بناء قائمة بمهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى

Developing a list of appreciative reading skills suitable for learners of Arabic as a foreign language

10.35781/1637-000-183-001

الباحث/ متعب بن مسلم جابر السناني الجهني*

*محاضر بمعهد تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية

الملخص

هدف البحث إلى بناء قائمة بمهارات القراءة التذوقية اللازمة لمتعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، في معهد تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وللوصول إلى هذه القائمة اعتمد الباحث على المنهج الوصفي، وتكونت عينة البحث من(45) طالباً وتوصل البحث إلى قائمة بمهارات القراءة التذوقية تكونت من (4) مهارات رئيسة: مهارات تحليل مضمون النص والتعبير عن وجهة نظر القارئ في ضوء خبراته وثقافته ومعرفته بمضامين مشابهة، ومهارات التعبير عن عاطفة القارئ من خلال تأثره بعاطفة الكاتب، و مهارات اكتشاف المتعلم للجوانب الجمالية في النصوص المقروءة، وآثارها في نفسه، مهارات تقييم أسلوب الكاتب ولغته في النصوص المقروءة من خلال خصائصها الفنية وانعكاساتها الوجدانية على نفس القارئ. تفرع عنها (23) مهارة فرعية، وبناء على هذه النتائج قدم الباحث عدداً من التوصيات والمقترحات.

الكلمات المفتاحية: القراءة التذوقية — قائمة المهارات — متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى.

ISSN : 2410-1818

Developing a list of appreciative reading skills suitable for learners of Arabic as a foreign language

Researcher/ Mutaib bin Muslim Jaber Al-Sinani Al-Juhani

Abstract

The research aimed to build a list of appreciative reading skills necessary for learners of Arabic as a foreign language, at the Arabic Language Teaching Institute at the Islamic University in Madinah. To reach this list, the researcher relied on the descriptive method, and the research sample consisted of (45) students. The research resulted in a list of appreciative reading skills consisting of) 4(Key skills include: analyzing the content of a text and expressing the reader's perspective in light of their experiences, culture, and knowledge of similar content; expressing the reader's emotions by being affected by the writer's emotions; discovering the aesthetic aspects of the texts read and their effects on the learner; and evaluating the writer's style and language in the texts read through their artistic characteristics and their emotional impact on the reader. These skills branched into 23 sub-skills. Based on these findings, the researcher presented a number of recommendations and suggestions.

Keywords: Appreciative reading – Skills list – Arabic language learners who speak other languages

.

ISSN : 2410-1818

المقدمة:

للغة مكانة مهمة بين الشعوب، فهي وسيلة التواصل بين البشر، وأداة نقل المعارف والثقافات، ووسيلة لتكوين المجتمعات وتشييد الحضارات. وتحظى اللغة العربية بمكانة عالمية بين لغات العالم، فهي لغة القرآن الكريم والسنّة النبوية، وبها توحدت قلوب المؤمنين، وتقاربت الجنسيات المتباعدة، فكانت رابطًا روحيًا وثقافيًا يجمع بين الشعوب على اختلاف ألسنتها وأعراقها.

والمهارات الأساسية للاتصال اللغوي أربع، هي: الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة. وتنشأ بين هذه المهارات علاقات متبادلة، فتتصل مهارتا الاستماع والقراءة بوصفهما مهارتين استقباليّتين تعدان مصدرًا رئيسًا لاكتساب الخبرات اللغوية، بينما تعد مهارتي التحدث والكتابة مهارتين إنتاجيتين يعبر من خلالهما المتعلم عما اكتسبه من معارف ومهارات لغوية. (محمد، 2022، 3).

والقراءة هدف رئيسي من أهداف تعلم اللغة الأجنبية، ومهارة بديلة في الاتصال باللغة عن المهارات الشفوية ويصبح تعليمها وتعلمها أمرًا ضروريًا. ومن خصائصها في اللغة الأجنبية بالنسبة للمتعلم أنها أداة تتسم بدوام الاستمرار والاستخدام من حيث هي أداة هذا المتعلم لاستمراره في التعلُّم، وأداته في الاتصال بالإنتاج الفكري والأدبي والحضاري لأصحاب اللغة المتعلمة سواء في الماضي أو الحاضر (الناقة، 1985: 185).

والقراءة التذوقية من المستويات العليا التي تعكس قدرة القارئ على التعمق في جوانب النص الجمالية بما يثري فهمه وينمي ذائقته القرائية، ومن هنا يحظى مستوى القراءة التذوقية بأهمية لدى متعلمي اللغة العربية لما له دور في تعزيز وعي المتعلمين اللغوي ويمكنهم من التوصل إلى جوهر اللغة أبعادها اللغة الجمالية، وتوسيع قدراتهم على التفاعل العميق مع النصوص القرائية.

فالقراءة التذوقية تتبوأ مكانة مهمة بين مستويات القراءة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها؛ حيث إنها تساعدهم في الاستمتاع بجمال النص المقروء، ومعايشة تجربة مبدعة، وفهمه وتحليله إلى مكوناته، كما تساعدهم في تمييز معاني تركيبية، وتحدد مدى مناسبة الكلمات والتراكيب المختلفة للسياق اللغوي، بالإضافة إلى أنها تنمي لديهم مهارات التفكير العليا علاوة على أنها تستثير عاطفتهم نحو تجربة النص وتدفعهم نحو محاكاة ألفاظه وتراكيبه. (عبد الباري، 2009:93).

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في عدم توفر قائمة علمية محكمة تحدد مهارات القراءة التذوقية المناسبة، لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، بمعهد تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

ISSN : 2410-1818

ويمكن بلورة مشكلة البحث في السؤال الآتي:

ما مهارات القراءة التذوقية المناسبة لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، في معهد تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة.

أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى: بناء قائمة بمهارات القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى.

أهمية البحث:

تكمن أهمية البحث فيما يمكن أن يسهم به من فائدة لكل من:

1- متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، فقد يسهم في تنمية مهاراتهم في القراءة التذوقية.

2-معلمي معهد اللغة العربية، حيث يوفر لهم قائمة بمهارات القراءة التذوقية أثناء تعليم اللغة للناطقين بلغات أخرى والإفادة منها أثناء التخطيط لتعليم اللغة.

3-القائمين على تطوير أو إعداد المناهج التعليمية في برامج تعليم اللغة الناطقين بلغات أخرى من خلال تضمين مهارات القراءة التذوقية في المقررات الدراسية.

4-الباحثين في الدراسات المستقبلية عند بناء برامج تعليمية، والإفادة من قائمة مهارات القراءة التذوقية التي توصل إليها البحث.

حدود البحث:

الحدود الموضوعية: اقتصر البحث على بناء قائمة في لمهارات القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى.

الحدود البشرية: متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى في المستويات المتقدمة.

الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الثاني من العام الجامعي 1447هـ.

مصطلحات البحث:

المهارة هي: "القدرة على القيام بعملٍ ما بسرعة ودقة وإتقان في الأداء". (فجال، 1430: 10).

التعريف الإجرائي للمهارة: قدرة متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى على فهم المعاني الضمنية والصور الجمالية والأساليب البلاغية للنصوص المقروءة.

القراءة التذوقية: هي تلك القراءة التي تتطلب الإحساس بجمال النص وصوره وموسيقاه، وكذلك إدراك ما بين الكلمات والعبارات من الفروق الدقيقة التي تؤدي إلى اختلاف المعاني وتحقيق الجو النفسي والموازنة بينها، والحكم على مدى مناسبتها للجو العام (طعيمة والشعيبي، 2006: 387).

ISSN : 2410-1818

ويعرف الباحث القراءة التذوقية إجرائياً بأنها: مجموعة من المؤشرات السلوكية التي يبديها متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، لجوانب التذوق القرائي، والمرتبطة بمهارات تحليل مضمون النص، ومهارات التعبير عن العاطفة، ومهارات اكتشاف الجوانب الجمالية، ومهارات تقييم أسلوب الكاتب.

متعلمو اللغة العربية الناطقين بغيرها:

هم الأفراد الذين ليست لغتهم الأصلية اللغة العربية ويلتحقون بالبرامج المقدمة لتعليمها سواء داخل بلدانهم أم خارجها؛ لفهم النظام اللغوي والمعاني الثقافية للغة العربية، واكتسابها، وتنظيمها، وتخزينها. (الحديبي، 2021: 191).

التعريف الإجرائي لمتعلمي اللغة العربية:

هم جميع الطلاب الملتحقين في معهد تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية، في المدينة المنورة الذين تلقوا دراسة اللغة العربية بوصفها لغة ثانية.

الإطار النظري، والدراسات السابقة

يتناول هذا الجزء الإطار النظري للبحث، والدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع البحث، من خلال تناول المباحث الآتية:

مفهوم القراءة التذوقية:

تعد القراءة التذوقية أعلى وأرقى مستويات الفهم القرائي، وأكثرها ارتباطا بالجانب الوجداني والجمالي لدى المتعلم، فهي لا تقف عن استيعاب وفهم المعنى الحرفي المباشر للنصوص المقروءة، بل تتجاوز ذلك إلى التذوق والتفاعل، وإدراك مواطن الجمال اللغوي والأسلوبي.

وتعرف القراءة التذوقية بأنها: إحدى مستويات القراءة التي تتجاوز مجرد الفهم الحرفي للنص، وتركز على الاستمتاع بالنص، والتفاعل العاطفي معه، وتقدير جمالياته الفنية واللغوية، تتطلب هذه المهارات قدرة على تحليل الأساليب الأدبية واستخلاص المعاني العميقة، وتقدير الجوانب الجمالية للنصوص المقروءة (شعيب، 2025: 167).

طبيعة القراءة التذوقية:

اتصفت القراءة التذوقية بأوصاف خاصة جعلتها تتميز عن غيرها من النصوص المقروءة العادية والخطاب التواصلي، فإن فهم إيحاءاتها، وفك شفراتها، وتذوق مواطن الجمال فيها، وما ينتج عنها من تأثيرات جمالية وأفعال تذوقية، امتلأت مجازًا واستعارة، وكناية، وصورا خيالية، تجعل غايتها غاية فنية جمالية تحقق متعة القارئ. (الشبعان، 2015: 23).

ISSN : 2410-1818

وتقوم القراءة التذوقية على أساس أنها تمكن المتعلمين من تذوق النصوص تذوقًا فنيًا، ينبئ هذا التذوق على قدرة المتعلم على النقد والتحليل والاستنباط، والتأمل، ليصلوا لأعلى مستويات الفهم القرائي، ومعرفة مواطن الجمال والخيال والعاطفة والأسلوب، في النصوص المقروءة، واستنباط الخصائص والمميزات والتعليل لها، والوقوف على العوامل المؤثرة والظروف الدافعة الموحية، والموازنة بين المتشابهات فيها (درويش ، 2021: 187).

أهمية بناء قائمة بمهارات القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى.

تكمن أهمية بناء قائمة معيارية لمهارات القراءة في عملية التدريس من الاجتهادات الشخصية إلى إطار علمي محدد، كما تعد دليلا إجرائيا لمعلمي اللغة العربية لتخطيط دروسهم وصياغة أسئلة تقيس الاستجابات الوجدانية وإدراك جماليات الأسلوب، وقوته بدقة.

وتحظى القراءة التذوقية بأهمية خاصة في برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، حيث يرتكز تعلم العربي على تلك القراءة في مختلف المستويات؛ فتلك النصوص المقروءة وعاء التراث الأدبي، ومادته التي يمكن من خلالها تنمية مهارات المتعلمين اللغوية والفكرية والتذوقية، كما تختص تلك النصوص بوظائف أخلاقية سامية، كالكشف عن منابع الفضيلة في النفس البشرية، والسمو بعواطف الناس، وإنارة عقولهم، والنهوض بالفرد والمجتمع (حليبة، 2012: 112).

ولبناء وتحديد مهارات القراءة التذوقية أهمية معرفية مهارية تتمثل في تعرف التركيب اللغوي في النص، وتحليله، الوقوف على دلالته، والوقوف على أساليبه وتنوعها ودلالة كل أسلوب. كما أن للتذوق أهمية وجدانية تتمثل في الاستمتاع بجمال النص، وإدراك دلالته، وتكوين اتجاه إيجابي نحو القراءة التذوقية، وهذا يؤكد أن تنمية مهارات القراءة التذوقية أكثر ارتباطا بالحياة، تمكن المتلقي من تذوق جوانب الجمال والاستمتاع (طلبة: 2019: 220).

وتعكس النصوص المقروءة قراءة تذوقية أعلى مستويات الإتقان لمهارات اللغة، وتحقق غاياته وأهدافه، فالنص المقروء في العملية التعلُّمية بناء لغوي جمالي، يهدف إلى تمكين المتعلمين من تذوقه تذوقًا فنيًا قائمًا على الفهم، والتحليل، والاستنباط، والتأمل، والنقد، لمعرفة الجمال في المضمون الفكري، والعاطفة، والأسلوب، والخيال. (خضور، 2021: 46).

ويرى الباحث أن بناء قائمة لمهارات القراءة التذوقية يُعدّ أساسًا علميًّا لتحديد القدرات اللازمة لمتعلمي اللغة العربية، وتمكينهم من التفاعل الواعي مع النصوص الأدبية. كما تسهم هذه القائمة في توجيه القائمين على إعداد المناهج نحو تضمين المهارات التي تساعد المتعلمين على إدراك مواطن الجمال، وفهم الدلالات الضمنية والرمزية. وتمكّن المعلمين من تخطيط الأنشطة والاستراتيجيات التعليمية المناسبة لمستويات المتعلمين واحتياجاتهم اللغوية.

ISSN : 2410-1818

مصادر تكوين القراءة التذوقية، ومقوماتها.

تتكوّن القراءة التذوقية، وتتنامى لدى القارئ، من مصادر متعددة، يأتي في مقدمتها القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، بما يشتملان عليه من روعة البيان وجمال الأسلوب وسمو المعاني، إلى جانب الشعر العربي والخطب العربية بما تزخر به من صور فنية وتراكيب بلاغية وأساليب مؤثرة. كما تُنمّى القراءة التذوقية من خلال مخالطة الأدباء، ومطالعة الروائع الأدبية العالمية لعباقرة الفن، وقراءة النماذج الرفيعة من البيان الخالد، والاطلاع على اتجاهات النقاد وأذواقهم وتطبيقاتهم، فضلًا عن امتلاك عقل متزن قادر على إدراك التناسب والقصد والترتيب، والكشف عن العلاقات المشتركة بين السبب والنتيجة، وبين الوسيلة والغاية. (السلطاني، 2015: 51).

مقومات القراءة التذوقية:

تعد القراءة التذوقية من أعلى مستويات القراءة، إذ تهدف إلى تفاعل القارئ مع النصوص المقروءة فهمًا وإحساسًا وجمالًا، ثم أن القراءة التذوقية تقوم على مجموعة من المقومات التي تمكن المتعلمين من فهم النصوص فهمًا تذوقيًا. يكتشفون من خلالها مشاعر وأحاسيس الكاتب، وما تحتوي عليه من صور جمالية، وخيالية، وأساليب بلاغية.

مقومات القراءة التذوقية:

1- المضمون الفكري:

هو العنصر العقلي في النص، ومظهر فكر الكاتب وثقافته، وإليه يستند في إظهار ما يريد أن يقوله نحو تجربته التي مر بها، وتحليل الفكرة، وتذوقها في النص المقروء يكون في البحث عن مدى صحتها، ومدى تأثيرها في المتلقي، ويكون بدراسة نوعها من حيث كونها عصرية مبتكرة أو قديمة أو رمزية، وتحديد الفكرة المحورية والأفكار الجزئية، والمعاني الضمنية، والقيم التي يتناولها النص. ومقياس نقدها يكون بالبحث عن المثالية والواقعية، التجديد والابتكار، العمق، شرف المعنى، عدم التناقض. (عبدالباري، 2018: 176).

2- الخيال:

هو قدرة الكاتب التأليفية والتركيبة على التأليف بين الصور والمشاهد والمواقف المختلفة وصهرها في بوتقة النص المقروء، لتعطي صورة جديدة مبتكرة مخالفة للواقع لتؤثر في وجدان المتلقي وتجعله قادراً على تمثيل الجمال في النص المقروء وتذوقه. (عبدالباري، 2018: 190).

وتتعد أنواع الخيال إلى ثلاثة أنواع هي: الخيال الابتكاري، والخيال التأليفي، والخيال التفسيري.

ISSN : 2410-1818

3- الأسلوب:

فالأسلوب يتثمل في مجموعة من عناصر اللغة المؤثرة عاطفيًا على المستمع والقارئ، ومهمة علم الأسلوب لديه هي البحث عن القيمة التأثيرية لعناصر اللغة المنظمة والفاعلية بين العناصر التعبيرية التي تشكل نظام الوسائل المعبرة.

ويعرف ايضًا بأنه: طريقة الكاتب أو طريقة اختيار الألفاظ وتأليفها للتعبير بها عن المعاني قصد الإيضاح والتأثير أو الضرب من النظم والطريقة فيه.(عبدالبارئ، 2017: 154).

ولقد اشترط النقاد للأسلوب عدة شروط هي: صحة الأسلوب، ووضوح الأسلوب، وقوة الأسلوب.

4- العاطفة:

هي مجموعة من الأحاسيس والانفعالات والمشاعر التي تسود النص المقروء، ويكون تذوق النص بالبحث عن مدى تأثيرها في نفس المتلقي، وما يحدثه من مشاركة الحب أو البغض أو الرضاء أو الحزن أو السرور أو غير ذلك من سائر الانفعالات التي تستجيب لها النفس (عبدالباري، 2012: 159).

وللعاطفة مقاييس تتمثل بما يلي:

1- أن تتصف العاطفة بقوة تأثيرها في المتلقي.
2- أن تكون العاطفة سامية، وذلك بأن تبعث في النفس القيم النبيلة والمعاني السامية في الحياة.
3- أن تتصف العاطفة بالقوة، فيما تضيفه النصوص المقروءة من إحساس وشعور لدى المتلقي (الدوغان، وآخرون، 2017: 34).

ويرى الباحث أن مقومات القراءة التذوقية عناصر مترابطة تسهم في تحقيق الفهم العميق للنص المقروء قراءة تذوقية. فالمضمون الفكري يكشف عن أفكار الكاتب وقيمه ورؤيته، بينما تعبّر العاطفة عن مشاعره، وانفعالاته ومدى صدقها وقوتها. ويعمل الخيال على تجسيد المعاني وإثارة الصور الذهنية لدى المتعلم، في حين يُبرز الأسلوب طرائق التعبير وجمال الألفاظ والتراكيب. ومن خلال التفاعل مع هذه المقومات يستطيع المتعلم إدراك مواطن الجمال في النص، والتمييز بين خصائصه الفنية والدلالية.

معايير اختيار نصوص القراءة التذوقية، والعوامل المؤثرة فيها.

أولًا: معايير اختيار نصوص القراءة التذوقية:

ومن أبرز معايير اختيار نصوص القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها ما يلي:

1- أن تشتمل النصوص المختارة على التراكيب الشائعة، التي تساعد المتعلم على زيادة الرصيد اللغوي.
2- عدم التقيد بشهرة الكاتب أما لصعوبتها اللغوية أو لعدم مناسبة الأفكار التي يحتويها.
3- التنوع في اختيار النصوص المقروءة، بين القصائد، والمقالات، والمسرحيات، وغيرها من النصوص الأدبية.

ISSN : 2410-1818

4- التدرج في اختيار النصوص ابتداءً من النصوص القصيرة والسهلة.
5- إبراز أثر الثقافة الإسلامية، واحترام الثقافات الأخرى (طعيمة، 1986: 701).

ثانيًا: العوامل المؤثرة في تذوق النصوص المقروءة لدى متعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها.

يشير الواقع إلى أن متعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها يواجهون صعوبات عند قراءة النصوص قراءة تذوقية، تتمثل في عوامل لغوية، وثقافية، وتربوية، فضلا عن عوامل نفسية تتعلق بالدافعية والاتجاهات نحو القراءة التذوقية، فأما العوامل اللغوية تتمثل صعوبتها في عدم استيعاب التراكيب المعقدة والأساليب البلاغية التي تتميز بها النصوص الأدبية، ومن الناحية الثقافية، فإن النصوص الأدبية لا تنفصل عن السياق الاجتماعي والديني والتاريخي الذي أنتجها؛ مما يجعل المتعلم يقف أمام فجوة معرفية تحول دون قدرته على فهم الرموز والدلالات، وفي الجانب التربوي تبقى طرق التدريس المتبعة في كثير من المقررات تقليدية، دون إتاحة كافة الفرص التفاعلية ، مما يضعف قدرة المتعلم على الاستمتاع الجمالي بالنصوص المقروءة. (يوسف، وأنور، 2025: 29).

واما العوامل المتعلقة بالجوانب النفسية المتعلقة بالدافعية والاتجاهات لها أثر كبير في تعليم اللغة العربية، وتعلمها لغير الناطقين بها، فالدافعية قوة نفسية لها دورًا بالغ الأهمية أثناء عملية التعلُّم لدرجة أن المتعلم لا يصدق أن يستطيع أن يتعلم مهارات اللغة العربية ومستوياتها، وأما الاتجاهات فإنها في أغلب الأحيان تلعب دورًا سلبيًا في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها؛ لأن العولمة التي تأتي من خلال سيطرة اللغة الغربية وهيمنة الثقافات الغربية قد جعلت أبناء المسلمين يرون أن هذه الثقافة المهيمنة، وتلك اللغة المسيطرة هي الخيار الوحيد الذي يمكنهم من عيشة هذا العصر بصورة أفضل، وهذا يجعل لديهم اتجاهات سلبية نحو اللغات والثقافة العربية والإسلامية(بوشاقور، 2015: 335-336).

وبناء على ما سبق أن اختيار النصوص المخصصة للقراءة التذوقية ينبغي أن يقوم على معايير تربوية ولغوية وأدبية، من أبرزها ملاءمة النص لمستوى المتعلمين واحتياجاتهم واهتماماتهم. كما يُراعى وضوح اللغة، وجودة المضمون، وتنوع الصور الجمالية والأساليب التعبيرية، وقدرة النص على إثارة الفكر والوجدان والخيال.

الدراسات السابقة:

الدراسات السابقة مرجع أساسي لفهم الأطر النظرية والتطبيقية المرتبطة بمتغيرات البحث، لذا فقد وقف الباحث على عدد من الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع بحثه، وسيعرض عدد منها:

1- دراسة محمود(2024) بعنوان: "برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية الثروة اللغوية ومهارات القراءة التذوقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية". هدفت الدراسة إلى: بناء برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية وقياس فاعليته في تنمية الثروة اللغوية ومهارات القراءة التذوقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، واستخدم الباحث المنهج شبة التجريبي، وتكونت عينة البحث من (76) تلميذًا

ISSN : 2410-1818

من تلاميذ الصف السادس الابتدائي بمدرسة الشهداء ضياء فتحي سليم بإدارة مينا القمح التعليمية بمحافظة الشرقية. وتوصلت الدراسة إلى: فاعلية البرنامج القائم على مدخل الطرائف الأدبية في تنمية الثروة اللغوية والقراءة التذوقية لدى تلاميذ الصف السادس الابتدائي.

2- **ودراسة: أحمد(2023) بعنوان:** " القراءة المنهجية ودورها في تنمية مهارات فهم النص الأدبي وتذوقه لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية" وهدف الدراسة إلى: تنمية فهم النص الأدبي وتذوقه لدى الصف الثالث الإعدادي. واستخدمت الباحثة المنهجين الوصفي والتجريبي، وتكونت عينة البحث من (30) طالبًا. وتوصلت الدراسة إلى إثبات فاعلية القراءة المنهجية في تنمية مهارات فهم النص الأدبي وتذوقه.

3- **دراسة الدين (2023)، بعنوان:** "فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التدريس التبادلي في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طالبات المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية" وهدفت الدراسة إلى تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طالبات المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية، واستخدمت الباحثة المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وتكونت عينة البحث من (120) طالبة، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية استراتيجية التدريس التبادلي في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طالبات المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية"

4- **دراسة خضور (2021) بعنوان:**" فاعلية برنامج مقترح لتنمية القراءة التحليلية التذوقية للنصوص الأدبية والاتجاه نحوها لدى طلاب المرحلة الثانوية استنادًا إلى استراتيجيات التفكير التشعبي"، والتي هدفت إلى: الكشف عن فاعلية برنامج لتنمية مهارات القراءة التحليلية التذوقية في ضوء إستراتيجيات التفكير التشعبي، وتكونت عينة البحث من (137) طالبًا، واستخدم الباحث المنهج التجريبي، وتوصلت الدراسة إلى فاعلية البرنامج المقترح لتنمية مهارات القراءة التحليلية التذوقية، وتنمية الاتجاه نحوها.

5- **دراسة السمان(2018) بعنوان:** "نموذج تدريسي قائم على النظرية السياقية لتنمية مهارات القراءة التفسيرية والقراءة التذوقية لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها، هدفت الدراسة إلى: بناء نموذج تدريسي قائم على النظرية السياقية في تنمية مهارات القراءة التفسيرية والقراءة التذوقية لدى دارسي اللغة العربية بغيرها. واستخدم الباحث المنهج شبة التجريبي، وتكونت عينة البحث من ثلاثين دارسًا من دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتقدم من الماليزيين بمركز الشيخ زايد لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بمدينة نصر بمحافظة القاهرة، وتوصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج لعل من أهمها: فاعلية النموذج التدريسي القائم على النظرية السياقية في تنمية مهارات القراءة التفسيرية والقراءة التذوقية لدى مجموعة البحث من دراسي اللغة العربية الناطقين بغيرها في المستوى المتقدم.

ISSN : 2410-1818

التعقيب على الدراسات السابقة:

أ- أوجه الاتفاق مع الدراسات السابقة:

يتفق هذا البحث مع ودراسة: دراسة محمود(2024)، ودراسة: أحمد(2023)، دراسة الدين(2023)، ودراسة: دراسة: خضور(2021)، دراسة: محمد السمان (2018)، في تحديد وبناء قائمة بمهارات القراءة التذوقية.

أوجه الاختلاف مع الدراسات السابقة:

يختلف هذا البحث عن الدراسات السابقة في أنه أقتصر على تحديد وبناء قائمة بمهارات القراءة التذوقية. دون الاسهام في تنميتها.

ج- أوجه الإفادة من الدراسات السابقة:

1- إثراء الجانب النظري للبحث.
2- الاستفادة من توصيات بعض الدراسات السابقة.
3- الاستفادة من تحديد قائمة بمهارات القراءة التذوقية.

د- ما سوف يضيفه البحث الحالي:

- بناء قائمة بمهارات القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى في المستوى الرابع بمعهد تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية.

إجراءات البحث وإجراءاته

أولا: منهج البحث:

اعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي، وهو الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما هي في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، ويعبر عنها تعبيراً كيفياً بوصفها وتوضيح خصائصها، وتعبيراً كمياً بوصفها رقمياً بما يوضِّح حجمها أو درجات ارتباطها مع الظواهر الأخرى (عبيدات وآخرون، 2004، ص 187-188). حيث يعد هو المنهج الأنسب لتشخيص جوانب الضعف في مهارات القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، في معهد تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. واستخدم الباحث هذا المنهج لتحديد مهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى.

تتمثل الإجراءات التي اتَّبعها الباحث من خلال هذا المنهج فيما يأتي:

- إعداد قائمة مهارات القراءة التذوقية لدى طلاب المستوى الرابع بمعهد تعليم اللغة العربية بالجامعة الاسلامية.
- التوصل إلى النتائج ومعالجتها ومناقشتها وتحليلها، ثم تقديم التوصيات والمقترحات.

ISSN : 2410-1818

ثانيًا: مجتمع البحث

مجتمع البحث هو مصطلح علمي منهجي يُراد به كل من يُمكن أن تُعمَّم عليهم نتائج البحث سواء كانوا مجموعة أفراد، أو كتب، أو مباني مدرسية... الخ العساف، 2010، 19). ويتكون مجتمع البحث الحالي من جميع طلاب المستوى الرابع بمعهد تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، والبالغ عددهم (352) طالبًا وفق الاحصاءات الرسمية، وذلك في الفصل الدراسي الثاني للعام 1447هـ. وقد تم اختيارهم كمجتمع للبحث نظراً لحاجتهم إلى إتقان مهارات القراءة التذوقية.

ثالثًا: عينة البحث

يقصد بالعينة اختيار جزء من المادة موضوع البحث بحيث يُمثِّل هذا الجزء المجموعة كلها، أو بمعنى آخر هي تبحث في حالة جزء معين أو نسبة معينة من أفراد المجتمع الأصلي، ثم تقوم بعد ذلك بتعميم نتائج البحث على المجتمع كله (النبهان، 2004، 80). وسوف يقتصر البحث الحالي على اختيار عينة بطريقة عشوائية بسيطة من طلاب المستوى الرابع بمعهد تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، بلغ عدد أفرادها (45) طالبًا.

رابعًا: أدوات البحث

تعرف أدوات البحث بأنها: "الوسيلة أو الطريقة أو الإجراء التي بها يجمع الباحثون معلومات وبيانات معينة حول موضوع أو مشكلة محددة (بخيت وآخرون، 2012، 145). وسيعرض الباحث في هذا الجزء الإجراءات التي اتبعت في إعداد أدوات البحث وموارده وضبطها، وتجدر الإشارة إلى أن هذه الأدوات من شأنها أن تجيب على عدد من أسئلة البحث، تمهيدًا لعرض النتائج النهائية التي تم التوصل إليها في الفصل القادم، وقد استخدم الباحث أداة واحدة في هذا البحث جاءت كما يلي:

1- قائمة مهارات القراءة التذوقية اللازمة لطلاب المستوى الرابع بمعهد تعليم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية.

خامسًا: خطوات بناء أدوات البحث ومواده:

لبناء أداة البحث السابق ذكرها، قام الباحث بإجراءات البناء وفقاً للخطوات التالية:

قائمة مهارات القراءة التذوقية

الهدف من إعداد القائمة:

الهدف من إعداد القائمة هو تحديد مهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، والتي يمكن من خلالها تصميم كتاب الطالب الذي سوف يستخدم لتدريس البرنامج المقترح لتنمية هذه المهارات.

ISSN : 2410-1818

تحديد مصادر إعداد القائمة:

اعتمد الباحث في إعداد قائمة مهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى في صورتها الأولية على عدد من المراجع والأدبيات والدارسات والبحوث السابقة المرتبطة ذات العلاقة، وكذلك بالاعتماد على الخصائص العامة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى.

صياغة مفردات القائمة وتصنيفها:

صيغت مفردات مهارات القراءة التذوقية بتقسيمها إلى عدد من المهارات الفرعية الإجرائية المكونة لقائمة مهارات القراءة التذوقية.

الصورة الأولية للقائمة:

في ضوء الإجراءات السابقة تم التوصل إلى الصورة الأولية من مهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى. (4) مهارات رئيسة هي: مهارات تحليل المضمون الفكري، ومهارات العاطفة والانفعال، ومهارات التصوير الفني والخيال، ومهارات الأسلوب ولغة الكاتب، وتضمنت (25) مهارة فرعية.

صدق محتوى القائمة:

لضبط الصورة الأولية لقائمة مهارات القراءة التذوقية، قام الباحث بعرضها على عدد (27) من المحكمين المختصين مشتملة على مقدمة ضُمِّنت الهدف من القائمة، والإجراء المطلوب من قبل المحكمين والمتمثل بإبداء رأيهم حول مدى مناسبة المهارات لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، ومدى صحة صياغة المهارة ودقتها اللغوية، والدقة العلمية لصياغة المهارات. وحذف المهارات التي يرون عدم مناسبتها، وإضافة ما يرونه مناسبًا من مهارات لم ترد بالقائمة.

وقد تم تطبيق المعايير الإحصائية الخاصة بنسبة الاتفاق بين المحكّمين بالحدَّ المقبول وذلك بحساب الوزن النسبي، والنسبة المئوية، وتم تحديد (80٪) كحد أدنى لقبول المهارات الفرعية، وقد استخدمت المعادلة التالية في حساب الوزن النسبي:

$$\text{الوزن النسبي} = \frac{\text{عدد المحكمين الموافقين على المهارة}}{\text{إجمالي عدد المحكمين}} \times 100$$

تعديل القائمة وفقاً لنتائج التحكيم:

بناء على آراء المحكمين؛ قام الباحث ببعض التعديلات على الصورة الأولية، منها استبدال بعض المهارات الإجرائية، وحذف التي فضل المحكمون الاستغناء عنها، كذلك التعديل على صياغة بعض المهارات، وقد كانت هذه التعديلات كما يلي:

ISSN : 2410-1818

القائمة النهائية لمهارات القراءة التذوقية:

بعد التأكد من صدق محتوى القائمة من خلال تحكيمها، تم التوصل إلى قائمة نهائية بمهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى اشتملت على (23) مهارة فرعية. وبناءً على ذلك، تم اعتماد النسخة النهائية من القائمة لتكون أداة أساسية يتم الاعتماد عليها في تدريس مادة القراءة التذوقية، وأنشطتها، وتدريباتها.

سادساً: المعالجة الإحصائية:

لتحليل بيانات البحث إحصائياً، تم الاعتماد على البرنامج الإحصائي (SPSS) مستخدماً الأساليب الإحصائية التالية:

1) 1) معامل ارتباط بيرسون (Pearson's coefficient).

2) معامل ألفا كرونباخ .(Alpha – Cronbach)
3) التكرارات والنسب المئوية (Frequencies & Percentages).
4) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية (Means & Standard Deviations).
5) معامل كولمجروف- سميرنوف (Kolmogorov-Smirnov) للاعتدالية.

نتائج البحث وتفسيرها:

في هذا الجزء، يقدم الباحث النتائج التي توصل إليها البحث باستخدام الأساليب الإحصائية لتحديد قائمة بمهارات القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، ومن ثم الإجابة عن سؤال البحث وتفسير النتائج مرتبطة بالسؤال الخاص بها ومفسرة في ضوء ما جاء في أدبيات البحث المرتبطة بمجالها، وفيما يلي عرض لهذه النتائج في ضوء سؤال البحث، وهي:

للإجابة عن سؤال البحث: ونصه: ما مهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى؟

للإجابة عن هذا السؤال، قام الباحث بإعداد قائمة بمهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، والتي عُرضت على عدد من المتخصصين في تعليم اللغة العربية، وكذلك في مجال التربية وطرق التدريس، وفي ضوء نتائج التحكيم، توصل الباحث إلى تحديد المهارات المناسبة، كما يوضح ذلك الجدول (1) التالي.

ISSN : 2410-1818

جدول(1) مهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى

المهارات الرئيسة		المهارات الفرعية	
1	مهارات تحليل مضمون النص والتعبير عن وجهة نظر القارئ في ضوء خبراته وثقافته ومعرفته بمضامين مشابهة.	1	استنتاج الفكرة الرئيسة في النصوص المقروءة
		2	تحديد الأفكار الفرعية في النصوص المقروءة
		3	تحديد هدف الكاتب في النصوص المقروءة
		4	تحديد المعاني الضمنية في النصوص المقروءة
		5	استنتاج القيم المتضمنة في النصوص المقروءة
		6	توضح المعاني المجازية في النصوص المقروءة
		7	اقتراح عنوانًا مناسبًا للنصوص المقروءة.
		8	تحديد العلاقة بين أجزاء النصوص المقروءة
2	مهارات التعبير عن عاطفة القارئ من خلال تأثره بعاطفة الكاتب.	1	تحديد العبارات التي تكشف عن عاطفة الكاتب
		2	تحديد العاطفة في النصوص المقروءة
		3	بيان نوع الانفعالات الواردة في النصوص المقروءة
3	مهارات اكتشاف المتعلم للجوانب الجمالية في النصوص المقروءة، وآثارها في نفسه.	1	استخراج الصور الجمالية في النصوص المقروءة
		2	تحديد أنواع الصور البيانية في النصوص المقروءة (التشبيه - الكناية - الاستعارة)
		3	تفسير المعاني الرمزية لألفاظ النصوص المقروءة
		4	التمييز بين الحقيقة والخيال في النصوص المقروءة
		5	تحديد المعنى السياقي للمشترك اللفظي
		6	تحديد أنواع المحسنات البديعية في النصوص المقروءة (الطباق - المقابلة -الجناس)
4	مهارات تقييم أسلوب الكاتب ولغته في النصوص المقروءة من خلال خصائصها الفنية وانعكاساتها الوجدانية على نفس القارئ.	1	تحديد شخصية الكاتب من خلال أسلوبه في النصوص المقروءة
		2	تحديد نوع الأسلوب اللغوي الذي عبر به الكاتب عن أفكاره
		3	التمييز بين الإيجاز والإطناب في النصوص المقروءة
		4	يصف أسلوب الكاتب في النصوص المقروءة
		5	تحديد طريقة الكاتب في عرض أفكاره
		6	تحديد العبارات التي استخدمها الكاتب لدعم أفكاره

ISSN : 2410-1818

يتضح من الجدول (1) أن قائمة مهارات التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، تكونت من (4) مهارات رئيسة يتفرع منها (23) مهارة فرعية تغطي الجوانب الفكرية والوجدانية والجمالية والنقدية للنصوص المقروءة. ويعكس هذا التصنيف شمولية القراءة التذوقية بوصفها عملية تتجاوز الفهم الحرفي للنص إلى التفاعل معه وتحليله وتذوق جمالياته وتقويم أسلوبه.

وتصدّرت مهارات تحليل مضمون النص والتعبير عن وجهة نظر القارئ أكبر عدد من المهارات الفرعية، إذ تضمنت ثماني مهارات، مثل استنتاج الفكرة الرئيسة، وتحديد الأفكار الفرعية، والكشف عن المعاني الضمنية، وتوضيح المعاني المجازية، وتحديد العلاقات بين أجزاء النص. ويشير ذلك إلى اهتمام هذه المهارات بتنمية الفهم العميق للنصوص المقروءة، وربطها بخبرات المتعلم السابقة وثقافته، بما يسهم في بناء قارئ قادر على التفسير والتحليل وإبداء الرأي بصورة واعية.

كما اشتمل الجدول(1) على مهارات التعبير عن عاطفة القارئ من خلال تأثره بعاطفة الكاتب، وتضمنت ثلاث مهارات فرعية تمثلت في تحديد العبارات الدالة على عاطفة الكاتب، وتحديد نوع العاطفة والانفعالات الواردة في النصوص. ويُظهر ذلك أهمية الجانب الوجداني في القراءة التذوقية، حيث لا يقتصر دور المتعلم على فهم المعنى، بل يمتد إلى التفاعل الشعوري مع النص، واستيعاب الأبعاد النفسية والانفعالية التي يقصدها الكاتب.

وفيما يتعلق بمهارات اكتشاف الجوانب الجمالية في النصوص المقروءة، فقد تضمنت ست مهارات فرعية، منها استخراج الصور الجمالية، والتعرف إلى الصور البيانية والمحسنات البديعية، وتفسير الرموز، والتمييز بين الحقيقة والخيال. وتعكس هذه المهارات أهمية تنمية الحس الجمالي والبلاغي لدى متعلمي العربية الناطقين بلغات أخرى، لما لذلك من دور في تعزيز قدرتهم على تذوق النصوص الأدبية وفهم خصائص اللغة العربية وأساليبها الفنية.

أما مهارات تقويم أسلوب الكاتب ولغته، فقد اشتملت على ست مهارات فرعية تركز على تحليل شخصية الكاتب، وتحديد نوع الأسلوب اللغوي، والتمييز بين الإيجاز والإطناب، ووصف طريقة عرض الأفكار ودعمها. ويشير ذلك إلى توجه هذه المهارات نحو تنمية التفكير النقدي لدى المتعلم، وتمكينه من الحكم على جودة النص وأساليبه الفنية واللغوية، بما يعزز قدرته على القراءة الواعية والناقدة.

وتتفق النتائج السابقة مع ما جاء من نتائج في **دراسة السمان(2018) بعنوان:** "نموذج تدريسي قائم على النظرية السياقية لتنمية مهارات القراءة التفسيرية والقراءة التذوقية لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها. **دراسة محمود(2024) بعنوان:** "برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية الثروة اللغوية ومهارات القراءة التذوقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. **دراسة خضور(2021) بعنوان:**" فاعلية برنامج مقترح لتنمية القراءة التحليلية التذوقية للنصوص الأدبية والاتجاه نحوها لدى طلاب المرحلة الثانوية، والتي هدفت جميعا إلى تحديد قائمة بمهارات القراءة التذوقية.

ISSN : 2410-1818

نتائج البحث والتوصيات والمقترحات

يتناول هذا الجزء عرضًا لملخص نتائج البحث، وأهم التوصيات، والبحوث المقترحة.

أولاً: ملخص النتائج

تم التوصل إلى قائمة نهائية بمهارات القراءة التذوقية المناسبة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى، تكونت من (4) مهارات رئيسة يتفرع منها (23) مهارة فرعية تغطي الجوانب الفكرية والوجدانية والجمالية والنقدية للنصوص المقروءة. كما هو موضح في الجدول رقم (1) السابق ذكره.

ثانياً: التوصيات

في ضوء ما أسفرت عنه نتائج البحث الحالية يوصي الباحث بما يلي:

1- تدريب المعلمين والمعلمات لتعريفهم بمهارات القراءة التذوقية وآليات تدريسها 2- الاستفادة من قائمة مهارات القراءة التذوقية عند بناء وتصميم المقررات الدراسية في مناهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.

2- تطوير أساليب أدوات التقويم، لتشمل وضع مقاييس تشخيصية وبنائية تقيس مستويات القراءة التذوقية.

ثالثًا: المقترحات:

استكمالاً لما بدأه البحث الحالي، يقترح الباحث إجراء الدراسات المستقبلية التالية:

1- بناء مقياس لتقويم مهارات القراءة التذوقية، والاستمتاع بها لدى متعلمي اللغة العربية.

2- دراسة مقارنة بين مهارات القراءة التذوقية، ومهارات أخرى لدى متعلمي اللغة العربية

3- دراسة واقع ممارسة القراءة التذوقية لدى متعلمي اللغة العربية.

ISSN : 2410-1818

المراجع

1- أحمد، حكمت علي يوسف (2023)، القراءة المنهجية ودورها في تنمية مهارات النص الأدبي وتذوقه لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية، مجلة كلية التربية، جامعة دمياط.

2- بخيت، محمد احمد؛ ومحمد، محمود محمد؛ وعلي، احمد سيد(2012). **مناهج البحث في علم النفس**، الرياض: مكتبة الرشد.

3- بوشاقور، علي (2015). الصعوبات اللغوية في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها .*قضايا في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها*، الرياض: مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية، 325 - 344. مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/916348

4- الحديبي، علي عبد المحسن (2012). تأثير استراتيجية" أتقن" المقترحة في تنمية مهارات الفهم القرائي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها. مجلة العربية للناطقين بغيرها، عدد13.

5- حليبة، مسعد محمد إبراهيم (2012). فاعلية القبعات الست في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى .*مجلة القراءة والمعرفة*، ع*128*، 97 .143 - مسترجع من http://search.mandumah.com/Record/514340

6- خضور، رشا سليمان (2021)، فاعلية برنامج مقترح لتنمية القراءة التذوقية التحليلية للنصوص الأدبية والاتجاه نحوها لدى طلاب المرحلة الثانوية استنادًا إلى استراتيجيات التفكير المتشعب. كلية التربية، جامعة البعث.

7- الدوغان محمد أحمد، بشير ياسين إبراهيم، حماش خالد، الهادي عادل عثمان، بني عامر عاصم (2017). التذوق الأدبي النظرية والتطبيق، مكتبة المتنبي، الرياض.

8- الدين، أمة أحمد عبدالله شرف (2023)، فاعلية برنامج قائم على استراتيجية التدريس التبادلي في تنمية مهارات التذوق الأدبي لدى طالبات المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية. جامعة صنعا، اليمن.

9- السلطاني حمزة هاشم (2015)، الذكاءات المتعددة والتذوق الأدبي، الدار المنهجية للنشر والتوزيع، عمان.

10- السمان، مروان أحمد محمد (2018)، نموذج تدريسي قائم على النظرية السياقية لتنمية مهارات القراءة التفسيرية والقراءة التذوقية لدى دارسي اللغة العربية الناطقين بغيرها، جامعة عين شمس.

11- الشبعان، علي (2015)، التذوق الأدبي، أفانينه، وقواعده، وجمالياته، مكتبة المتنبي، الدمام.

12- شعيب أبو بكر عبد الله علي (2025)، المرجع التطبيقي في عناصر اللغة العربية ومهاراتها، مكتبة الرشد، الرياض.

ISSN : 2410-1818

13- طعيمة رشدي، والشعيبي محمد (2006)، تعليم القراءة والأدب، دار الفكر العربي، القاهرة.

14- طعيمة، رشدي أحمد (1986)، المرجع في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى، القسم الثاني، وحدة البحوث والمناهج، سلسلة دراسات في تعليم العربية، جامعة أم القرى.

15- طلبة خلف عبدالمعطي عبدالرحمن (2019)، برنامج قائم على المدخل الجمالي لتنمية مهارات التذوق الأدبي في اللغة العربية لتلاميذ الصف الثاني الإعدادي.

16- عبدالباري، ماهر شعبان (2009) قوائم التقدير وفنون اللغة" مفاهيم وتطبيقات" دار المسرة، عمان.

17- عبدالباري، ماهر شعبان (2012) التذوق الأدبي" طبيعة- نظرياته – مقوماته - قياسه" دار الفكر، عمان.

18- عبدالباري، ماهر شعبان (2017)، التذوق الأدبي" طبيعة – نظرياته – مقوماته – معاييره – قياسه) دار الفكر عمان.

19- عبيدات، ذوقان؛ وعدس عبد الحق (2004م). **البحث العلمي – مفهومه وأدواته وأساليبه**. عمان: دار الفكر.

20- العساف، صالح حمد (2010م). **المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية**، الرياض: دار الزهراء.

21- فجال، محمد محمود (1430)، مهارات الكتابة، كتاب الطالب، النشر العملي والمطابع، جامعة الملك سعود، الرياض.

22- محمد، أحمد عادل شعبان (2022)، معايير المجلس الأمريكي (ACTFL) في تنمية مهارات الإنتاج اللغوي لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها، مجلة كلية التربية، جامعة بني سويف.

23- محمود، هيام جابر فتوح (2024)، برنامج قائم على مدخل الطرائف الأدبية لتنمية الثروة اللغوية ومهارات القراءة التذوقية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، كلية التربية، جامعة سوهاج.

24- الناقة، محمود كامل (1985)، تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى أسسه - مداخله - طرق تدريسه، وحدة البحوث والمناهج، جامعة ام القرى.

25- النبهان، موسى (2004م). **أساسيات القياس في العلوم السلوكية**، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

26- يوسف، عبد الله، وأنور، محمد عفيف (2025). العوامل المؤثرة في تقدير وفهم الأدب العربي لدى المتعلمين غير الناطقين بالعربية، المجلد 6، العدد 2، جامعة السلطان إدريس التربوية، ماليزيا.

ISSN : 2410-1818

مجلـــة الأندلس للعلوم الإنسانيـة والاجتماعيـة
مجلـــة دوليـــة شهـريـــة علميـــة محكمـــة
الترقيـم الدولي الإلكتروني: ISSN:2410- 521X
الترقيـم الدولـي الورقـي :ISSN:2410- 1818
البريد الإلكتروني : journal@andalusuniv.net

المجلـة مفهرسـة فـي المواقـع الآتيـة :

العام	2021	2022	2023	2024	2025
معامل أرسيف	0.2692	0.1954	0.3759	0.3068	0.5978
معامل التأثير العربي	1.60	1.73	1.25	1.55	1.59