

A Contextual Dictionary of Saudi Cultural Terms in Modern Arabic for Non-Native Speakers

[10.35781/1637-000-188-003](#)

د. زياد بن طارق بن سعد المغامسي*

*أستاذ مساعد بقسم إعداد وتدريب المعلمين في معهد تعليم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

الملخص

هي: الطعام والشراب، واللباس والزينة، والمسكن والأدوات التراثية، والفنون والحرف الشعبية، والصحراء والإبل والفروسية والصقارة. وعولجت المداخل بما يبين دلالاتها وسياقاتها ومصاحباتها اللفظية ومعلوماتها الثقافية وعلاقاتها الدلالية، مع الإفادة من الصور والعناصر البصرية المناسبة. وأظهرت نتائج البحث أهمية الجمع بين المعنى والسياق والثقافة في بناء المعجم الموجه للناطقين بغير العربية، وأوصى بالتوسع في بناء المعاجم السياقية الثقافية، والإفادة من المدونات اللغوية في صناعتها، وتوظيف ألفاظ الثقافة السعودية في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها.

الكلمات المفتاحية: المعجم السياقي، الثقافة السعودية، العربية المعاصرة، الحقول الدلالية، السياق، الناطقون بغير العربية.

هدف البحث إلى بناء معجم سياقي لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها؛ استجابةً للحاجة إلى مورد معجمي يجمع بين تعليم المفردة والتعريف بخصوصيتها الثقافية، ويقدمها في سياقات لغوية معاصرة تساعد المتعلم على فهم معناها واستعمالها. واعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي، مستفيداً من نظرية الحقول الدلالية ونظرية السياق في جمع المادة المعجمية وتصنيفها ومعالجتها. واستُقيت ألفاظ المعجم من معجم الرياض للغة العربية المعاصرة ومعجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر، واعتمد البحث في استقراء السياقات والتراكيب والمصاحبات اللفظية على مدونات مختارة من منصة فلك للمدونات اللغوية ذات الصلة بموضوع المعجم.

وأُسفر البحث عن بناء معجم سياقي يضم (104) مداخل موزعة على خمسة حقول دلالية،

A Contextual Dictionary of Saudi Cultural Terms in Modern Arabic for Non-Native Speakers

Dr. Ziyad bin Tariq bin Saad Al-Maghamsi*

*Assistant Professor, Department of Teacher Preparation and Training
Arabic Language Teaching Institute
Islamic University of Madinah, Saudi Arabia

Abstract

This study aimed to develop a contextual dictionary of Saudi cultural terms in Modern Arabic for non-native speakers, in response to the need for a lexicographical resource that integrates vocabulary learning with an understanding of its cultural specificity and presents lexical items in contemporary linguistic contexts that help learners comprehend their meanings and uses. The study employed the descriptive-analytical approach, drawing on Semantic Field Theory and Context Theory in collecting, classifying, and analyzing the lexical material. The dictionary entries were drawn from the Riyadh Dictionary of Contemporary Arabic and Ahmed Mukhtar Omar's Dictionary of Contemporary Arabic Language. To identify contextual usages, constructions, and collocations, the study also utilized selected corpora from the Falak Linguistic Corpora Platform that were relevant to the subject matter of the dictionary.

The study resulted in the development of a contextual dictionary

comprising 104 entries, classified into five semantic fields: food and beverages; clothing and adornment; housing and traditional tools; folk arts and crafts; and the desert, camels, horsemanship, and falconry. The entries were treated in a way that illustrates their meanings, contexts, collocations, cultural information, and semantic relations, with the use of appropriate images and visual elements. The findings highlighted the importance of integrating meaning, context, and culture in developing dictionaries for non-native speakers of Arabic. The study recommended expanding the development of culturally oriented contextual dictionaries, utilizing linguistic corpora in lexicographical work, and incorporating Saudi cultural vocabulary into Arabic language programs for non-native speakers.

Keywords: Contextual Dictionary, Saudi Culture, Modern Arabic, Semantic Fields, Context, Non-Native Speakers of Arabic.

المقدمة:

ترتبط اللغة بالثقافة ارتباطاً وثيقاً؛ فاللغة لا تؤدي وظيفة التواصل ونقل المعاني فحسب، وإنما تحمل في ألفاظها وتراكيبها كثيراً من التصورات والقيم وأنماط الحياة التي تميز المجتمع الذي يستعملها. ومن ثم لا ينفصل تعلم اللغة عن التعرف إلى ثقافة أهلها، ولا سيما في سياق تعليم اللغات للناطقين بغيرها؛ إذ يمثل المحتوى الثقافي مكوناً أساسياً ومكملاً للمحتوى اللغوي. وفي هذا السياق يؤكد علي أن اللغة والثقافة «وجهان لعملة واحدة»، وأن تعليم العربية لا ينفصل عن تعليم ثقافتها، حتى إن الثقافة عدت مهارة خامسة مصاحبة لمهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، لما لها من أثر في نمو الحصيلة اللغوية والثقافية لدى المتعلم (طعيمة، 2004).

وتؤكد أهمية هذا الارتباط عند تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها؛ لأن المتعلم لا يحتاج إلى معرفة الدلالات المعجمية للألفاظ فحسب، وإنما يحتاج كذلك إلى إدراك ما تحمله تلك الألفاظ من مضامين ثقافية، وما ترتبط به من سياقات استعمالية في المجتمع. ولهذا ينبغي أن يتسم المحتوى الثقافي المقدم للدارسين بالتنوع، وأن يغطي مجالات ثقافية وفكرية متعددة، وأن يراعي أغراضهم في تعلم العربية. وتعد الثقافة المحلية إحدى الدوائر الأربع التي ينبغي أن يغطيها المحتوى الثقافي، إلى جانب الثقافة الإنسانية العامة، والثقافة الإسلامية، والثقافة العربية، مؤكداً ضرورة ملائمة المحتوى الثقافي لغرض المتعلم من تعلم اللغة (الرهبان، 2016).

وفي البيئة السعودية تكتسب الثقافة المحلية أهمية خاصة في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها؛ لما تتميز به المملكة من تنوع ثقافي وتراثي يرتبط باتساعها الجغرافي وعمقها الحضاري. وتشير هيئة التراث إلى أن التراث الثقافي غير المادي يعبر عن الهوية الثقافية للمجتمع، ويعكس ظروفه الاجتماعية والاقتصادية، ويتجلى في التقاليد وأشكال التعبير والمعارف والمهارات الموروثة وفنون الأداء والممارسات المتصلة بالطبيعة والصناعات التقليدية، كما يشير إلى ثراء المملكة وتنوع مكونات هذا التراث وعناصره. ومن ثم تمثل ألفاظ هذه المكونات الثقافية جزءاً من الرصيد اللغوي الذي يمكن أن يتيح لمتعلم العربية مدخلاً إلى فهم المجتمع السعودي وثقافته من خلال اللغة. (هيئة التراث، 2024)

ومن هنا تتأكد أهمية تعريف متعلمي العربية الناطقين بغيرها بالثقافة السعودية من خلال اللغة التي يتعلمونها؛ إذ لا تقتصر فائدة ذلك على إمدادهم بمعارف عن المجتمع السعودي، بل تمتد إلى مساعدتهم على فهم البيئة التي تستعمل فيها العربية والتفاعل معها بصورة أكثر وعياً. وقد أكدت الدراسات الحديثة على ضرورة الاهتمام بهذا الجانب؛ فالدوسري والجراح (2023م) اقترحا مجموعة من المكونات الثقافية التي تعكس خصوصية المجتمع السعودي وأكداً أهمية إبراز الهوية الثقافية السعودية في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها، كما انتهت دراسة الهرساني (2025م) إلى تحديد مكونات رئيسة للثقافة السعودية ينبغي تضمينها في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها، وأوصت بدمج

عناصرها في المقررات التعليمية الموجهة إليهم.

وكشفت دراسة الحربي (2026)، على وجه الخصوص، عن غياب الثقافة التراثية السعودية في مقررات القراءة محل الدراسة، فلم يظهر فيها ما يعكس التراث الشعبي السعودي أو العادات والتقاليد المحلية أو الفنون والمواقع التراثية. ولذلك أوصت الدراسة بإعادة التوازن إلى المحتوى الثقافي، وزيادة حضور الثقافة السعودية بمختلف أبعادها، وتوسيع حضور الثقافة التراثية من خلال التعريف بالعادات والتقاليد والفنون الشعبية والمواقع التراثية، فضلاً عن إعداد قائمة معيارية لمجالات الثقافة السعودية المناسبة للناطقين بغير العربية تكون مرجعاً لمؤلفي المقررات ومطوري المناهج.

ويكشف ذلك عن حاجة قائمة إلى موارد لغوية تعليمية مساندة تسهم في تقريب مكونات الثقافة السعودية إلى متعلم العربية الناطق بغيرها، ولا سيما أن تعرف الثقافة لا يتحقق بمجرد عرض موضوعاتها، وإنما يحتاج المتعلم كذلك إلى معرفة الألفاظ التي تسمى عناصرها ومظاهرها، ودلالاتها، وسياقات استعمالها، وما يرتبط بها من معلومات ثقافية. فالمفردات الثقافية تحمل في كثير من الأحيان دلالات تتجاوز المعنى المعجمي المجرد، وتحيل إلى أشياء وممارسات وفنون وأطعمة وأزياء وأدوات وبيئات لها خصوصيتها داخل المجتمع؛ ومن ثم فإن تقديمها منعزلة عن سياقها الثقافي والاستعمالي قد لا يحقق للمتعلم الفهم الكافي لها. وهذه القضية ستكون أحد المحاور النظرية التي سيعالجها البحث تفصيلاً في ضوء مراجع السياق والصناعة المعجمية والمعاجم التعليمية.

وتتضح -بناء على ما سبق- الحاجة إلى مورد معجمي يجمع بين تعليم اللفظ والكشف عن مضمونه الثقافي وسياق استعماله، ويقدم للناطقين بغير العربية طائفة منتقاة من الألفاظ التي تحيل إلى مظاهر من الثقافة السعودية في العربية المعاصرة في بناء منظم يسهل الرجوع إليه والإفادة منه.

وقد شهدت الصناعة المعجمية الموجهة للناطقين بغير العربية اهتماماً بالمعاجم السياقية، فظهرت أعمال ومشروعات اتخذت من السياق أساساً في تقديم المفردات، ومنها مشروع صناعة معجم سياقي لألفاظ الحضارة في العربية المعاصرة للناطقين بغير العربية، إلى جانب معاجم سياقية أخرى موجهة لهذه الفئة. ويتيح هذا الاتجاه إمكانية الجمع بين بيان الدلالة المعجمية للفظ والكشف عن استعماله الفعلي وما يرتبط به من أبعاد ثقافية؛ الأمر الذي يجعله مناسباً لمعالجة الألفاظ ذات الخصوصية الثقافية.

ومن هنا يأتي هذا البحث ساعياً إلى بناء معجم سياقي يجمع ألفاظاً مختارة من الثقافة السعودية، وينظمها في حقول دلالية، ويقدمها في معالجة معجمية تراعي حاجات الناطقين بغير العربية، وتربط اللفظ بتعريفه وسياقات استعماله ومصاحباته اللفظية ومعلوماته الثقافية وعلاقاته الدلالية؛ بما يسهم في الجمع بين البعدين اللغوي والثقافي في تعلم المفردة وفهمها واستعمالها.

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في الحاجة إلى معجم سياقي متخصص لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة موجّه إلى الناطقين بغيرها؛ إذ أكدت الدراسات الحديثة أهمية تضمين الثقافة السعودية في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها، في حين كشفت دراسة الحربي (2026م) عن محدودية حضور بعض مكوناتها في المقررات التعليمية، ولا سيما الثقافة الوطنية والتراثية والحضارية. كما أظهرت التجارب المعجمية السابقة أهمية المعاجم السياقية في تقديم المفردات ضمن استعمالاتها الحقيقية، وربطها بالسياق والدلالة والمعلومات الثقافية. ومن ثم يسعى البحث إلى بناء معجم يجمع ألفاظ الثقافة السعودية، ويصنفها في حقول دلالية، ويقدمها في سياقاتها المعاصرة بما يخدم متعلمي العربية الناطقين بغيرها.

أسئلة البحث:

1. ما ألفاظ الثقافة السعودية الشائعة في العربية المعاصرة؟
2. ما الحقول الدلالية التي تنتظم فيها ألفاظ الثقافة السعودية؟
3. ما السياقات اللغوية المعاصرة التي تستعمل فيها ألفاظ الثقافة السعودية؟
4. ما المعلومات اللغوية والثقافية المناسبة لمداخل المعجم؟
5. ما المنهج الملائم لبناء معجم سياقي متخصص في ألفاظ الثقافة السعودية؟

أهداف البحث:

هدف البحث إلى:

1. بناء معجم سياقي متخصص لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة موجّه إلى الناطقين بغيرها.
2. حصر ألفاظ الثقافة السعودية المناسبة للمعجم وتصنيفها في حقول دلالية.
3. تقديم ألفاظ الثقافة السعودية في سياقات لغوية معاصرة تكشف عن دلالاتها واستعمالاتها.
4. إثراء المعجم بالمعلومات اللغوية والثقافية والمصاحبات اللفظية والعلاقات الدلالية المناسبة للمتعلمين.
5. تقديم مادة معجمية تساهم في تنمية الكفايات اللغوية والثقافية لدى متعلمي العربية الناطقين بغيرها.

أهمية البحث:

1. إبراز أهمية البعد الثقافي في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وتعزيز الصلة بين تعلم اللغة وفهم ثقافة المجتمع الناطق بها.
2. الإسهام في التعريف بالثقافة السعودية من خلال ألفاظها المتداولة في العربية المعاصرة، في ضوء الحاجة إلى تعزيز حضور مكوناتها في المواد المقدمة لمتعلمي العربية الناطقين بغيرها.

3. سد جانب من الحاجة إلى معجم سياقي متخصص يجمع ألفاظ الثقافة السعودية ويقدمها في سياقات تكشف دلالاتها واستعمالاتها.
4. تزويد متلمي العربية الناطقين بغيرها بمادة معجمية تجمع بين المعرفة اللغوية والمعرفة الثقافية، وتعينهم على فهم الألفاظ واستعمالها في سياقاتها المناسبة.
5. الإفادة من المعجم في تعليم العربية للناطقين بغيرها بوصفه مورداً مساعداً للمتعلمين والمعلمين ومؤلفي المواد التعليمية ومطورها.
6. الإسهام في مجال صناعة المعاجم التعليمية السياقية الموجهة للناطقين بغير العربية، ولا سيما المعاجم التي تجمع بين البعدين اللغوي والثقافي.

حدود البحث:

اقتصار البحث على الحدود الآتية:

1. الحدود الموضوعية: اقتصر البحث على ألفاظ الثقافة السعودية الواردة في معجم الرياض للغة العربية المعاصرة¹، ومعجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر، أما تراكيبيها السياقية في العربية المعاصرة فاعتمد البحث في تصنيفها وبيانها على منصة فلك للمدونات اللغوية، واختار الباحث منها: (مدونة المجمع للغة العربية المعاصرة، والمدونة الثقافية، ومدونة الإبل، ومدونة الحرف اليدوية)؛ نظراً لارتباطها الوثيق بألفاظ المعجم².
2. الحدود المعجمية: الألفاظ الثقافية التي جُمعت واختيرت وفق معايير بناء المعجم، مع بيان دلالاتها وسياقاتها ومصاحباتها اللفظية ومعلوماتها الثقافية وعلاقاتها الدلالية.
3. الحدود الدلالية: تقتصر مادة المعجم على خمسة حقول هي: الطعام والشراب، واللباس والزينة، والمسكن والأدوات التراثية، والفنون والحرف الشعبية، والصحراء والإبل والفروسية والصقارة.
4. الحدود البشرية: الناطقون بغير العربية من متلمي اللغة العربية، بوصفهم الفئة المستهدفة بالمعجم.
5. الحدود اللغوية: الاستعمال المعاصر للألفاظ المختارة، دون التوسع في التأصيل التاريخي أو التطور الدلالي لها إلا بالقدر الذي يخدم بيان معناها الثقافي.

¹ معجم الرياض للغة العربية المعاصرة: <https://siwar.ksaa.gov.sa/public-dict-information/Riyadh>

² منصة فلك للمدونات اللغوية: <https://falak.ksaa.gov.sa>

منهج البحث:

اعتمد البحث المنهج الوصفي التحليلي؛ لملاءمته لطبيعة الدراسة المعجمية، وذلك من خلال رصد ألفاظ الثقافة السعودية المتداولة في العربية المعاصرة، وتصنيفها دلاليًا في ضوء نظرية الحقول الدلالية، والكشف عن دلالاتها واستعمالاتها المختلفة، وبيان سياقاتها في ضوء نظرية السياق؛ وصولاً إلى بناء معجم سياقي موجّه إلى الناطقين بغير العربية.

أداة البحث:

تمثلت أداة البحث في بطاقتي تحكيم أعدهما الباحث؛ خُصصت الأولى لتحكيم مداخل المعجم المقترحة والتحقق من صلاحيتها للإدراج في المعجم في ضوء مجموعة من المعايير اللغوية والثقافية والتعليمية، شملت: الصلة بالثقافة السعودية، والحضور في الاستعمال المعاصر، والقيمة التعليمية، والقيمة الثقافية، والقابلية للعرض في سياقات، والوضوح الدلالي، وملاءمة الحقل الدلالي، وصلاحية الإدراج في المعجم، وذلك وفق مقياس خماسي، مع إتاحة المجال للمحكمين لإبداء الملاحظات واقتراح الإضافة أو الحذف أو التعديل. ملحق (1) أما البطاقة الثانية فخصّصت لتحكيم نموذج المدخل المعجمي وعناصره، والتحقق من ملاءمته لطبيعة المعجم وحاجات متعلمي العربية من الناطقين بغيرها. وقد عُرِضت البطاقتان على عدد من المتخصصين لإبداء آرائهم وملاحظاتهم، وأُجريت التعديلات اللازمة في ضوء نتائج التحكيم، وصولاً إلى القائمة النهائية للمداخل والصورة النهائية لنموذج المدخل المعجمي. ملحق (2)

مصطلحات البحث:

1. المعجم السياقي

معجم متخصص يقدّم ألفاظ الثقافة السعودية في سياقات لغوية معاصرة تكشف دلالاتها واستعمالاتها، ولا يقتصر على التعريف المعجمي المجرد، بل يربط اللفظ بسياقاته ومصاحباته اللفظية ومعلوماته الثقافية وعلاقاته الدلالية؛ بما يلائم متعلمي العربية الناطقين بغيرها.

ويتفق هذا التحديد مع الاتجاه الذي تبناه البحث النموذج في المعاجم السياقية الموجهة للناطقين بغير العربية، والقائم على تجاوز تقديم المعنى المفرد إلى تقديم الكلمة في بيئتها اللغوية والسياقية. (صابر، 2023)

2. الثقافة السعودية

ويقصد بها المنظومة الثقافية التي تعبّر عن هوية المجتمع السعودي، وما تتضمنه من مكونات وقيم ورموز وممارسات ومظاهر ثقافية، وتظهر في مجالات متعددة، من بينها الجوانب التاريخية والاجتماعية والتراثية والوطنية والحضارية، وترتبط بخصوصية المجتمع السعودي وهويته.

(الحربي، 2026)

وتُعرّف إجرائياً بأنها: المظاهر والمكونات الثقافية السعودية التي تمثلها الألفاظ المختارة للمعجم، في الحقول الدلالية التي اعتمدها البحث.

3. ألفاظ الثقافة السعودية

تُعرّف إجرائياً بأنها: الألفاظ والتعبيرات الدالة على عناصر ومظاهر ذات ارتباط بالثقافة السعودية، والمتداولة في العربية المعاصرة، التي اختارها البحث، وصنّفها في حقول دلالية، وقدمها في سياقاتها اللغوية والثقافية.

4. العربية المعاصرة

تُعرّف إجرائياً بأنها: العربية المستعملة في العصر الحاضر، والتي ترد فيها ألفاظ الثقافة السعودية المختارة استعمالاً حياً ومتداولاً، دون التوسع في الألفاظ التاريخية إلا إذا ظل اللفظ حاضراً في الاستعمال المعاصر.

الدراسات السابقة:

حرص الباحث على مراجعة الدراسات السابقة ذات الصلة بموضوع الثقافة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، والدراسات المتعلقة بالمعاجم السياقية الموجهة للناطقين بغير العربية، وفيما يأتي عرض لهذه الدراسات مرتبة من الأحدث إلى الأقدم.

أولاً: الدراسات المتعلقة بالثقافة السعودية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها:

1. تحليل محتوى الثقافة السعودية في مقررات القراءة بمعهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (الحربي، 2026م) دراسة هدفت إلى تحليل محتوى الثقافة السعودية في مقررات القراءة والكشف عن مجالاتها ودرجة حضورها، واعتمدت المنهج الوصفي التحليلي باستخدام تحليل المحتوى، وشملت جميع مقررات القراءة في المستويات الأربعة. وأظهرت النتائج غياب الثقافة الوطنية السعودية والتراثية، وأوصت الدراسة بإعادة التوازن إلى المحتوى الثقافي، وتعزيز حضور الثقافة السعودية، وإعداد قائمة معيارية لمجالات الثقافة السعودية المناسبة للناطقين بغير العربية تكون مرجعاً لمؤلفي المقررات ومطوري المناهج.

2. تصور مقترح لتنمية الوعي بالثقافة السعودية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى (الهرساني، 2025م) هدفت إلى بناء تصور مقترح لتنمية الوعي بالثقافة السعودية لدى متعلمي العربية الناطقين بلغات أخرى. واعتمدت الدراسة المنهج الوصفي، وطُبقت أداة الاستبانة على أعضاء هيئة التدريس بمعهد تعليم اللغة العربية. وتوصلت الدراسة إلى تحديد عدد من المكونات الرئيسية للثقافة السعودية التي ينبغي تضمينها في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها، كما أوصت بضرورة دمج عناصر الثقافة السعودية في المقررات التعليمية الموجهة للمتعلمين غير الناطقين بالعربية.

3. الهوية الثقافية السعودية في مقررات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في المملكة العربية السعودية (الدوسري والجراح، 2023م) دراسة هدفت إلى الكشف عن مدى تركيز مقررات تعليم اللغة العربية المعتمدة في بعض معاهد تعليم العربية للناطقين بغيرها في المملكة على تقديم الهوية الثقافية السعودية، وإبراز أهمية إدراج الموضوعات الثقافية المنسجمة مع ثقافة المملكة في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها، وقامت الدراسة بتحليل ما تضمنته عينة من سلاسل تعليم العربية للناطقين بغيرها من صور ومفردات ونصوص وتدريبات تعبر عن الهوية الثقافية السعودية، وأوصت بالناية بالمحتوى الذي يعبر عن الهوية الثقافية السعودية، ومراعاة الحاجات الثقافية للمتعلمين، والاهتمام بالكفاية الثقافية إلى جانب الكفاية اللغوية في برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها.

ثانياً: الدراسات المتعلقة بالمعاجم السياقية الموجهة للناطقين بغير العربية:

1. مشروع بحثي لصناعة معجم سياقي لألفاظ الحضارة في العربية المعاصرة للناطقين بغير العربية. (صابر، 2023م) واستهدف سد ثغرة في صناعة المعجمات العربية الموجهة للناطقين بغير العربية، ولا سيما في المستويين المتوسط والمتقدم. واعتمد المشروع على نظريتي الحقول الدلالية والسياق؛ إذ استُخدمت الأولى في تحديد الحقول وحصر مفرداتها، والثانية في بيان دلالات المفردات من خلال تراكيبيها السياقية، كما استفاد من المعاجم العربية الحديثة والمدونات اللغوية المعاصرة. واتسم المشروع بالناية بالتراكيب السياقية والتعبيرات الاصطلاحية والمتلازمات اللفظية، وما تحمله من أبعاد ثقافية واجتماعية، وتنوعت حقوله في موضوعات عدة مثل الأطعمة، والقراءة، وجسد الإنسان، والإقامة والسفر.

2. المعجم السياقي للألفاظ المؤنثة في اللغة العربية للناطقين بغيرها (رمضان، 2023م)، تناول إشكالية التأنيث في العربية، وقدم معالجة سياقية للألفاظ المؤنثة السماعية والقياسية من خلال سياقات لغوية فصيحة ومعاصرة، مع الإفادة من نظريتي الحقول الدلالية والسياق، ومن المعاجم العربية الحديثة والمدونات اللغوية. كما اعتنى بالشواهد القرآنية والحديثية والمعاصرة، وضبط المداخل والأمثلة، بما يسهم في تنمية الكفاية المعجمية والاتصالية لدى متعلمي العربية من غير الناطقين بها.

3. معجم سياقي للمفردات الواردة في سلسلة كتاب دروس تعليم اللغة العربية بمعهد اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة (النجران وسليمان، 2017م) وهي دراسة هدفت إلى شرح مفردات السلسلة التعليمية شرحاً سياقياً يراعي حاجات متعلمي العربية الناطقين بغيرها، واعتمدت المنهج الوصفي التحليلي. وقدمت الدراسة شروحاً مبسطة وأمثلة سياقية مستمدة من الاستعمال المعاصر، وأبرزت أهمية السياق في توضيح المعنى وتقليل الغموض الدلالي، وتنمية الحصيلة اللغوية، ومساعدة المتعلم على استعمال المفردة في سياقها الصحيح.

4. معجم الطلاب: معجم سياقي للكلمات الشائعة (صالح ويوسف، 1991م)، وهو معجم سياقي أحادي اللغة موجّه لمتعلمي العربية من الناطقين بغيرها، يضم أكثر من ثلاثة آلاف مادة لغوية، اعتمد في اختيارها على قائمة الكلمات الشائعة الصادرة عن معهد اللغة العربية بجامعة الملك سعود. وقد قدّم المفردات في استعمالاتها السياقية، ورتب المداخل ترتيباً ألفبائياً، وراعى المستوى اللغوي

للمتعلمين، مع الاستعانة بالترادف والتضاد، والاستفادة من اللغة العربية المعاصرة، ولا سيما لغة الصحافة ووسائل الإعلام، إلى جانب الشواهد القرآنية والشعرية، كما اهتم بالعبارات الاصطلاحية والمعلومات الصرفية والنحوية.

التعقيب على الدراسات السابقة:

يتضح من استعراض الدراسات السابقة أنها سارت في اتجاهين رئيسين: تناول الأول الثقافة السعودية ومكانتها في برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وكشف عن أهمية تضمين مكوناتها في المحتوى التعليمي، والحاجة إلى تعزيز حضور أبعادها الوطنية والتراثية والحضارية؛ في حين تناول الاتجاه الثاني المعاجم السياقية الموجهة للناطقين بغير العربية، وأبرز أهمية السياق والحقوق الدلالية والمصاحبات اللفظية في تقديم المفردات وتتمية الكفاية اللغوية والثقافية لدى المتعلمين.

قد أفاد البحث الحالي من الاتجاه الأول في تحديد مكونات الثقافة السعودية ومجالاتها، وتأكيد الحاجة إلى التعريف بها لدى متعلمي اللغة العربية للناطقين بغيرها، كما أفاد من الاتجاه الثاني في منهج بناء المعجم، وتصنيف ألفاظه في حقول دلالية، وتقديمها في سياقات معاصرة، والعناية بالمصاحبات اللفظية والمعلومات الثقافية، ومراعاة خصائص الفئة المستهدفة.

ويتميز البحث الحالي عن الدراسات السابقة بجمعه بين الاتجاهين؛ إذ يتجه إلى بناء معجم سياقي متخصص لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها، يجمع بين البعدين اللغوي والثقافي، ويقدم الألفاظ في سياقاتها واستعمالاتها المعاصرة ضمن حقول دلالية منظمة، وهو ما لم تقف عليه الدراسة - في حدود اطلاع الباحث - في عمل معجمي متخصص سابق.

الإطار النظري

المحور الأول: الثقافة وتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها

أولاً: مفهوم الثقافة

يُعد مفهوم الثقافة من المفاهيم الواسعة التي تتعدد دلالاتها باختلاف المجالات التي يُتناول فيها؛ فهي لا تقتصر على المعرفة أو النتاج الفكري، وإنما تشمل منظومة متكاملة من المعارف والقيم والمعتقدات والعادات والممارسات والرموز وأنماط السلوك التي يكتسبها الفرد بوصفه عضواً في المجتمع. ومن أشهر التعريفات التي تناولت الثقافة تعريف نابور لها بأنها ذلك الكل المركب الذي يشتمل على المعرفة والمعتقد والفن والأخلاق والقانون والعادات وغيرها من القدرات والعادات التي يكتسبها الإنسان بوصفه عضواً في المجتمع. (Tylor, 1871) وقد اتسع المفهوم في الدراسات الحديثة ليشمل أنماط السلوك المكتسبة والمشاركة بين أفراد المجتمع، وما يتصل بها من معتقدات وممارسات تميز جماعة بشرية عن غيرها. (Kohls, 2011)

وفي مجال تعليم اللغات، تكتسب الثقافة مفهوماً وظيفياً يرتبط بما يحتاج إليه المتعلم من معارف وقيم وخبرات وموضوعات تمكنه من فهم ثقافة اللغة المستهدفة والتفاعل معها؛ ومن ثم فإن المحتوى الثقافي لا يمثل عنصراً إضافياً منفصلاً عن تعليم اللغة، بل يعد مكوناً من مكونات بنائها التعليمي، ينبغي أن يراعى فيه الصدق والواقعية، والارتباط بأهداف البرنامج، وحاجات المتعلمين، والتنوع والشمول، والتدرج والتوازن بين المجالات الثقافية المختلفة (الناقة وطعيمة، 1403، ص40-44).

ثانياً: العلاقة بين اللغة والثقافة

ترتبط اللغة بالثقافة ارتباطاً وثيقاً؛ فاللغة وسيلة المجتمع في التعبير عن معارفه وقيمه ومعتقداته وممارساته، كما أنها الأداة التي تنتقل بها هذه المكونات بين أفراد وأجياله. ولذلك لا يقتصر تعلم اللغة على معرفة نظامها الصوتي والصرفي والنحوي والمعجمي، بل يمتد إلى فهم السياقات الثقافية والاجتماعية التي تستخدم فيها.

وفي هذا السياق يؤكد علي أن تعليم اللغة لا ينفصل عن تعليم ثقافتها، وأن الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات لم تعد تقصر العملية التعليمية على تنمية المهارات اللغوية الأربع، بل أصبحت تشمل تعريف المتعلمين بالثقافة المرتبطة باللغة المستهدفة وقيمتها وعاداتها وأنماط تفكير أهلها (علي، 2022م، ص729-730).

وتظهر أهمية هذه العلاقة بصورة أوضح في تعليم اللغة الثانية أو الأجنبية؛ لأن معرفة المتعلم بالمعنى اللغوي للمفردة أو التركيب قد لا تكون كافية لفهم استعماله في المواقف المختلفة، ما لم يصاحبها قدر من المعرفة بالبيئة الثقافية التي ينتمي إليها ذلك الاستعمال. ومن هنا أصبح التكامل بين تعليم اللغة وتعليم الثقافة من المبادئ التي تقوم عليها البرامج الحديثة لتعليم اللغات.

ثالثاً: أهمية الثقافة في تعليم العربية للناطقين بغيرها

يحظى البعد الثقافي بأهمية خاصة في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها؛ لما تتميز به العربية من ارتباط بالثقافتين العربية والإسلامية، فضلاً عن اختلاف البيئات المحلية التي يتعلم فيها الدارسون العربية. وقد خلص علي إلى أن الثقافة مكون أساس في تعليم العربية للناطقين بغيرها، وأن نجاح برامج تعليمها يرتبط بإدماج المحتوى الثقافي في العملية التعليمية بصورة منهجية، مع تضمين الكتب التعليمية عناصر ثقافية متنوعة تسهم في تنمية الكفاية الثقافية لدى المتعلمين (علي، 2022م، ص727-730).

كما ينبغي ألا ينحصر المحتوى الثقافي في دائرة واحدة، بل يحقق قدرًا من التوازن بين الثقافة الإنسانية العامة، والثقافة الإسلامية، والثقافة العربية، والثقافة المحلية للمجتمع الذي يتعلم فيه الدارس اللغة، مع مراعاة حاجات المتعلمين وخلفياتهم ومستوياتهم وأهداف البرنامج التعليمي (حبيبي، 2025، ص548).

وتكتسب الثقافة المحلية أهمية مباشرة بالنسبة إلى البحث الحالي؛ لأنها تقرب المتعلم من البيئة التي يعيش فيها أو يتعامل معها، وتساعد على فهم الألفاظ والمواقف والممارسات ذات الخصوصية الثقافية التي قد لا يستطيع تفسيرها اعتماداً على المعرفة اللغوية المجردة وحدها.

رابعاً: الثقافة السعودية ومكوناتها

تمثل الثقافة السعودية منظومة من المكونات التي تعبر عن خصوصية المجتمع السعودي وهويته، وتشمل أبعاداً دينية وتاريخية واجتماعية، ووطنية، وتراثية، وحضارية. وتتكون الثقافة السعودية من عناصر لغوية وغير لغوية تمثل الشخصية الثقافية للمجتمع السعودي، ويمكن الاستفادة منها في تنمية الوعي الثقافي لدى متعلمي العربية الناطقين بلغات أخرى (الهرساني، 2025م، ص342-345).

وتتمثل الهوية الثقافية السعودية في مجموعة من الخصائص والقيم والرموز والممارسات التي تميز المجتمع السعودي وتعبر عن شخصيته الحضارية والوطنية والدينية، وينبغي أن تجد هذه المكونات طريقها إلى برامج تعليم العربية للناطقين بغيرها؛ لما لها من دور في تعريف المتعلم بخصوصية المجتمع السعودي ومقوماته الثقافية (الدوسري والجراح، 2023م، ص6-8).

وتتعدد مظاهر هذه الثقافة لتشمل جوانب الحياة المختلفة؛ كالمأكولات والأزياء والحرف والفنون والتراث العمراني، وغيرها من المنتجات والممارسات والرموز الثقافية. وهذا التنوع يفسر إمكان تنظيم الألفاظ الدالة عليها في حقول دلالية مترابطة، وهو ما أفاد منه البحث الحالي في تنظيم مادته المعجمية.

خامساً: أهمية الثقافة السعودية لمتعلمي العربية الناطقين بغيرها

تبرز أهمية تعريف متعلمي العربية بالثقافة السعودية بصفة خاصة لدى من يتعلمون اللغة في البيئة السعودية؛ لأن اكتساب المعرفة بالثقافة المحلية يساهم في ربط ما يتعلمونه من اللغة بالبيئة التي تستخدم فيها، وتنمية وعيهم الثقافي، وتعميق فهمهم للمجتمع المحيط بهم. ولهذا أكدت الدراسات المتخصصة أهمية تضمين مكونات الثقافة السعودية في المواد التعليمية الموجهة إلى الناطقين بغير العربية (الهرساني، 2025م، ص342-345؛ الدوسري والجراح، 2023م، ص3-8).

وتؤكد الحاجة إلى ذلك النتائج الحديثة التي توصل إليها (الحري، 2026م)؛ إذ كشف تحليل مقررات القراءة بمعهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في الجامعة الإسلامية عن محدودية حضور الثقافة السعودية بمفهومها الوطني والحضاري المعاصر، وتدعو النتائج إلى تحقيق قدر أكبر من التوازن في تقديم مكوناتها، بما يساهم في تكوين صورة أشمل عن المجتمع السعودي لدى متعلمي العربية الناطقين بغيرها.

وبناءً على ذلك، فإن العناية بألفاظ الثقافة السعودية في معجم موجه للناطقين بغير العربية لا تقتصر على تعريف المتعلم بمعاني الألفاظ، وإنما تربط المعرفة اللغوية بمضامينها الثقافية وسياقات استعمالها؛ وهو ما يتفق مع طبيعة البحث الحالي في بناء معجم سياقي لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها.

المحور الثاني: المعجم السياقي وتعليم العربية للناطقين بغيرها

أولاً: المعجم التعليمي للناطقين بغير العربية

يمثل المعجم التعليمي أحد الموارد المهمة في تعلم اللغة الثانية؛ إذ لا تقتصر وظيفته على الكشف عن معنى المفردة، وإنما يساعد المتعلم على معرفة كيفية استعمالها، وما يرتبط بها من معلومات لغوية ودلالية تناسب حاجاته ومستواه. ومن ثم تختلف صناعة المعجم الموجه إلى متعلم اللغة عن المعجم الموجه إلى الناطق بها؛ لما تتطلبه الأولى من مراعاة مستوى المتعلم، واختيار المادة المعجمية المناسبة له، وتبسيط الشرح، وتقديم أمثلة تساعده على الانتقال من معرفة معنى المفردة إلى القدرة على استعمالها. (القطيطي، 2013، ص29)

وقد ظهر هذا التوجه في المعاجم العربية الموجهة للناطقين بغيرها؛ إذ اعتنت بعض المعاجم باختيار الكلمات الشائعة وتقديمها في سياقات مناسبة، كما اتجهت معاجم متخصصة أحدث إلى الإفادة من المدونات اللغوية والمعاجم العربية الحديثة في اختيار المادة والسياقات، والعناية بالمصاحبات اللفظية والتعبيرات الاصطلاحية، بما يجعل المعجم أداة مساعدة في تنمية القدرة على الفهم والتعبير لدى المتعلم.

ثانياً: المعجم السياقي وخصائصه

يقوم المعجم السياقي على مبدأ أن معرفة معنى المفردة لا تكتمل دائماً بالنظر إليها منفردة، وإنما يتضح معناها واستعمالها من خلال السياق الذي ترد فيه. ولذلك يتجاوز هذا النوع من المعاجم تقديم التعريف المعجمي المجرد إلى تقديم المفردة في تراكيب وسياقات تكشف دلالتها وكيفية استعمالها.

ويظهر هذا الاتجاه بوضوح في مشروع المعجم السياقي لألفاظ الحضارة في العربية المعاصرة للناطقين بغير العربية؛ إذ قام على نظريتي الحقول الدلالية والسياق، واستفاد من المعاجم العربية الحديثة والمدونات اللغوية المعاصرة في جمع مادته وسياقاته، واعتنى بالتراكيب السياقية والتعبيرات الاصطلاحية والمتلازمات اللفظية، وما تكشف عنه من أبعاد ثقافية واجتماعية في لغة الاستعمال

ومن أبرز الخصائص التي ينبغي مراعاتها في المعجم السياقي الموجه إلى الناطقين بغير العربية: اختيار اللغة المناسبة، ووضوح المداخل، وتيسير التراكيب والشروح، ومراعاة المستوى اللغوي للمتعلمين، واختيار السياقات الحية والمعاصرة، وإبراز المصاحبات اللفظية، وربط المعنى بالاستعمال، والاستعانة

بالصور والرسوم التوضيحية عند الحاجة؛ بما ييسر فهم المفردة واستعمالها في سياقها الصحيح. وتزداد أهمية هذه الخصائص حين يكون المعجم ذا مضمون ثقافي؛ إذ يحتاج المتعلم إلى فهم دلالة اللفظ واستعماله، وإدراك ما يحمله من مضمون ثقافي في الوقت نفسه. (محيوت، 2015، ص269)

ثالثاً: السياق ودوره في تحديد الدلالة

يؤدي السياق دوراً أساساً في الكشف عن المعنى المقصود من المفردة؛ إذ قد تتعدد دلالات اللفظ، ويكون السياق هو العنصر الذي يحدد المعنى المراد في الاستعمال. ومن هنا فإن تقديم المفردات داخل سياقاتها يتيح للمتعلم ملاحظة العلاقات التي تربطها بما يجاورها من ألفاظ، ومعرفة التراكييب التي تستعمل فيها، بدل تلقيها بوصفها وحدات معزولة.

وتؤكد قيمة السياق في تعليم العربية للناطقين بغيرها؛ لأنه يساعد على تقليل الغموض الدلالي، وفهم النصوص، والتمييز بين الاستعمالات المختلفة للمفردة، والانتقال من معرفة معناها إلى استعمالها في تركيب صحيح. ولهذا اتجهت المعاجم السياقية الحديثة إلى الاستفادة من المدونات اللغوية المعاصرة في جمع السياقات؛ لما تتيحه من الوقوف على استعمال المفردات في نصوص حقيقية ومتنوعة (صابر، 2023م، ص205-258).

وتتضح أهمية ذلك في ألفاظ الثقافة السعودية بصفة خاصة؛ لأن بعض هذه الألفاظ يرتبط ببيئة ثقافية محددة، وقد لا يكفي التعريف المختصر لفهم دلالتها أو طريقة استعمالها؛ ولذلك جمع البحث الحالي بين التعريف والسياق في معالجة المدخل المعجمي.

رابعاً: المصاحبات اللفظية وأهميتها في المعجم السياقي

تمثل المصاحبات اللفظية جانباً مهماً من جوانب الكفاية المعجمية؛ إذ لا يكفي أن يعرف المتعلم معنى الكلمة منفردة، بل يحتاج إلى معرفة الألفاظ التي يشيع اقترانها بها في الاستعمال. وقد أظهرت الدراسات أن ضعف معرفة متعلمي العربية الناطقين بغيرها بالمصاحبات اللفظية قد يؤدي إلى أخطاء تركيبية ودلالية، وأوصت بإعداد معاجم ومواد تعليمية تعنى بالمصاحبات الشائعة في العربية (أبو طالب والفاعوري، 2016م).

كما أشارت الدراسات إلى أن تضمين المتلازمات اللفظية في مواد تعليم العربية يسهم في تنمية الكفاية اللغوية وتحسين الأداء لدى المتعلمين، ولهذا اهتمت المعاجم السياقية بالتراكيب والمصاحبات والتعبيرات الاصطلاحية؛ لما تمثله من صعوبة لدى متعلمي العربية، ولما لها من أثر في تمكينهم من الفهم والتعبير بصورة أقرب إلى الاستعمال الطبيعي للغة (العبيدي والصويفي، 2016م، ص457-484).

ومن هذا المنطلق عني المعجم الحالي بإيراد المصاحبات اللفظية المناسبة للمدخل؛ لتقديم اللفظ الثقافي في شبكة من الاستعمالات التي تعين المتعلم على فهمه وتوظيفه.

خامساً: البعد الثقافي في المدخل المعجمي

لا تتفصل المفردة ذات الخصوصية الثقافية عن البيئة التي نشأت واستعملت فيها؛ فقد يدل اللفظ على طعام، أو لباس، أو أداة، أو حرفة، أو فن، أو عنصر تراثي لا يستطيع المتعلم تكوين تصور كامل عنه بمجرد معرفة مقابله أو تعريفه اللغوي. ومن هنا تبرز أهمية تضمين المعجم معلومات ثقافية مختصرة تساعد على تفسير المدخل وربطه ببيئته الاجتماعية والثقافية.

وتتفق هذه العناية مع الاتجاه الذي يجعل الثقافة مكوناً مكملاً للمحتوى اللغوي، ويرى ضرورة اندماج العناصر الثقافية في المواد الموجهة إلى متعلمي اللغة، بحيث ينمو تعلم اللغة بالتوازي مع نمو الحصيلة الثقافية لدى المتعلم (الناقة، 2005م، ص5).

ويكتسب هذا الجانب أهمية أكبر في البحث الحالي؛ لأن مادته ليست مفردات لغوية عامة، وإنما ألفاظ للثقافة السعودية؛ ومن ثم جاءت المعلومة الثقافية مكوناً مقصوداً في بناء المدخل، إلى جانب التعريف والسياقات والمصاحبات والعلاقات الدلالية. ويظهر في الصورة النهائية للمعجم الفصل بين المعنى المعجمي والسياقات اللغوية، والعناية بشرح ما تحمله بعض المداخل من معانٍ مرتبطة بها.

وبذلك يقوم المعجم السياقي في البحث الحالي على مبدأ التكامل بين المعنى والاستعمال والثقافة؛ فالمقصود ليس أن يعرف المتعلم معنى اللفظ السعودي فحسب، وإنما أن يفهم ما يدل عليه، والسياق الذي يستعمل فيه، وما يصاحبه من ألفاظ، وما يحمله من مضمون ثقافي.

المحور الثالث: الأسس النظرية والمنهجية لبناء المعجم

أولاً: نظرية الحقول الدلالية

تقوم نظرية الحقول الدلالية على تنظيم مفردات اللغة في مجموعات تربط بينها علاقات دلالية مشتركة، بحيث لا تُدرس الكلمة منعزلة عن غيرها، وإنما في إطار الحقل الذي تنتمي إليه وما يشتمل عليه من ألفاظ متقاربة دلاليًا. وتفيد هذه النظرية في الصناعة المعجمية في تنظيم المادة اللغوية تنظيمًا مفهوميًا يكشف الصلات بين المفردات، ويسر على المتعلم استيعابها ضمن مجموعات مترابطة.

وقد أفاد مشروع المعجم السياقي لألفاظ الحضارة في العربية المعاصرة للناطقين بغير العربية من نظرية الحقول الدلالية في تحديد الحقول وحصص مفرداتها، إلى جانب الاستفادة من نظرية السياق في بيان دلالاتها من خلال تراكيبها السياقية (صابر، 2023م، ص205-258).

وفي ضوء هذه النظرية صُنفت مادة المعجم الحالي في خمسة حقول دلالية هي: الطعام والشراب، واللباس والزينة، والمسكن والأدوات التراثية، والفنون والحرف الشعبية، والصحراء والإبل والفروسية والصقارة. وجاء هذا التصنيف ليجمع الألفاظ المتقاربة موضوعياً في مجال واحد، بما يساعد المتعلم على إدراك العلاقات الدلالية بينها، ويحقق قدرًا من التنظيم المفهومي للمادة المعجمية.

ثانياً : نظرية السياق

تقوم نظرية السياق على أن دلالة الكلمة تتضح من خلال البيئة اللغوية التي ترد فيها ، وأن النظر إلى المفردة منفردة قد لا يكشف جميع أبعاد معناها واستعمالها. وقد ارتبط الاتجاه السياقي في علم الدلالة بفيرث، الذي أكد أهمية الكلمات المصاحبة في الكشف عن معنى الكلمة ، وهو ما أفضى إلى العناية بالعلاقات السياقية والمصاحبات اللفظية في دراسة الدلالة. (عمر ، 1998 ، ص 68-71)

وتبرز أهمية السياق في المعجم الموجه للناطقين بغير العربية؛ إذ يساعد المتعلم على الانتقال من معرفة المعنى المجرد إلى معرفة كيفية استعمال اللفظ في تركيب لغوي طبيعي، كما يساهم في بيان الفروق الدلالية والمصاحبات اللفظية التي قد لا تظهر في التعريف المعجمي وحده.

وقد أفاد البحث من هذه النظرية في تقديم ألفاظ الثقافة السعودية في سياقاتها المعاصرة، والكشف عما يرتبط بها من تراكييب ومصاحبات لفظية واستعمالات؛ بما يحقق الهدف السياقي للمعجم.

ثالثاً : مصادر جمع ألفاظ المعجم

اعتمد البحث في جمع الألفاظ على مصدرين معجميين حديثين هما :معجم الرياض للغة العربية المعاصرة وهو تابع لمجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية ، ومعجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر؛ لما يمثلانه من مادة معجمية حديثة يمكن الإفادة منها في حصر الألفاظ المتصلة بالثقافة السعودية والتحقق من دلالاتها.

واقصر الاختيار على الألفاظ ذات الصلة بالثقافة السعودية ، مع مراعاة حضورها في الاستعمال المعاصر ، وعدم التوسع في الألفاظ التاريخية أو المهجورة إلا إذا ظل لها حضور في العربية المعاصرة.

رابعاً : مصادر السياقات اللغوية

اعتمد البحث في استقراء تراكييب الألفاظ وسياقات استعمالها في العربية المعاصرة على منصة فلك للمدونات اللغوية ، واختار منها عدداً من المدونات التي ترتبط مباشرة بطبيعة مادة المعجم ، وهي¹:

- مدونة الثقافة .
- مدونة الإبل .
- مدونة الحرف اليدوية .
- مدونة المجمع للغة العربية المعاصرة .

وجاء اختيار هذه المدونات لصلتها المباشرة بالحقول الدلالية للمعجم ، ولما تتيحه من نصوص معاصرة تساعد على الوقوف على الاستعمال الفعلي للألفاظ وتراكييبها ومصاحباتها اللفظية. ويأتي

¹ منصة فلك للمدونات اللغوية: <https://falak.ksaa.gov.sa/corpora>

هذا الإجراء منسجماً مع الاتجاهات الحديثة في صناعة المعجم السياقي التي تستفيد من المدونات اللغوية إلى جانب المعاجم الحديثة في جمع المادة والسياقات.

خامساً: معايير اختيار مداخل المعجم

لم يُدرج كل لفظ ورد في المصادر المعجمية ضمن مادة المعجم، بل خضعت الألفاظ لمجموعة من المعايير التي تتصل بطبيعة المعجم وغايته والصفة المستهدفة به. ومن أبرز هذه المعايير: صلة اللفظ بالثقافة السعودية، وحضوره في الاستعمال المعاصر، وقيمته الثقافية والتعليمية، ووضوحه الدلالي، وقابليته للعرض في سياقات، وملاءمته للحقل الدلالي، وصلاحيته للإدراج في معجم موجه للناطقين بغير العربية. وقد عُرِضت المداخل المقترحة على عدد من المحكمين المتخصصين من خلال بطاقة أعدها الباحث لهذا الغرض، وأُجريت التعديلات اللازمة في ضوء آرائهم وملاحظاتهم، حتى استقرت مادة المعجم في صورتها النهائية. ملحق (3)

سادساً: معالجة المادة المعجمية

لم تقتصر معالجة اللفظ في المعجم على بيان معناه، وإنما شملت دلالاته وسياقاته ومصاحباته اللفظية ومعلوماته الثقافية وعلاقاته الدلالية؛ لأن طبيعة الألفاظ الثقافية تقتضي الجمع بين المعرفة اللغوية والمعرفة بالبيئة الثقافية التي يحيل إليها اللفظ.

كما اقتصر البحث على الاستعمال المعاصر للألفاظ المختارة، ولم يتوسع في التأصيل التاريخي أو تتبع التطور الدلالي لها إلا بالقدر الذي يسهم في توضيح معناها الثقافي، اتساقاً مع طبيعة المعجم الموجه للناطقين بغير العربية وهدفه التعليمي.

سابعاً: تنظيم المعجم وترتيب مداخله

نُظمت مادة المعجم أولاً بحسب الحقول الدلالية الخمسة المعتمدة، ثم رتب المداخل ترتيباً ألفبائياً داخل كل حقل، مع إهمال «أل» التعريف في الترتيب. ويجمع هذا الأسلوب بين التنظيم الدلالي الذي يبرز العلاقات بين الألفاظ، والتنظيم الألفبائي الذي ييسر الرجوع إلى المدخل.

أما بناء المدخل فقد روعي فيه تقديم المعلومات التي يحتاج إليها متعلم العربية الناطق بغيرها، بما في ذلك المدخل الرئيس، والمعنى، والسياقات اللغوية، والمصاحبات اللفظية، والمعلومات الثقافية، والعلاقات الدلالية والإحالات، مع استخدام الرموز والعناصر البصرية والصور التوضيحية حين تدعو الحاجة.

وبذلك يقوم بناء المعجم على تكامل ثلاثة أبعاد: البعد الدلالي من خلال الحقول، والبعد السياقي من خلال المدونات والاستعمال المعاصر، والبعد الثقافي من خلال اختيار الألفاظ والمعلومات التي تكشف خصوصيتها السعودية.

منهجية البحث وإجراءاته:

مرّ بناء المعجم السياقي لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها بعدد من الإجراءات المتتابعة، بدءاً من تحديد مصادر المادة المعجمية، وانتهاءً بإخراج المعجم في صورته النهائية، وذلك على النحو الآتي:

1. تحديد مصادر المادة المعجمية

بدأ الباحث بتحديد المصادر التي تُستقى منها ألفاظ الثقافة السعودية، واقتصر في ذلك على مصدرين معجميين حديثين هما: معجم الرياض للغة العربية المعاصرة¹، ومعجم اللغة العربية المعاصرة لأحمد مختار عمر (عمر، 2008م)، وجاء اختيار هذين المصدرين لاتساقهما مع الحد اللغوي للبحث القائم على العناية بالألفاظ المستعملة في العربية المعاصرة.

2. جمع ألفاظ الثقافة السعودية

استُقرت المادة المعجمية في المصدرين السابقين، وجُمعت الألفاظ التي تتصل بمظاهر الثقافة السعودية، وفق المفهوم الإجرائي الذي اعتمده البحث لألفاظ الثقافة السعودية، مع استبعاد ما لا يحقق طبيعة المعجم أو لا يتناسب مع الفئة المستهدفة.

ولم يكن الغرض حصر جميع الألفاظ ذات الصلة بالثقافة السعودية حصراً موسوعياً، وإنما اختيار مادة معجمية ثقافية قابلة للمعالجة السياقية والتعليمية، بما ينسجم مع هدف البحث في بناء معجم موجّه إلى الناطقين بغير العربية.

3. تصنيف الألفاظ في حقول دلالية

صُنفت الألفاظ المجموعة في ضوء نظرية الحقول الدلالية، واستقرت مادة المعجم على خمسة حقول هي: الطعام والشراب، واللباس والزينة، والمسكن والأدوات التراثية، والفنون والحرف الشعبية، والصحراء والإبل والفروسية والصقارة.

وأتاح هذا التصنيف جمع الألفاظ المتقاربة موضوعياً في مجال دلالي واحد، وإظهار العلاقات بينها، بدل تقديمها في قائمة مفردات متفرقة.

4. إعداد القائمة الأولية لمداخل المعجم وتحكيمها

بعد جمع الألفاظ وتصنيفها، أُعدت قائمة أولية بالمداخل المقترحة، ثم أعد الباحث بطاقة تحكيم مداخل المعجم للتحقق من صلاحيتها، وعرضها على عدد من المتخصصين.

واشتملت البطاقة على مقياس خماسي، يبدأ من غير متحقق وينتهي بمتحقق بدرجة عالية جداً، وقُوِّمت المداخل وفق مجموعة من المعايير التي تراعي طبيعة المعجم الثقافية واللغوية والتعليمية. ومن

¹ معجم الرياض للغة العربية المعاصرة: <https://dictionary.ksaa.gov.sa>

أبرزها: الصلة بالثقافة السعودية، والحضور في الاستعمال المعاصر، والقيمة التعليمية، والقيمة الثقافية، والقابلية للعرض في سياق، والوضوح الدلالي، وملاءمة الحقل، وصلاحية المدخل للإدراج في المعجم. وتظهر هذه المعايير كذلك في الصورة التطبيقية لبطاقة التحكيم .

5. الوصول إلى القائمة النهائية للمداخل

في ضوء نتائج التحكيم وملاحظات المحكمين، روجعت القائمة الأولية، وأُجريت عليها عمليات الحذف والإضافة والتعديل وإعادة التصنيف عند الحاجة، حتى استقرت قائمة الألفاظ التي تكونت منها مادة المعجم في صورته النهائية.

وبذلك لم يعتمد اختيار المداخل على تقدير الباحث وحده، وإنما مر بمرحلة تحكيم هدفت إلى التحقق من مناسبة اللفظ ثقافياً ولغوياً وتعليمياً للفئة المستهدفة.

6. جمع السياقات والتراكيب اللغوية

بعد استقرار المداخل، انتقل الباحث إلى استقراء استعمالاتها في العربية المعاصرة، واعتمد في ذلك على منصة فلك للمدونات اللغوية، واختار منها :مدونة المجمع للغة العربية المعاصرة، ومدونة الثقافة، ومدونة الإبل، ومدونة الحرف اليدوية؛ لارتباط هذه المدونات بطبيعة الألفاظ والحقول التي يتضمنها المعجم .

واستُفيد من هذه المدونات في الوقوف على السياقات المعاصرة للفظ، وتراكيبه، ومصاحباته اللفظية، ودلالاته التي يكشف عنها الاستعمال؛ تحقيقاً للطبيعة السياقية للمعجم. ملحق (4)

7. معالجة السياقات بما يناسب الفئة المستهدفة

لم يكن جمع السياقات غاية في ذاته؛ وإنما روعي في اختيارها أن تكون واضحة وقادرة على الكشف عن معنى المدخل واستعماله، وأن تناسب متعلم العربية الناطق بغيرها. ولهذا عولجت السياقات عند الحاجة معالجة محدودة تراعي المستوى اللغوي للمتعلمين، دون إخلال بدلالة اللفظ أو بطبيعة استعماله.

ويمثل هذا الإجراء جانباً مهماً في الطبيعة التعليمية للمعجم؛ إذ يوازن بين الاستفادة من الاستعمال اللغوي المعاصر وبين تقديمه في صورة يستطيع المتعلم فهمها والإفادة منها.

8. بناء المدخل المعجمي

عولج كل مدخل معالجة تجمع بين البعدين اللغوي والثقافي؛ فلم يقتصر المدخل على التعريف باللفظ، بل أثري بما يناسبه من السياقات اللغوية والمصاحبات اللفظية والعلاقات الدلالية والمعلومات الثقافية، بما يحقق أهداف البحث في تقديم المفردة ضمن استعمالها وبيئتها الثقافية. وهذا يتفق مع ما حدده البحث من أن المادة المعجمية تشمل دلالات الألفاظ وسياقاتها ومصاحباتها ومعلوماتها الثقافية

وعلاقتها الدلالية .

كما روعي في بناء المداخل الضبط اللغوي، والوضوح، وعدم إثقال المتعلم بالمعلومات التاريخية أو الدلالية التي لا تخدم الغرض التعليمي؛ إذ اقتصر البحث على الاستعمال المعاصر، ولم يتوسع في التأصيل التاريخي إلا بالقدر الذي يخدم بيان المعنى الثقافي .

9.توظيف المعلومات الثقافية والعناصر البصرية

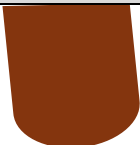
نظراً إلى طبيعة المعجم الثقافية، عُني بعض المداخل بتقديم معلومة ثقافية مختصرة توضح خصوصية مدلول اللفظ وارتباطه بالثقافة السعودية. كما استُعين بالصور التوضيحية في المداخل التي يساعد فيها العنصر البصري على إدراك مدلول اللفظ، ولا سيما الأشياء والمأكولات والملابس والأدوات والمظاهر التراثية التي قد يصعب على المتعلم تكوين تصور دقيق عنها من التعريف اللفظي وحده. وبذلك تؤدي الصورة وظيفة تعليمية دلالية مكملة للنص، وليست عنصراً زخرفياً في المعجم.

10.ترتيب المداخل وإخراج المعجم

نُظمت المداخل في أبواب تمثل الحقول الدلالية الخمسة، ثم رتبت ترتيباً ألفبائياً داخل كل حقل، مع إهمال «ال» التعريف في الترتيب؛ ليجمع المعجم بين التنظيم الموضوعي وسهولة الوصول إلى المدخل. ووُضع نظام من الرموز والعلامات البصرية لتحقيق الاتساق بين المداخل، والتمييز بين عناصرها؛ إذ تبين صفحة الرموز في النسخة النهائية دلالة الرموز المستخدمة في التبويب، والمدخل الرئيس، وشرح بعض المداخل، والفصل بين المعنى المعجمي والسياقات، والفصل بين المداخل والأبواب .

وبعد مراجعة المادة اللغوية والسياقية والثقافية، وتوحيد طريقة عرض المداخل والرموز والصور، أُخرج المعجم في صورته النهائية بوصفه معجماً سياقياً تعليمياً متخصصاً في ألفاظ الثقافة السعودية، موجّهاً إلى متعلمي العربية الناطقين بغيرها.

الرموز المستعملة في المعجم:

الرمز	دلالاته
	تبويب المعجم حسب الحقول
اللون البني	لفظ الثقافة السعودي (المدخل الرئيس)
	شرح ما يحمله المدخل الثانوي من معنى
	يفصل بين المعنى المعجمي للفظ وسياقاته اللغوية
	يفصل بين المداخل
	يفصل بين الأبواب
	نماذج من رموز المعجم التوضيحية

الطعام
والشراب

المصاحبات اللَّفْظِيَّةُ:

أَنْوَاعُ التَّمْرِ، تَمْرٌ طَرِيٌّ، تَمْرٌ سَكْرِي، تَمْرٌ خَلاص. مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَحْتَلُّ التَّمْرُ مَكَانَةً بَارِزَةً فِي الثَّقَافَةِ السُّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ بِالضِّيَافَةِ وَالْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ، وَتَشْتَهَرُ السُّعُودِيَّةُ بِأَنْوَاعٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنْهُ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الثِّمَارِ وَالْمُنْتَجَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا وَثَقَافِيًّا بِالنَّخْلِ وَالضِّيَافَةِ وَالْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ. أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقَهْوَةُ، الْعَرِيكَةُ، الْحَيْسَةُ، الْكَلْبَجَا.



الْجَرِيشُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنَ الْقَمَحِ الْمَجْرُوشِ، وَيُطهى حَتَّى يُصْبِحَ لَيِّنًا مُتَمَاسِكًا، وَتُضَافُ إِلَيْهِ مَكُونَاتٌ تَخْتَلِفُ بِحَسَبِ طَرِيقَةِ إِعْدَادِهِ.



- قَدِمَ الْجَرِيشُ لِلضُّيُوفِ فِي مَادُبَةِ الْعَشَاءِ.

- اعتمدت الهيئة الجريش طبقا وطنيا للمملكة.

المصاحبات اللَّفْظِيَّةُ:

طَبَقُ الْجَرِيشِ، طَبَقُ الْجَرِيشِ، جَرِيشٌ بِاللَّحْمِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْجَرِيشُ طَبَقًا تَقْلِيدِيًّا فِي الثَّقَافَةِ الْغِذَائِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ بِالْمَوَائِدِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِأَطْبَاقٍ تَعْتَمِدُ عَلَى الْخُبُوبِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْفُرْصَانُ، الْمَرْقُوقُ، الْمَطَايِرُ.



الْأَرْزُ الْحَسَاوِيُّ: (مُرَكَّبٌ وَصْفِيٌّ) نَوْعٌ مِنَ الْأَرْزِ ذِي الْحَبَّةِ الْمُحْمَرَّةِ أَوْ الْبَيْتَةِ، يُزْرَعُ فِي وَاحَةِ الْأَحْسَاءِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي إِعْدَادِ أَطْبَاقٍ مَحَلِّيَّةٍ.



- يُزْرَعُ الْأَرْزُ الْحَسَاوِيُّ فِي بَعْضِ مَزَارِعِ الْأَحْسَاءِ.

- تشتهر منطقة الأحساء بالأرز الحساوي والكنعد.

المصاحبات اللَّفْظِيَّةُ:

زِرَاعَةُ الْأَرْزِ الْحَسَاوِيِّ، طَبَقُ الْأَرْزِ الْحَسَاوِيِّ، إِعْدَادُ الْأَرْزِ الْحَسَاوِيِّ، حُبُوبُ الْأَرْزِ الْحَسَاوِيِّ. مَزَارِعُ الْأَرْزِ الْحَسَاوِيِّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْأَرْزُ الْحَسَاوِيُّ بِوَاحَةِ مَنْطِقَةِ الْأَحْسَاءِ، وَيُعَدُّ مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَالْغِذَائِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ فِي الْمَنْطِقَةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْحُبُوبِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِأَطْبَاقِ الْأَرْزِ، مَعَ تَمَيُّزِهِ بِأَصْلِهِ الزَّرَاعِيِّ وَارْتِبَاطِهِ الْمَكَانِيِّ بِالْأَحْسَاءِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْكَبْسَةُ، السَّلِيقُ.



التَّمْرُ: (اسم) تَمْرُ النَّخْلِ، وَهُوَ طَعَامٌ خُلُو الْمَذَاقِ، لَهُ أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ فِي الشَّكْلِ وَاللَّوْنِ وَالطَّعْمِ.

- قَدِمَ الْمُضَيِّفُ التَّمْرَ مَعَ الْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ.

- اشترى السائح أنواعًا مختلفة من مهرجان

التمور في بريدة. * تشتهر منطقة بريدة بوفرة

التمور وكثرة أنواعها.

تكثر في المدينة المنورة وجنوب المملكة، وترتبط بالغذاء القائم على التمر والسمن. ويُستعمل لفظ الحيسة للدلالة على الطعام المعد من هذه المكونات الممزوجة.

العلاقات الدلالية:

تنتهي إلى حقل الأطعمة التقليدية الحلو، وترتبط دلاليًا بالأطعمة القائمة على التمر والسمن.

أنظر أيضًا: العريكة، التمر، المشوش.



الدغابيس: (اسم، جمع) طبق تقليدي يُعد من قطع من العجين تُطهى في المرق مع اللحم، وقد تُضاف إليه مكونات أخرى بحسب طريقة إعداده.



- تُطهى الدغابيس في المرق حتى تنضج قطع العجين.

- الدغابيس من أهم وأشهر الأطباق الجنوبية.

المصاحبات اللفظية:

طبق الدغابيس، دغابيس باللحم، عجين الدغابيس.

معلومة ثقافية:

تعد الدغابيس من الأطباق التقليدية في جنوب غرب السعودية، وترتبط خصوصًا بمنطقة الباحة.

العلاقات الدلالية:

تنتهي إلى حقل الأطعمة التقليدية القائمة على العجين والرق، وترتبط دلاليًا بالمطازير والرفوق، مع اختلاف في شكل قطع العجين وطريقة إعدادها.

الحنيذ: (اسم) طبق تقليدي من اللحم، يُطهى ببطء في حرارة مُغلقة حتى ينضج ويصبح طريًا، ويُقدَّم غالبًا مع الأرز.

- يقدم المطعم الحنيذ مع الأرز.

- يرتبط طبق الحنيذ بشجرتي السلع والمرخ.

المصاحبات اللفظية:

لحم الحنيذ، إعداد الحنيذ، حنيذ مع الأرز.

معلومة ثقافية:

يعد الحنيذ من الأطباق التقليدية المعروفة في الثقافة الغذائية السعودية، ويشتهر خصوصًا في جنوب غرب السعودية.

العلاقات الدلالية:

يُنتهي إلى حقل أطباق اللحم التقليدية، وترتبط دلاليًا بالأطباق التي تعتمد على طهي اللحم وتقديمه مع الأرز. أنظر أيضًا: المفطح، الكبسة.



الحيسة: (اسم) طعام تقليدي حلو المذاق، يُعد من التمر الممزوج بالسمن، وقد يُضاف إليه الدقيق.

- قدمت الأسرة الحيسة مع القهوة السعودية.

- أعدت الجدة الحيسة من التمر والسمن.

المصاحبات اللفظية:

إعداد الحيسة، تقديم الحيسة، حيسة التمر، الحيسة بالسمن، طبق الحيسة.

معلومة ثقافية:

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَطَازِيرُ، الْمَرْفُوقُ، الرَّقْشُ.



الدَّلة: (اسم) إِنْاءٌ ذُو شَكْلٍ مُمَيَّزٍ، يُسْتَعْمَلُ فِي إِعْدَادِ الْقَهْوَةِ أَوْ حِفْظِهَا وَصَبِّهَا فِي الْفَنَاجِينِ.



- صَبَّ الْمُضِيفُ الْقَهْوَةَ مِنَ الدَّلةِ فِي الْفَنَاجَانِ.

- صَبَّ الْقَهْوَةَ مِنَ الدَّلةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

دَلَّةُ الْقَهْوَةِ، دَلَّةُ بَغْدَادِيَّةٍ، دَلَّةُ رِسَالِيَّةٍ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَرْتَبِطُ الدَّلةُ اِزْتِپَاطًا وَثَقَافًا بِثَقَافَةِ الْقَهْوَةِ وَالضَّيْفَانَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي الْمَجَالِسِ وَالْمُنَاسَبَاتِ وَاسْتِيقْبَالِ الضُّيُوفِ. وَأَصْبَحَتْ زَمْرًا بَصْرِيًّا لِلضَّيْفَانَةِ وَالْكَرَمِ فِي الثَّقَافَةِ السَّعُودِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَرْتَبِطُ الدَّلةُ دَلَالِيًّا وَثَقَافِيًّا بِالْقَهْوَةِ السَّعُودِيَّةِ وَالْفَنَاجَالِ وَالْمِخْمَاسِ وَالضَّيْفَانَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقَهْوَةُ السَّعُودِيَّةُ، الْفَنَاجَالُ، الْمِخْمَاسُ.



الرُّطْبُ: (اسم) ثَمَرُ النَّخْلِ فِي مَرَحَلَةٍ مِنْ مَرَاكِجِ نَضْجِهِ تَبْدَأُ بَعْدَ الْبُسْرِ وَقَبْلَ الثَّمَرِ، يَكُونُ فِيهَا طَرِيًّا وَغَنِيًّا بِالْعَصَارَةِ وَخُلُوَ الْمَذَاقِ.



- قَدَّمَ الْمُضِيفُ الرُّطْبَ لِلضُّيُوفِ مَعَ الْقَهْوَةِ.

- يَكْتَرُ الرُّطْبُ فِي الْأَسْوَاقِ خِلَالَ مَوْسِمِ الصَّيْفِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مَوْسِمُ الرُّطْبِ، جَنِي الرُّطْبِ، أَنْوَاعُ الرُّطْبِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الرُّطْبُ بِمَوْسِمِ نَضَاجِ ثَمَارِ النَّخْلِ فِي السَّعُودِيَّةِ خِلَالَ فَصْلِ الصَّيْفِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَهِي إِلَى حَقْلِ ثَمَارِ النَّخْلِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالثَّمَرِ؛ إِذْ يُمَثِّلُ مَرَحَلَةً سَابِقَةً لِلثَّمَرِ الْمَكْنُوزِ أَوْ الْجَافِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الثَّمَرُ، الْقَهْوَةُ السَّعُودِيَّةُ.



الرَّقْشُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنْ خُبْزٍ رَقِيقٍ يُقَطَّعُ، ثُمَّ يُضَافُ إِلَيْهِ الْمَرْقُ وَاللَّحْمُ، وَقَدْ تُضَافُ إِلَيْهِ مَكُونَاتٌ أُخْرَى بِحَسَبِ طَرِيقَةِ إِعْدَادِهِ.



- يُقَطَّعُ الْخُبْزُ عِنْدَ إِعْدَادِ الرَّقْشِ مَعَ الْمَرْقِ وَاللَّحْمِ.

- يَتِمُّ تَحْضِيرُ عَجِينَةِ الرَّقْشِ مِنَ الدَّقِيقِ الْمَمْلَحِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

طَبَقُ الرَّقْشِ، خُبْزُ الرَّقْشِ، رَقْشٌ بِاللَّحْمِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الرَّقْشُ مِنَ الْأَطْيَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي جَنُوبِ السَّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ خُصُوصًا بِمِنْطَقَةِ نَجْرَانَ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

العَرِيكَةُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنْ خُبْزٍ أَوْ عَجِينٍ مَطْهُوٍّ يُقَتَّتُ وَيُعَجَّنُ، ثُمَّ يُقَدَّمُ عَادَةً مَعَ التَّمْرِ وَالسَّمْنِ وَالْعَسَلِ.

يُنْتَعَى إِلَى حَفْلِ الْأَطْعَمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْخُبْزِ وَالْمَرْقِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْفُرْصَانِ مِنْ حَيْثُ اعْتِمَادُ كُلِّ مِنْهُمَا عَلَى الْخُبْزِ وَالْمَرْقِ.

أَنْظَرُ أَيْضًا: الْفُرْصَانُ، الدَّغَابِيْسُ، الْمَغْشُ.



السَّلِيْقُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنَ الْأُرْزِ الْمَطْهُوِّ حَتَّى يَصِيرَ لَبَنًا، وَيُضَافُ إِلَيْهِ الْحَلِيبُ أَوْ مَا يُكْسِبُهُ قِوَامًا كَرِيمِيًّا، وَيُقَدَّمُ عَادَةً مَعَ اللَّحْمِ أَوْ الدَّجَاجِ.

- أعجبي السَّلِيْقَ الطَّائِفِيَّ.

- يشكل الهيل مكونا رئيسيا للسليق السعودي.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

تُنْتَعَى إِلَى حَفْلِ الْأَطْعَمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعَجِينِ أَوْ الْخُبْزِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْأَطْبَاقِ الَّتِي تُقَدَّمُ مَعَ التَّمْرِ وَالْعَسَلِ وَالسَّمْنِ.

السَّلِيْقُ الطَّائِفِيُّ، سَلِيْقُ بِاللَّحْمِ، سَلِيْقُ بِالْأُجَاجِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

أَنْظَرُ أَيْضًا: الْحَيْسَةُ، الْمَصَابِيْبُ، الْمَعْصُوبُ.

شَاعَ التَّعْبِيرُ "السَّلِيْقُ الطَّائِفِيُّ"، وَتَمَيَّزَ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ أَطْبَاقِ الْأُرْزِ بِقِوَامِهِ اللَّبَنِ وَطَرِيقَةِ إِعْدَادِهِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

الْفِنْجَالُ/الْفِنْجَانُ: (اسم) إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُسْتَعْمَلُ لِشُرْبِ الْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ، وَيَكُونُ عَادَةً مِنْ غَيْرِ مِقْبَضِي.

يُنْتَعَى إِلَى حَفْلِ أَطْبَاقِ الْأُرْزِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْكَبْسَةِ وَالْمُقَطَّحِ، مَعَ اخْتِلَافٍ وَاضِحٍ فِي الْقِوَامِ وَطَرِيقَةِ الطَّيْرِ.

أَنْظَرُ أَيْضًا: الْكَبْسَةُ، الْمُقَطَّحُ، الْأُرْزُ الْحَسَاوِيُّ.



- صَبَّ الْمُضَيِّفُ الْقَهْوَةَ فِي الْفِنْجَالِ وَقَدَّمَهُ إِلَى الضَّيْفِ.



- هَزَّ الضَّيْفُ الْفِنْجَالِ بَعْدَ أَنْ شَرِبَ الْقَهْوَةَ.

المصاحبات اللفظية:

فِنْجَالِ الْقَهْوَةِ، صَبَّ الْفِنْجَالِ، هَزَّ الْفِنْجَالِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْفِنْجَالُ بِثَقَافَةِ الْقَهْوَةِ وَالضِّيَافَةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَهَزُّ الْفِنْجَالِ بَعْدَ الشُّرْبِ يَدُلُّ عَادَةً عَلَى اكْتِفَاءِ الضَّيْفِ وَعَدَمِ رَغْبَتِهِ فِي الْمَزِيدِ مِنَ الْقَهْوَةِ.

العلاقات الدلالية:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ أَدَوَاتٍ تَقْدِيمِ الْمَشْرُوبَاتِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا وَثَقَافِيًّا بِالْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالذَّلَّةِ وَالضِّيَافَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ، الذَّلَّةُ، الْمُخْمَاسُ.



الْقُرْصَانُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنْ خُبْزِ رَقِيقٍ يُقَطَّعُ، وَيُسْقَى بِمَرْقِ اللَّحْمِ وَالْخَضِرَوَاتِ حَتَّى يَلِينُ وَيَتَشَرَّبَ الْمَرْقُ.

- يُعَدُّ الْقُرْصَانُ مِنْ أَطْبَاقِ الْاجْتِمَاعَاتِ الْعَائِلِيَّةِ.
- قَدِّمَ لَنَا فِي الرِّيَاضِ الْجَرِيشِ وَالْقُرْصَانَ وَالْمَصَابِيبَ.

المصاحبات اللفظية:

طَبَقُ الْقُرْصَانِ، خُبْزُ الْقُرْصَانِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْقُرْصَانُ مِنَ الْأَطْبَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ وَيَرْتَبِطُ خُصُوصًا بِالْمَطْبَخِ النَّجْدِيِّ.

العلاقات الدلالية:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْخُبْزِ وَالْمَرْقِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَرْقُوقُ، الْمَطَّازِيرُ، الْجَرِيشُ، الرَّقِشُ.



الْقَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ: (مَرْكَبٌ وَصْفِيٌّ) مَشْرُوبٌ سَاخِنٌ يُعَدُّ مِنْ حُبُوبِ الْقَهْوَةِ الْمُخَمَّصَةِ، وَتُضَافُ إِلَيْهِ عَادَةً تَوَابِلٌ عَطْرِيَّةٌ، مِثْلُ الْهَيْلِ وَالرَّغَفَرَانِ، وَتَخْتَلِفُ طَرِيقَةُ إِعْدَادِهِ وَلَوْنُهُ بِحَسَبِ الْمُنْطَقَةِ.

- شَرِبْتُ الْقَهْوَةَ السُّعُودِيَّةَ مَعَ التَّمْرِ.
- صَبَّ الْمُضَيْفُ الْقَهْوَةَ السُّعُودِيَّةَ فِي الْفِنْجَالِ.

المصاحبات اللفظية:

تَحْمِيصُ الْقَهْوَةِ، طَحْنُ الْقَهْوَةِ، صَبَّ الْقَهْوَةِ، قَهْوَةٌ بِالْهَيْلِ، قَهْوَةٌ بِالزَعْفَرَانِ، قَهْوَةٌ بِالزَنْجَبِيلِ، قَهْوَةٌ بِالْقَرْنَفَلِ، الْقَهْوَةُ وَالتَّمْرُ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَحْتَلُّ الْقَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ مَكَانَةً بَارِزَةً فِي ثَقَافَةِ الضِّيَافَةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ بِاسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ وَالْمَجَالِسِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ. وَتَخْتَلِفُ دَرَجَةُ تَحْمِيصِ حُبُوبِ الْقَهْوَةِ بَيْنَ مَنَاطِقِ السُّعُودِيَّةِ.

العلاقات الدلالية: تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْمَشْرُوبَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا وَثَقَافِيًّا بِالضِّيَافَةِ وَالْمَجَالِسِ وَالذَّلَّةِ وَالْفِنْجَالِ وَالتَّمْرِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الذَّلَّةُ، الْفِنْجَالُ، الْمُخْمَاسُ، التَّمْرُ.



- قَدَمَتِ الْأُسْرَةُ كَيْبَةَ حَائِلٍ فِي مَأْدِيَةِ الْعَدَاءِ.
- أَعَدَّتِ الْجَدَّةُ الْكَيْبَةَ بِحَشْوَةِ الْأَرَزِّ وَالتَّوَابِلِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

كَيْبَةُ حَائِلٍ، حَشْوُ الْكَيْبَةِ، لَفُ الْكَيْبَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْكَيْبَةُ (وَتُعرفُ خُصُوصًا بِـ "كَيْبَةِ حَائِلٍ") مِنْ الْأَطْبَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الشَّيْخِيَّةِ فِي مَنطَقَةِ حَائِلٍ فِي السُّعُودِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِهُ إِلَى حَفْلِ الْأَطْعِمَةِ الْمَحْشُوءَةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْأَطْعِمَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْأَرَزِّ وَالْأَوْزَاقِ الْمَحْشُوءَةِ. أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمُنْتُو، الْكَبْسَةُ.



الْكَلِيْجَا: (اسم) مَحْبُورٌ تَقْلِيدِيٌّ خُلُو الْمَذَاقِ، يُعَدُّ مِنَ الْعَجِينِ، وَيُحْشَى غَالِبًا بِالتَّمْرِ أَوْ بِخَلِيطٍ مِنَ السُّكَّرِ وَالتَّوَابِلِ وَالدُّبُسِ.



- اشْتَرَى الرَّائِزُ غُلْبَةً مِنَ الْكَلِيْجَا قَبْلَ مُعَادَرَتِهِ.
- تُصَدَّرُ الْقَصِيمُ قُرْصَ الْكَلِيْجَا لِكُلِّ مَكَانٍ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

كَلِيْجَا بِالتَّمْرِ، حَشْوُ الْكَلِيْجَا، غُلْبَةُ كَلِيْجَا.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

مِنَ الْمَخْبُوزَاتِ الَّتِي تَرْتَبِطُ بِالْحَيَاةِ وَتَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ فِي مَنطَقَةِ الْقَصِيمِ، كَمَا تَقْدَمُ كَهَدِيَّةٍ لِمَنْ يَزُورُهَا.

الْكَبْسَةُ: (اسم) طَبِيقٌ يُعَدُّ مِنَ الْأَرَزِّ الْمُتَبَّلِ، وَيُطَهَّى عَادَةً مَعَ اللَّحْمِ أَوْ الدَّجَاجِ، وَتُضَافُ إِلَيْهِ تَوَابِلٌ وَمُكُونَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ.

- طَلَبَ الرَّائِزُ كَبْسَةَ الدَّجَاجِ.

- الْوَلِيمَةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْعَائِلَةِ أَوْ الضُّيُوفِ الْكَبْسَةُ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

كَبْسَةُ اللَّحْمِ، كَبْسَةُ الدَّجَاجِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْكَبْسَةُ مِنْ أَشْهَرِ الْأَطْبَاقِ فِي الثَّقَافَةِ الْغِذَائِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَتُقَدَّمُ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ وَفِي كَثِيرٍ مِنَ الْمَآدِبِ وَالتَّنَاسَبَاتِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِهُ إِلَى حَفْلِ أَطْبَاقِ الْأَرَزِّ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِأَطْبَاقٍ أُخْرَى قَائِمَةٍ عَلَى الْأَرَزِّ وَاللَّحْمِ أَوْ الدَّجَاجِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّلِيْقُ، الْمُفْطَحُ، الْأَرَزُّ الْحَسَاوِيُّ.



الْكَيْبَةُ: (اسم) طَعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنْ أَوْزَاقِ الْعِنَبِ الْمَحْشُوءَةِ بِالْأَرَزِّ وَاللَّحْمِ وَالتَّوَابِلِ، ثُمَّ تُلَفُّ فِي أَشْكَالٍ صَغِيرَةٍ وَتُطَهَّى فِي الْمَرَقِ.



العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنَتَّبِعِي إِلَى حَفْلِ الْمَحْبُورَاتِ وَالْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْحُلُوةِ،
وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالضَّبَافَةِ وَالْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالْأَطْعِمَةِ
الْقَائِمَةِ عَلَى التَّمْرِ.

أَنْظُرِي أَيْضًا: التَّمْرُ، الْقَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ، الْمَقْشُوشُ.



الْمِحْمَاسُ: (اسم) أَدَاةٌ تُسْتَعْمَلُ لِتَحْمِصِ حُبُوبِ
الْقَهْوَةِ عَلَى النَّارِ، وَتَكُونُ عَادَةً إِنَاءً مَغْدِنِيًّا ذَا مِقْبَضِ
طَوِيلٍ.



- تَحْمَصُ الْقَهْوَةُ فَوْقَ النَّارِ فِي الْمِحْمَاسِ.
- أَمْسَكَ بِيَدِ الْمِحْمَاسِ وَحَرَكَ النَّارَ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مِحْمَاسُ الْقَهْوَةِ، تَحْرِيكُ الْمِحْمَاسِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْمِحْمَاسُ بِالطَّرِيقَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي إِعْدَادِ الْقَهْوَةِ
فِي الثَّقَافَةِ السُّعُودِيَّةِ؛ إِذْ تُحْمَصُ فِيهِ حُبُوبُ الْقَهْوَةِ
فَوْقَ النَّارِ قَبْلَ طَحْنِهَا وَإِعْدَادِهَا.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنَتَّبِعِي إِلَى حَفْلِ أَدَوَاتِ إِعْدَادِ الْقَهْوَةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
وَتَقَافِيًّا بِالْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالدَّلَّةِ.

أَنْظُرِي أَيْضًا: الْقَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ، الدَّلَّةُ، الْفِنْجَالُ.



الْمَرْفُوقُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنْ قِطَعِ الْعَجِينِ
الرَّقِيقَةِ الَّتِي تُطَهَّى فِي الْمَرْقِ مَعَ اللَّحْمِ وَالْخَضِرَوَاتِ.



- يُطَبَّى الْمَرْفُوقُ مَعَ اللَّحْمِ وَالْخَضِرَوَاتِ.
- الْمَطَازِينُ دَوَائِرُ أَصْغَرِ حِجْمَا مِنَ الْمَرْفُوقِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

طَبَقُ الْمَرْفُوقِ، إِعْدَادُ الْمَرْفُوقِ، طَهْيُ الْمَرْفُوقِ، مَرْفُوقٌ
بِاللَّحْمِ، عَجِينُ الْمَرْفُوقِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَنْتَبِي الْمَرْفُوقُ لِلْمَطْبَخِ النَّجْدِيِّ، وَتَرْتَبِطُ اسْمُهُ بِرَقٍّ
الْعَجِينِ؛ أَيْ بَسْطِهِ وَجَعْلِهِ رَقِيقًا قَبْلَ وَضْعِهِ فِي الْمَرْقِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنَتَّبِعِي إِلَى حَفْلِ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى
الْعَجِينِ وَالْمَرْقِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْفُرْصَانِ وَالْمَطَازِينِ.

أَنْظُرِي أَيْضًا: الْفُرْصَانُ، الْمَطَازِينُ.



الْمَصَابِيبُ: (اسم، جمع) طَعَامٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنْ عَجِينِ
سَائِلٍ يُصَبُّ عَلَى سَطْحٍ سَاخِنٍ فِي شَكْلِ أَقْرَاصٍ
صَغِيرَةٍ، وَيُقَدَّمُ غَالِبًا مَعَ الْعَسَلِ أَوْ السَّمْنِ.



- أَكَلْتُ الْمَصَابِيبَ مَعَ الْعَسَلِ فِي وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ.
- صَبَبْتُ الْأُمَّ عَجِينَ الْمَصَابِيبِ عَلَى الصَّاجِ
السَّاخِنِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

خَبَزْتُ الْمَصَابِيبَ، مَصَابِيبُ بِالْعَسَلِ، مَصَابِيبُ بِالسَّمْنِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَرْتَبِطُ خُصُوصًا بِبَعْضِ مَنَاطِقِ وَسَطِ السُّعُودِيَّةِ. وَتَرْتَبِطُ اسْمُهَا بِطَرِيقَةِ إِعْدَادِهَا؛ إِذْ يُصَبُّ الْعَجِينُ السَّائِلُ عَلَى سَطْحِ الطَّهْيِ فِي أَقْرَاصٍ صَغِيرَةٍ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ الْأَطْعَمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعَجِينِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْمَقْشُوشِ. أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَقْشُوشُ، الْعَرِيكَةُ.



المَطَازِيرُ: (اسم، جَمْع) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنْ قِطَعِ عَجِينٍ صَغِيرَةٍ مُسَطَّحَةٍ، تُطهى فِي الْمَرَقِ مَعَ اللَّحْمِ وَالْخَضْرَوَاتِ.



- أَعَدَّتْ أُمِّي الْمَطَازِيرَ لَوَجَبَةِ الْغَدَاءِ.
- عَجِينَةُ الْمَطَازِيرِ دَائِرِيَّةٌ صَغِيرَةٌ الْحَجْمِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مَطَازِيرُ بِاللَّحْمِ، عَجِينُ الْمَطَازِيرِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَرْتَبِطُ خُصُوصًا بِالْمَطْبَخِ النَّجْدِيِّ. وَتَتَمَيَّزُ بِقِطَعِ الْعَجِينِ الصَّغِيرَةِ الْمُسَطَّحَةِ الَّتِي تُطهى مُبَاشَرَةً فِي الْمَرَقِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ الْأَطْعَمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعَجِينِ وَالْمَرَقِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْمَرْفُوقِ وَالْقُرْصَانِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَرْفُوقُ، الْقُرْصَانُ.



المُطَبَّقُ: (اسم) طَعَامٌ يُعَدُّ مِنْ عَجِينٍ رَقِيقٍ يُحْتَمَى غَالِبًا بِاللَّحْمِ الْمَفْرُومِ وَالْخَضْرَوَاتِ وَالْبَيْضِ، ثُمَّ يُطَوَّى وَيُطهى عَلَى سَطْحٍ سَاخِنٍ.



- يُحِبُّ أَهْلُ الْمَدِينَةِ الْمُطَبَّقَ فِي وَجَبَةِ الْعِشَاءِ.
- أَعَدَّ الطَّاهِي الْمُطَبَّقَ بِحَشْوَةٍ مِنَ اللَّحْمِ وَالْخَضَارِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مُطَبَّقٌ بِاللَّحْمِ، مُطَبَّقٌ مَالِحٌ، مُطَبَّقٌ قَشِطَةٌ

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَشِيْعُ الْمُطَبَّقُ فِي غَرْبِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَيُعَدُّ مِنَ الْأَطْعَمَةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْمَطْبَخِ الْحِجَازِيِّ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ الْأَطْعَمَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعَجِينِ الْمَحْشُوشِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْيَغْمُوشِ وَالْمُنْتُو.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْيَغْمُوشُ، الْمُنْتُو.



المَعْصُوبُ: (اسم) طَبَقٌ يُعَدُّ مِنْ خُبْزٍ مُفْتَتٍ يُخْلَطُ بِالْمُوزِ، وَتُضَافُ إِلَيْهِ عَادَةً مَكُونَاتٌ مِثْلُ الْعَسَلِ وَالْقِشْطَةِ وَالسَّمْنِ.

- تَنَاوَلْتُ الْمَعْصُوبَ فِي وَجَبَةِ الْإِفْطَارِ مَعَ أَصْدِقَائِي.
- قَدَّمَ الْمَطْعَمُ الْمَعْصُوبَ مَعَ الْعَسَلِ وَالْقِشْطَةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مَعْصُوبٌ بِالْعَسَلِ، مَعْصُوبٌ بِالْقِشْطَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمَعْصُوبُ مِنَ الْأَطْبَاقِ الشَّائِعَةِ فِي غَرْبِ وَجَنُوبِ
غَرْبِ السَّعُودِيَّةِ، وَيُقَدَّمُ غَالِبًا فِي وَجْبةِ الْإِفْطَارِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَفْلِ الْأَطْعِمَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْخُبْزِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالْأَطْبَاقِ الْخُلُوةِ الَّتِي تُقَدَّمُ مَعَ الْعَسَلِ.

انْظُرْ أَيْضًا: الْعَرِيكَةُ.



المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مُقَطَّحُ الْخَرْوفِ، وَلِيْمَةُ الْمُقَطَّحِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُمَثِّلُ الْمُقَطَّحُ زَمَرًا بَارِدًا لِلضِّيَافَةِ وَالْإِكْرَامِ فِي الثَّقَافَةِ
السَّعُودِيَّةِ، وَيُقَدَّمُ غَالِبًا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْكَبِيرَةِ
وَالْأَعْرَاسِ وَالْوَلَانِمِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَفْلِ أَطْبَاقِ الْأُرْزِّ وَاللَّحْمِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا وَثَقَافِيًّا بِالْوَلَانِمِ وَالضِّيَافَةِ وَالْكَرَمِ.

انْظُرْ أَيْضًا: الْكَبْسَةُ، الْخَنِيذُ، السَّلِيْقُ.



الْمُقَشُّوشُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ خُلُو الْمَذَاقِ، يُعَدُّ مِنْ
قِطَعٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الْعَجِينِ تُخَبَّرُ أَوْ تُطَبَّى، ثُمَّ تُقَدَّمُ مَعَ
الْعَسَلِ أَوْ السَّمَنِ.



- أَكَلْتُ الْمُقَشُّوشَ مَعَ الْعَسَلِ فِي وَجْبةِ الْإِفْطَارِ.
- تَذَوَّقُ الزَّوَارِ حُلُوَ الْمُقَشُّوشِ

الْمَغْشُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنَ اللَّحْمِ
وَالْخَضِرَوَاتِ، وَيُطَبَّى بِطَبْخٍ فِي إِنَاءٍ حَجَرِيٍّ خَاصٍ.

- يُطَبَّى الْمَغْشُ بِطَبْخٍ حَتَّى يَنْضُجَ اللَّحْمُ.
- فِي الْجَنُوبِ تَجْتَمِعُ أَكَلَةُ الْمَغْشِ الشَّهِيرَةِ وَالْحَلْبَةِ
وَالسَّمْبُوسَةِ عَلَى سَفَرَةٍ وَاحِدَةٍ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

طَبَقُ الْمَغْشِ، إِنَاءُ الْمَغْشِ، مَغْشُ اللَّحْمِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمَغْشُ مِنَ الْأَطْبَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي جَنُوبِ
غَرْبِ السَّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ خُصُوصًا بِمِنْطَقَةِ جَازَانَ.
وَيُسْتَعْمَلُ لَفْظُ الْمَغْشِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الطَّبَقِ الْمَعْدِيِّ، كَمَا
يُسْتَعْمَلُ لِلدَّلَالَةِ عَلَى الْإِنَاءِ الْحَجَرِيِّ الَّذِي يُطَبَّى فِيهِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَفْلِ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِأَطْبَاقِ اللَّحْمِ وَالْخَضِرَوَاتِ.

انْظُرْ أَيْضًا: الْخَنِيذُ، الرَّفْشُ، الدَّغَابِيْسُ.



المصاحبات اللَّفْظِيَّةُ:

طَبَقُ الْمَقْشُوشِ، إِعْدَادُ الْمَقْشُوشِ، خَبْزُ الْمَقْشُوشِ،
مَقْشُوشٌ بِالْعَسَلِ، مَقْشُوشٌ بِالسَّمَنِ، تَقْدِيمُ
الْمَقْشُوشِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمَقْشُوشُ مِنَ الْأَطْبَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي
السَّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ بِالثَّقَافَةِ الْغِذَائِيَّةِ فِي مَنْطَقَةِ
حَائِلِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى
الْعَجِينِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالمَصَابِيْبِ وَالْعَرِيكَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: المَصَابِيْبِ، الْعَرِيكَةُ، الْحَيْسَةُ.



المَلِيحِيَّةُ: (اسم) طَبَقٌ تَقْلِيدِيٌّ يُعَدُّ مِنَ الْأَرْزِ أَوْ
الْجَرِيشِ الْمَطْهُوِّ بِمَرَقِ اللَّحْمِ وَاللَّبَنِ (المَرِيْسِ/الْجَمِيدِ)،
وَيُقَدَّمُ مَعَ اللَّحْمِ وَالسَّمَنِ الْمُنَشَّرِ.



- قَدَّمَ أَهْلَ الشَّمَالِ الْمَلِيحِيَّةَ لِضِيُوفِهِمْ.

- تَنَاوَلَ الضُّيُوفُ الْمَلِيحِيَّةَ الْمَطْهُوَّةَ بِاللَّبَنِ وَالسَّمَنِ.

المصاحبات اللَّفْظِيَّةُ:

طَبَقُ الْمَلِيحِيَّةِ، إِعْدَادُ الْمَلِيحِيَّةِ، طَهْيُ الْمَلِيحِيَّةِ، مَلِيحِيَّةٌ
بِاللَّحْمِ، تَقْدِيمُ الْمَلِيحِيَّةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْمَلِيحِيَّةُ مِنَ الْأَطْبَاقِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَشْهُورَةِ فِي شَمَالِ
الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السَّعُودِيَّةِ، وَخُصُوصًا فِي مَنْطَقَةِ
الْحُدُودِ الشَّمَالِيَّةِ وَالْجُوفِ وَتُمَثِّلُ ثَقَافَةَ الْكَرَمِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْأَطْعِمَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَائِمَةِ عَلَى
الْحُبُوبِ وَاللَّبَنِ وَاللَّحْمِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْجَرِيشِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْجَرِيشُ، الْمُقَطَّحُ.



الْمُنْتُو: (اسم) طَعَامٌ يُعَدُّ مِنْ قِطْعِ عَجِينٍ صَغِيرَةٍ
مَحْشُوءَةٍ غَالِبًا بِاللَّحْمِ الْمَفْرُومِ وَالْبَصَلِ، وَتُطَهَّى عَلَى
الْبُخَارِ.



- قَدَّمَتِ الْأُسْرَةُ الْمُنْتُو سَاحِنًا فِي وَجْبَةِ الْعِشَاءِ.

- وَضَعَ الطَّاهِي حَبَّاتِ الْمُنْتُو فِي إِنَاءِ الطَّهْيِ عَلَى الْبُخَارِ.

المصاحبات اللَّفْظِيَّةُ:

حَبَّاتُ الْمُنْتُو، عَجِينُ الْمُنْتُو، حَشُو الْمُنْتُو، مَنْتُو بِاللَّحْمِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمُنْتُو مِنَ الْأَطْعِمَةِ الشَّائِعَةِ فِي غَرْبِ السَّعُودِيَّةِ،
وَيَنْظَرُ بِوُضُوحٍ فِي الثَّقَافَةِ الْحِجَازِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْأَطْعِمَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعَجِينِ الْمَحْشُوءِ،
وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْبُغْمَشِ مِنْ حَيْثُ اعْتِمَادُ كُلِّ مَنِهَا
عَلَى الْعَجِينِ وَالْحَشْوِ، مَعَ اخْتِلَافٍ فِي طَرِيقَةِ الطَّهْيِ.

- تشتهر الأحساء بصناعة البشت وكذلك اللباس
والزينة
البحرين.

المصاحبات اللفظية:

بِشْتٌ أَسْوَدُ، بِشْتٌ بَيٌّ، بِشْتٌ مُطَرَّرٌ، بِشْتٌ حَسَاوِي.

معلومة ثقافية:

يُعَدُّ البِشْتُ مِنَ الْأَلْبِسَةِ الرَّجَالِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي
السُّعُودِيَّةِ، وَيُلْبَسُ خُصُوصًا فِي الْمُنَاسَبَاتِ الرَّسْمِيَّةِ
وَالْإجْتِمَاعِيَّةِ.

العلاقات الدلالية:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْمَلَابِسِ الرَّجَالِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًا بِالثَّوْبِ وَالْمِشْلَحِ.

أنظر أيضًا: الثَّوْبُ، المِشْلَحُ.



البُرْقُعُ: (اسم) غِطَاءٌ نِسَائِيٌّ لِلوَجْهِ، يَسْتُرُ جُزْءًا مِنْهُ،
وَتَبْقَى الْعَيْنَانِ ظَاهِرَتَيْنِ.



- ترتدي المرأة البُرْقُعَ مَعَ لِبَاسِهَا التَّقْلِيدِي.

- عَرَضَ الْمُتَخَفُ بُرْقُعًا قَدِيمًا ضَمَّنَ الْأَزْيَاءَ
الرَّائِيَّةَ.

المصاحبات اللفظية:

لُبْسُ الْبُرْقُعِ، بُرْقُعُ نِسَائِيٍّ.

معلومة ثقافية:

عُرِفَ الْبُرْقُعُ فِي بَعْضِ الْبِلَدَاتِ السُّعُودِيَّةِ، وَتَخْتَلِفُ
أَشْكَالُهُ وَطَرَائِقُ لُبْسِهِ بِاخْتِلَافِ الْمَنَاطِقِ.

أنظر أيضًا: الْيَغْمَشُ، الْمُطَبَّقُ.



الْيَغْمَشُ: (اسم) مَخْبُوزٌ يُعَدُّ مِنْ قِطْعِ عَجِينٍ مَحْشُوءٍ
غَالِبًا بِاللَّحْمِ الْمَفْرُومِ وَالْبَصَلِ، ثُمَّ تُخَبَّرُ فِي الْفُرْنِ حَتَّى
تَنْضَجَ.



- أَحَبُّ الْيَغْمَشِ سَاخِنًا مَعَ وَجْبَةِ الْعِشَاءِ.

- الْيَغْمَشُ يَحْشَوُ مِنَ اللَّحْمِ الْمَفْرُومِ وَالْبَصَلِ.

المصاحبات اللفظية:

حَبَاتُ الْيَغْمَشِ، حَشْوُ الْيَغْمَشِ، يَغْمَشُ بِاللَّحْمِ.

معلومة ثقافية:

يُعَدُّ الْيَغْمَشُ مِنَ الْمَكُونَاتِ الشَّائِعَةِ فِي الْحِجَازِ وَيَتَمَيَّزُ
عَنِ الْمُنْتُو بِأَنَّهُ يُخَبَّرُ فِي الْفُرْنِ، أَمَّا الْمُنْتُو عَلَى الْبُخَارِ.

العلاقات الدلالية:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْمَخْبُوزَاتِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعَجِينِ
الْمَحْشُوءِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًا بِالْمُنْتُو.

أنظر أيضًا: الْمُنْتُو، الْمُطَبَّقُ.



البِشْتُ: (اسم) لِبَاسٌ رَجَالِيٌّ قَضْفَاضٌ وَمَمْتُوحٌ مِنْ
الْأَمَامِ، يُلْبَسُ فَوْقَ الثَّوْبِ، وَتَرَيْنَ حَوَافَّهُ غَالِبًا بِخِيُوطِ
رُخْرَفِيَّةٍ.



- لِبَسَ الْعَرِيسُ الْبِشْتَ فِي حَقْلِ الزَّفَافِ .

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ أَغْطِيَةِ الْوَجْهِ الْيَسَائِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْعَبَاءَةِ وَالشَّيْلَةِ وَالْمِسْفَعِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْعَبَاءَةُ، الشَّيْلَةُ، الْمِسْفَعُ.



التَّوْبُ: (اسم) لِبَاسٌ رِجَالِي طَوِيلٌ وَاسِعٌ نِسْبِيًّا، يَسْتُرُ
الْجِسْمَ مِنَ الْكَتِفَيْنِ إِلَى قُرْبِ الْقَدَمَيْنِ
وَيَكُونُ غَالِبًا أَبْيَضَ اللَّوْنِ.



- ارْتَدَى الرَّجُلُ التَّوْبَ الْأَبْيَضَ قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى
الْعَمَلِ.

- اشْتَرَى الرَّأْيُ ثَوْبًا جَدِيدًا مِنْ مَحَلِّ الْمَلَابِسِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

تَوْبٌ أَبْيَضُ، تَوْبٌ شَتَوِيٌّ، تَوْبٌ صَيْفِيٌّ، تَفْصِيلُ التَّوْبِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ التَّوْبُ مِنْ أَشْهُرِ أَلْبَسَةِ الرِّجَالِ فِي السُّعُودِيَّةِ،
وَيَلْبَسُ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ وَالْمُنَاسَبَاتِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ الْمَلَابِسِ الرِّجَالِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالشِّمَاعِ وَالْعُثْرَةِ وَالْعَقَالِ وَالْبِشْتِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الشِّمَاعُ، الْعُثْرَةُ، الْعَقَالُ، الْبِشْتُ.



التَّوْبُ الْعِسِيرِيُّ: (مركب وصفي) لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ
يَرْتَبِطُ بِمِنْطَقَةِ عَسِيرٍ، وَيَتَمَيَّزُ فِي بَعْضِ أَشْكَالِهِ
بِالرَّخَافِ وَالْتَّطَرُّيزَاتِ وَالْأَلْوَانِ.



- ارْتَدَتْ الْمَرْأَةُ التَّوْبَ الْعِسِيرِيَّ فِي الْمُنَاسَبَةِ
الْثَّرَائِيَّةِ.

- عَرَضَ الْمُتَخَفُّ ثَوْبًا عَسِيرِيًّا مِنَ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

تَطَرُّزُ التَّوْبِ الْعِسِيرِيِّ، زَخَافُ التَّوْبِ الْعِسِيرِيِّ

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ التَّوْبُ الْعِسِيرِيُّ بِالثَّرَاثِ اللَّبَاسِيِّ فِي مَنْطَقَةِ
عَسِيرٍ، وَتَتَنَوَّعُ أَشْكَالُهُ وَزَخَافُهُ بِحَسَبِ الْبِيئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالنَّشْلِ وَالتَّوْبِ النَّجْدِيِّ وَالْمِسْفَعِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: النَّشْلُ، التَّوْبُ النَّجْدِيُّ، الْمِسْفَعُ.



التَّوْبُ النَّجْدِيُّ: (مركب وصفي) لِبَاسٌ نِسَائِيٌّ

تَقْلِيدِيٌّ طَوِيلٌ وَقَضْبَقَاضُ، يَرْتَبِطُ بِمَنْطَقَةِ نَجْدٍ،
وَيَتَمَيَّزُ بِاتِّسَاعِهِ وَبَعْضِ أَشْكَالِ الزَّخْرَفَةِ وَالتَّطَرُّيزِ.



- ارْتَدَتْ الْمَرْأَةُ التَّوْبَ النَّجْدِيَّ فِي الْمُنَاسَبَةِ الثَّرَائِيَّةِ.

- لَبِسْتُ الثَّوْبَ النَّجْدِيَّ فِي يَوْمِ التَّاسِيسِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

تَطَرُّزُ التَّوْبِ النَّجْدِيِّ، زَخَافُ التَّوْبِ النَّجْدِيِّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ التَّوْبُ النَّجْدِيُّ بِالثَّرَاثِ اللَّبَاسِيِّ فِي نَجْدٍ،
وَيَتَطَرَّزُ فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْمَعَالِيَّاتِ الثَّرَائِيَّةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الْأَزْنَاءِ الْبَسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالثُّوبِ الْعَسِيرِيِّ وَالنَّشْلِ وَالْمِذْرَاقَةِ وَالْمُقَطَّعِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الثُّوبُ الْعَسِيرِيُّ، النَّشْلُ، الْمِذْرَاقَةُ،
الْمُقَطَّعُ.



الرَّشْرَشُ: (اسم) حُلِيٌّ نِسَائِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ يُصْنَعُ غَالِبًا مِنْ
الدَّهَبِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ أَجْزَاءٍ وَقِطْعٍ مُتَدَلِّيَّةٍ تُزَيِّنُ الصَّدْرَ.



- ارْتَدَّتِ الْمَرْأَةُ الرَّشْرَشَ فِي حَقْلِ الرِّقَافِ.

- الرشرش قلادة ذهبية مركبة من عدة فروع.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبْسُ الرَّشْرَشِ، ارْتِدَاءُ الرَّشْرَشِ، رَشْرَشَ ذَهَبِيٌّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الرَّشْرَشُ مِنَ الْحُلِيِّ الْبَسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ
فِي السُّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ بِالزَّيْنَةِ فِي الْأَعْرَاسِ وَالْمُنَاسَبَاتِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الْحُلِيِّ وَالزَّيْنَةِ الْبَسَائِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْأَزْنَاءِ وَالْحُلِيِّ التَّقْلِيدِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: النَّشْلُ، الثُّوبُ الْعَسِيرِيُّ.



الشِّمَاعُ: (اسم) غِطَاءٌ رَجَالِيٌّ لِلرَّأْسِ، مُرَبَّعُ الشَّكْلِ فِي
أَصْلِهِ، يَكُونُ غَالِبًا أَبْيَضَ ذَا نُقُوشٍ حُمْرَاءَ، وَيُلْبَسُ عَلَى
الرَّأْسِ.



- ارْتَدَّى الرَّجُلُ الشِّمَاعَ قَبْلَ ذَهَابِهِ إِلَى الْعَمَلِ.

- رَتَّبَ الشَّابُّ الشِّمَاعَ عَلَى رَأْسِهِ، ثُمَّ وَضَعَ
الْعِقَالَ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبْسُ الشِّمَاعِ، شِمَاعٌ أَحْمَرُ، شِمَاعٌ أَبْيَضُ.



العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ مُكَمَّلَاتِ الْبَسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالْمَحْزَمِ وَالْأَزْنَاءِ التَّرَائِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَحْزَمُ، الثُّوبُ الْعَسِيرِيُّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الشِّمَاغُ مِنْ أَشْهَرِ أَغْطِيَةِ رَأْسِ الرِّجَالِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَيُلْبَسُ غَالِبًا مَعَ الثَّوْبِ وَالْعِقَالِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ الرَّجَالِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْعُثْرَةِ وَالْعِقَالِ وَالثَّوْبِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: العُثْرَةُ، العِقَالُ، الثَّوْبُ.



الشَّيْلَةُ: (اسم) غِطَاءٌ نِسَائِيٌّ مِنَ الْقَمَاشِ، يُوضَعُ عَلَى الرَّأْسِ وَيُسْتَعْمَلُ لِغِطَايَةِ الشَّعْرِ.

- ارْتَدَّتِ الْمَرْأَةُ الشَّيْلَةَ قَبْلَ خُرُوجِهَا مِنَ الْمَنْزِلِ.

- اخْتَارَتِ الْمَرْأَةُ شَيْلَةً تُنَاسِبُ لَوْنَ عِبَاءَتِهَا.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبْسُ الشَّيْلَةِ، ارْتِدَاءُ الشَّيْلَةِ، وَضْعُ الشَّيْلَةِ، شَيْلَةٌ سَوْدَاءُ، شَيْلَةٌ خَفِيفَةٌ، شَيْلَةٌ مُطَرَّرَةٌ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الشَّيْلَةُ مِنْ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ النِّسَائِيَّةِ الشَّائِعَةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتَتَنَوَّعُ أَقْمِشَتُهَا وَأَشْكَالُهَا.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ النِّسَائِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالمِسْفَعِ وَالْعِبَاءَةِ وَالبُرْقُعِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: المِسْفَعُ، الْعِبَاءَةُ، البُرْقُعُ.

**الْعِبَاءَةُ:** (اسم) لِبَاسٌ نِسَائِيٌّ خَارِجِيٌّ طَوِيلٌ

وَقَصُفَاضٌ، يُلبَسُ فَوْقَ المَلَابِسِ عِنْدَ الخُرُوجِ، وَيَكُونُ غَالِبًا أَسْوَدَ اللَّوْنِ .



- ارْتَدَّتِ الْمَرْأَةُ الْعِبَاءَةَ قَبْلَ خُرُوجِهَا مِنَ الْمَنْزِلِ.

- اشْتَرَيْتُ عِبَاءَةً جَدِيدَةً لِلْمُنَاسَبَةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

عِبَاءَةٌ سَوْدَاءُ، عِبَاءَةُ الرَّأْسِ، عِبَاءَةُ الْكَتِفِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْعِبَاءَةُ مِنَ الْأَلْبِسَةِ النِّسَائِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتَتَنَوَّعُ أَشْكَالُهَا وَأَلْوَانُهَا وَخَارِفُهَا فِي الْإِسْتِعْمَالِ الْمُعَاصِرِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ المَلَابِسِ النِّسَائِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْبُرْقُعِ وَالشَّيْلَةِ وَالْمِسْفَعِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: البُرْقُعُ، الشَّيْلَةُ، المِسْفَعُ.

**العِقَالُ:** (اسم) غِطَاءٌ رِجَالِيٌّ مُسْتَدِيرٌ، يَكُونُ غَالِبًا

أَسْوَدَ اللَّوْنِ، وَيُوضَعُ فَوْقَ الشِّمَاغِ أَوْ الْعُثْرَةِ لِتَنْبِيْهِمَا عَلَى الرَّأْسِ .



- لبس الرجل الشماغ والعقال قبل خروجه.

- ارتدبت العُثْرَةَ البَيْضَاءَ، ثُمَّ وَضَعْتُ الْعِقَالَ

فَوْقَهَا.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبْسُ الْعِقَالِ، وَضَعُ الْعِقَالِ، إِرْتِدَاءُ الْعِقَالِ، عِقَالٌ
أَسْوَدُ، الْعِقَالُ وَالشِّمَاغُ، الْعِقَالُ وَالْغُثْرَةُ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْعِقَالُ مِنْ عَنَاصِرِ اللَّبَاسِ الرَّجَالِيِّ الْمُرُوفَةِ فِي
السُّعُودِيَّةِ، وَيُلْبَسُ فَوْقَ الشِّمَاغِ أَوْ الْغُثْرَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يُنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ الرَّجَالِيَّةِ، وَتَرْتِيبُ دَلَالِيًّا
بِالشِّمَاغِ وَالْغُثْرَةِ وَالثَّوْبِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الشِّمَاغُ، الْغُثْرَةُ، الثَّوْبُ.



الْغُثْرَةُ: (اسم) قطعة نسيج توضع على رأس الرجل
وتتدلى إلى الكتفين.



- إِرْتَدَى الرَّجُلُ الْغُثْرَةَ الْبَيْضَاءَ فِي الْمُنَاسَبَةِ.
- رَتَبَ الشَّابُّ الْغُثْرَةَ عَلَى رَأْسِهِ، ثُمَّ وَضَعَ الْعِقَالَ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبْسُ الْغُثْرَةِ، إِرْتِدَاءُ الْغُثْرَةِ، وَضَعُ الْغُثْرَةِ، غُثْرَةٌ بَيْضَاءُ،
طَيُّ الْغُثْرَةِ، تَرْتِيبُ الْغُثْرَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْغُثْرَةُ مِنْ أَشْهُرِ أَغْطِيَةِ رَأْسِ الرَّجَالِ فِي
السُّعُودِيَّةِ، وَتُلْبَسُ غَالِبًا مَعَ الثَّوْبِ وَالْعِقَالِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تُنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ الرَّجَالِيَّةِ، وَتَرْتِيبُ دَلَالِيًّا
بِالشِّمَاغِ وَالْعِقَالِ وَالثَّوْبِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الشِّمَاغُ، الْعِقَالُ، الثَّوْبُ.



الْمِحْرَمُ: (اسم) حِزَامٌ تَقْلِيدِيٌّ يُلْفُ حَوْلَ الْخَصْرِ، وَقَدْ
يُرْنَى بِزَخَارِفٍ أَوْ قِطْعٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وَيُسْتَعْمَلُ مَعَ بَعْضِ
الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ.



- لَبِسْتُ الْمِحْرَمَ فِي زَوَاجٍ أُخِي.

- يَلْبَسُ جَدِّي الْمِحْرَمَ فِي كُلِّ الْمُنَاسَبَاتِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبْسُ الْمِحْرَمِ، مِحْرَمٌ تَقْلِيدِيٌّ، مِحْرَمٌ مُزَخْرَفٌ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْمِحْرَمُ بِبَعْضِ الْأَزْيَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ،
وَتَخْتَلِفُ أَشْكَالُهُ وَزَخَارِفُهُ بِاخْتِلَافِ الْمَنَاطِقِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يُنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ مُكَمَّلَاتِ اللَّبَاسِ الرَّجَالِيِّ، وَتَرْتِيبُ
دَلَالِيًّا بِالْجَنِينَةِ وَالْأَزْيَاءِ التَّرَائِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْجَنِينَةُ.



الْمُرُودُنُ: (اسم) ثَوْبٌ رَجَالِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ، يَتَمَيَّزُ بِأَكْمَامِهِ
الطَوِيلَةِ وَالْوَاسِعَةِ، وَيُلْبَسُ فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ
وَالْفَعَالِيَّاتِ التَّرَائِيَّةِ.



- اِرْتَدَى الرَّجُلُ الْمُرُودَنَ فِي الْعَرَضِ التَّرَائِي.
- لبست المروذن في اليوم الوطني.



المِشْلَحُ: (اسم) لِبَاسٌ رِجَالِيٌّ فَضْفَاضٌ وَمَقْتُوخٌ مِنَ الْأَمَامِ، يُلبَسُ فَوْقَ الثَّوْبِ، وَيُصْنَعُ مِنْ أَقْمِشَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.



- اِرْتَدَى الرَّجُلُ الْمِشْلَحَ فَوْقَ ثَوْبِهِ فِي الْمُنَاسِبَةِ.
 - عَلَّى الرَّجُلُ الْمِشْلَحَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْحَفْلِ.
- المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:
- مِشْلَحٌ رِجَالِيٌّ، مِشْلَحٌ شَتَوِيٌّ، مِشْلَحٌ مُطَرَّرٌ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُسْتَعْمَلُ الْمِشْلَحُ فِي السُّعُودِيَّةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى لِبَاسِ رِجَالِيٍّ خَارِجِيٍّ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ اللَّفْظُ مُرَادِفًا لِلْبِشْتِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْمَلَابِسِ الرَّجَالِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْبِشْتِ وَالثَّوْبِ.

اُنْظُرْ أَيْضًا: الْبِشْتُ، الثَّوْبُ.



الْمُقَطَّعُ/الدَّرَاعَةُ: (اسم) ثَوْبٌ نِسَائِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ طَوِيلٌ وَفَضْفَاضٌ، يُصْنَعُ مِنَ الْقُمَاشِ، وَتَخْتَلِفُ لَوَانُهُ وَزَخَارِفُهُ بِحَسَبِ الْبَيْتَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

- لبست مدرستنا المقطع في حفل يوم التأسيس.
- من الأزياء التقليدية المقطع أو الدراعة.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبِسَ الْمُرُودَنِ، أَكْمَامُ الْمُرُودَنِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمُرُودُنُ مِنَ الْأَلْبَسَةِ الرَّجَالِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَكْمَامِهِ الطَّوِيلَةِ الْوَاسِعَةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْأَلْبَسَةِ الرَّجَالِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالثَّوْبِ وَالْأَزْيَاءِ التَّرَائِيَّةِ.

اُنْظُرْ أَيْضًا: الثَّوْبُ، الْمِخْرَمُ.



المِسْفَعُ: (اسم) غِطَاءٌ نِسَائِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ لِلرَّأْسِ، يُصْنَعُ مِنَ الْقُمَاشِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ الْبَيْتَاتِ السُّعُودِيَّةِ.

- تلبس المرأة المسفع فوق رأسها.
- مسفع جدتي خفيف وجميل.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبِسَ الْمِسْفَعُ، مِسْفَعٌ نِسَائِيٌّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمِسْفَعُ مِنْ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ النِّسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ السُّعُودِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ النِّسَائِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالشَّيْلَةِ وَالْعَبَاءَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الثَّوبُ الْعَسِيرِيُّ، الثَّوبُ النَّجْدِيُّ.



بَيْتُ الشَّعْرِ: (اسم) ثَوْبٌ أَوْ مَسْكَنٌ تَقْلِيدِيٌّ يُصْنَعُ مِنْ شَعْرِ الْمَاعِزِ أَوْ صُوفِ الْغَنَمِ، وَيُسْتَعْمَلُ لِلسَّكَنِ فِي الْبَيْتَاتِ الصَّخْرَاوِيَّةِ، وَيَتَمَيَّزُ بِقُدْرَتِهِ عَلَى مُقَاوَمَةِ ظُرُوفِ الْبَيْتَةِ.



- سكنت الأسرة في بيت الشعر في الصَّخْرَاءِ.
- جلس الضيوف في بيت الشعر وتناولوا القهوة.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

بَيْتُ الشَّعْرِ الْعَرَبِيُّ، نَصَبُ بَيْتِ الشَّعْرِ، أَعْمَدَةُ بَيْتِ الشَّعْرِ، أَوْتَادُ بَيْتِ الشَّعْرِ، فِرَاشُ بَيْتِ الشَّعْرِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ بَيْتُ الشَّعْرِ مِنْ أَبْرَزِ مَعَالِمِ الْحَيَاةِ الْبَدَوِيَّةِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَارْتَبَطَ بِالتَّنْقُلِ وَحَيَاةِ الصَّخْرَاءِ وَالضِّيَافَةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْمَسَاكِينِ وَالْمُسْتَلْزَمَاتِ التُّرَاثِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالسَّدُو وَالزَّلِّ وَالْعَرِيشِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّدُو، الزَّلُّ، الْعَرِيشُ.



المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لُبْسُ الْمُقَطَّعِ، إِرْتِدَاءُ الْمُقَطَّعِ، ثَوْبُ الْمُقَطَّعِ

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمُقَطَّعُ مِنَ الْأَزْيَاءِ النَّسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ السُّعُودِيَّةِ، وَتَتَنَوَّعُ أَشْكَالُهُ وَزَخَارِفُهُ مَحَلِّيًّا.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْأَزْيَاءِ النَّسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْمِدْرَاقَةِ وَالنَّشْلِ وَالثَّوبِ النَّجْدِيِّ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمِدْرَاقَةُ، النَّشْلُ، الثَّوبُ النَّجْدِيُّ.



النَّشْلُ: (اسم) ثَوْبٌ نِسَائِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ فَضْفَاضٌ، يُرَى عَادَةً بِتَطْرِيزَاتٍ وَزَخَارِفٍ مَلُونَةٍ أَوْ ذَهَبِيَّةٍ، وَيُلْبَسُ فِي الْمُنَاسَبَاتِ.



- إِرْتَدَتِ الْمَرْأَةُ النَّشْلَ فِي الْمُنَاسَبَةِ التُّرَاثِيَّةِ.
- ترتدي الفتيات النشل زي المنطقة الغربية.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

ثَوْبُ النَّشْلِ، لُبْسُ النَّشْلِ، إِرْتِدَاءُ النَّشْلِ، تَطْرِيزُ النَّشْلِ، نَشْلٌ مُطَرَّزٌ، نَشْلٌ تَقْلِيدِيٌّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ النَّشْلُ مِنَ الْأَزْيَاءِ النَّسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي شَرْقِ السُّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ بِالْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْأَزْيَاءِ النَّسَائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالثَّوبِ الْعَسِيرِيِّ وَالثَّوبِ النَّجْدِيِّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُسْتَعْمَلُ الرَّؤْلُ فِي الْمَجَالِسِ وَبُيُوتِ الشَّعْرِ، وَيُعَدُّ مِنْ مَكَمَلَاتِ التَّائِيثِ الثَّقَلِيدِي.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْمَفْرُوشَاتِ الثَّقَلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالسَّدُوِّ وَبَيْتِ الشَّعْرِ وَالْمَجْلِسِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّدُو، بَيْتُ الشَّعْرِ، الْمَجْلِسُ.



الزَّيْرُ: (اسم) وعاءٌ فَخَّارِيٌّ كَبِيرٌ يُسْتَعْمَلُ لِحِفْظِ الْمَاءِ وَتَبْرِيدِهِ بِطَرِيقَةٍ طَبِيعِيَّةٍ.



- مَلَأَ الرَّجُلُ الزَّيْرَ بِالْمَاءِ وَوَضَعَهُ فِي فِنَاءِ الْبَيْتِ.
- شَرِبَ الصَّيْفُ مَاءً بَارِدًا مِنَ الزَّيْرِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ

مَاءُ الزَّيْرِ، زَيْرٌ فَخَّارِيٌّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

كَانَ الزَّيْرُ مِنْ أَهَمِّ وَسَائِلِ حِفْظِ الْمَاءِ وَتَبْرِيدِهِ فِي الْبُيُوتِ السُّعُودِيَّةِ قَبْلَ ظَهْرِ أَجْهَرَةِ التَّيْرِيدِ الْحَدِيثَةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ أَوَانِي حِفْظِ الْمَاءِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْقِرْبَةِ وَالسَّقَايَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقِرْبَةُ، السَّقَايَةُ.



الرَّوْشَنُ: (اسم) نَافِذَةٌ خَشَبِيَّةٌ بَارِزَةٌ عَنْ وَاجِهَةِ الْبِنَاءِ، تَحْتَوِي عَلَى فَتَحَاتٍ أَوْ أَجْزَاءٍ مُزَخْرَفَةٍ، وَتُسَاعِدُ عَلَى دُخُولِ الْهَوَاءِ وَالضَّوِّ مَعَ تَوْفِيرِ قَدَرٍ مِنَ الْخُصُوصِيَّةِ.



- وَقَفَ الرَّائِزُ وَتَأَمَّلَ الرَّوْشَنَ الْخَشَبِيَّ.
- دَخَلَ الْهَوَاءُ إِلَى الْعُرْفَةِ مِنْ جَلَالِ الرَّوْشَنِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

رَوْشَنٌ خَشَبِيٌّ، رَوْشَنٌ مُزَخْرَفٌ، نَوَافِذُ الرَّوْشَنِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الرَّوْشَنُ مِنَ الْعَنَاصِرِ الْمَعْمَارِيَّةِ الْبَارِزَةِ فِي الْبُيُوتِ الثَّقَلِيدِيَّةِ فِي الْجِزَارِ، وَخُصُوصًا فِي جُدَّةِ التَّارِيخِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الثَّقَلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْبَيْتِ الثَّقَلِيدِيِّ وَالنَّافِذَةِ وَالْوَاجِهَةِ.



الرَّؤْلُ: (اسم) بِسَاطٌ أَوْ فِرَاشٌ يُفْرَشُ عَلَى الْأَرْضِ لِلْجُلُوسِ أَوْ الصَّلَاةِ، وَيُصَنَعُ ثَقَلِيدِيًّا مِنَ الصُّوفِ أَوْ الْوَتْرِ.

- فَرَشَ الرَّجُلُ الرَّؤْلَ فِي الْمَجْلِسِ قَبْلَ وُصُولِ الصُّيُوفِ.
- جَلَسَ الصُّيُوفُ عَلَى الرَّؤْلِ وَتَنَاوَلُوا الْقَهْوَةَ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

فَرَشَ الرَّؤْلَ، الرَّؤْلُ الصُّوفِيُّ، الرَّؤْلُ الْمُنْسُوجُ، طَيَّ الرَّؤْلَ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

سَعْنُ اللَّبَنِ، حَضُّ اللَّبَنِ فِي السَّعْنِ، تَعْلِيْقُ السَّعْنِ،
سَعْنٌ جِلْدِيٌّ، اسْتِعْمَالُ السَّعْنِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

اسْتُعْمِلَ السَّعْنُ تَقْلِيدِيًّا فِي حَضِّ اللَّبَنِ وَاسْتِخْرَاجِ
الرُّبْدَةِ، وَتَرْتِيبُ بِالْحَيَاةِ الرَّعَوِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِي إِلَى حَفْلِ الْأَوَانِي وَالْأَدَوَاتِ التُّرَائِيَّةِ، وَتَرْتِيبُ
دَلَالِيًّا بِاللَّبَنِ وَالْحَضِّ وَالرُّبْدَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الزَّيْرُ.

العَرِيشُ: (اسم) مَسْكَنٌ تَقْلِيدِيٌّ بَسِيطٌ يُصْنَعُ مِنْ
سَعَفِ النَّخِيلِ وَجُدُوعِهِ أَوْ مِنْ مَوَادِّ نَبَاتِيَّةٍ مُتَوَفِّرَةٍ فِي
الْبَيْئَةِ، وَيُسْتَعْمَلُ لِلْمَسْكَنِ أَوْ لِلظِّلِّ وَالرَّاحَةِ .

- صَنَعْتُ عَرِيشًا مِنْ سَعَفِ النَّخِيلِ قُرْبَ الْمَرْعَةِ.
- جَلَسَ الْأَطْفَالُ فِي الْعَرِيشِ.

**المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:**

عَرِيشُ النَّخْلِ، سَعَفُ الْعَرِيشِ، ظِلُّ الْعَرِيشِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْعَرِيشُ بِالْبَيْئَاتِ الَّتِي يَكْثُرُ فِيهَا النَّخِيلُ، وَبُعْدُ
مِنَ الْمَسَاكِينِ وَالْمَنْشَأَتِ الْبَسِيطَةِ الَّتِي اعْتَمَدَتْ عَلَى
مَوَادِّ الْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ.

السَّدُو: (اسم) نَسِيجٌ تَقْلِيدِيٌّ يُصْنَعُ مِنْ خُيُوطِ
الصُّوفِ أَوْ الْوَبَرِ، وَيَتَمَيَّزُ بِنُقُوشٍ هُنْدَسِيَّةٍ وَأَلْوَانٍ
مُتَنَوِّعَةٍ.



- زَيَّنَتِ الْمَرْأَةُ الْمَجْلِسَ بِقِطْعٍ مِنَ السَّدُو.
- أَعْمَالُهَا الْفَنِيَّةُ تَنَوَّعَتْ بَيْنَ النَحْتِ وَالسَّدُو.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

نَسَجَ السَّدُو، حَيَاكَةُ السَّدُو، نُقُوشُ السَّدُو، خُيُوطُ
السَّدُو، قِطْعُ السَّدُو، صِنَاعَةُ السَّدُو.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ السَّدُو بِالتُّرَاثِ الْبَدَوِيِّ فِي السُّعُودِيَّةِ،
وَيُسْتَعْمَلُ فِي صُنْعِ بَعْضِ مُسْتَلْزَمَاتِ الْمَسْكَنِ وَالزَّيْنَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِي إِلَى حَفْلِ الْمُنْسُوجَاتِ وَالْأَدَوَاتِ التُّرَائِيَّةِ، وَتَرْتِيبُ
دَلَالِيًّا بَيْنَتِ الشَّعْرِ وَالزَّلِّ وَالْحَيَاكَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ.
أَنْظُرْ أَيْضًا: بَيْتُ الشَّعْرِ، الرَّلُّ.



السَّعْنُ: (اسم) وَعَاءٌ تَقْلِيدِيٌّ يُصْنَعُ مِنْ جِلْدِ
الْحَيَوَانِ، وَيُسْتَعْمَلُ لِحَضِّ اللَّبَنِ وَإِعْدَادِ بَعْضِ
مُتَنَجَّاتِهِ .



- وَضَعَتِ الْمَرْأَةُ اللَّبْنَ فِي السَّعْنِ ثُمَّ بَدَأَتْ بِحَضِّهِ.
- عَرَضَ الْمُتَحَفُّ سَعْنًا قَدِيمًا ضِمْنَ الْأَدَوَاتِ
التُّرَائِيَّةِ.

- الصِّنَاعَاتُ الْجِلْدِيَّةُ السَّعْنِ الْقَرِيَّةُ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

- وَضَعَ الْمُضِيفُ الْبُخُورَ فِي الْمِخْرَةِ.
- مَرَرَتِ الْمَرْأَةُ الْمِخْرَةَ قُرْبَ الْمَلَأِسِ لِتُعْطِرَهَا.

يَنْتَبِي إِلَى حَقْلِ الْمَسَاكِنِ وَالْمَنْشَآتِ التَّرَائِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًا بِبَيْتِ الشَّعْرِ وَالسَّدُوِّ وَالنَّخِيلِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: بَيْتُ الشَّعْرِ، السَّدُو.



الليَّوَانُ: (اسم) مَكَانٌ مَسْفُوفٌ وَمَمْتُوحٌ مِنْ جِهَةٍ
وَاحِدَةٍ عَلَى الْفِنَاءِ، لِلْجُلُوسِ فِي الْبُيُوتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

- جَلَسَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ فِي الْيَّوَانِ عِنْدَ الْمَسَاءِ.
- يُطَلُّ الْيَّوَانُ عَلَى فِنَاءِ الْبَيْتِ التَّقْلِيدِيِّ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

لِيَوَانُ الْبَيْتِ، الْجُلُوسُ فِي الْيَّوَانِ، لِيَوَانٌ تَقْلِيدِيٌّ،
لِيَوَانٌ مَمْتُوحٌ، إِطَالَةُ الْيَّوَانِ عَلَى الْفِنَاءِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَظْهَرُ الْيَّوَانُ فِي بَعْضِ أَنْمَاطِ الْعِمَارَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي
السُّعُودِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ بِالْجُلُوسِ وَالتَّهْوِيَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِي إِلَى حَقْلِ أَجْزَاءِ الْمَسْكَنِ التَّقْلِيدِيِّ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًا بِالْمَجْلِسِ وَالْفِنَاءِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَجْلِسُ.



الْمِخْرَةُ: (اسم) أَدَاةٌ يُوضَعُ فِيهَا الْجَمْرُ وَالْبُخُورُ: لِنَشْرِ
الرَّائِحَةِ الطَّيِّبَةِ فِي الْمَكَانِ أَوْ لِتَبْخِيرِ الْمَلَأِسِ.



المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مِخْرَةُ الْبُخُورِ، وَضَعُ الْبُخُورِ فِي الْمِخْرَةِ، حَمْلُ
الْمِخْرَةِ، مِخْرَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، مِخْرَةٌ مُزَخْرَفَةٌ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَرْتَبِطُ الْمِخْرَةُ فِي الثَّقَافَةِ السُّعُودِيَّةِ بِالْضِيَافَةِ وَتُعْطِرُ
الْمَجَالِسَ وَالْمَلَأِسَ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِي إِلَى حَقْلِ أَدَوَاتِ التَّعْطِيرِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ
دَلَالِيًا بِالْبُخُورِ وَالتَّبْخِيرِ وَالضِيَافَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: التَّبْخِيرُ، الضِيَافَةُ.



الْمَجْلِسُ: (اسم) مَكَانٌ فِي الْبَيْتِ أَوْ مُلْحَقٌ بِهِ، يُخَصَّصُ
لِجُلُوسِ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ أَوْ اسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ.

- اسْتَقْبَلَ صَاحِبُ الْبَيْتِ ضُيُوفَهُ فِي الْمَجْلِسِ.
- وَضَعْتُ الْقَهْوَةَ فِي الْمَجْلِسِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مَجْلِسُ الضُّيُوفِ، الْمَجْلِسُ الرَّجَالِيُّ، الْمَجْلِسُ النِّسَائِيُّ

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْمَجْلِسُ فِي الثَّقَافَةِ السُّعُودِيَّةِ بِالضِيَافَةِ
وَاسْتِقْبَالِ الزُّوَارِ وَتَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

- جَلَسَ الضُّيُوفُ فِي الْمَسْبِ حَوْلَ النَّارِ.
- أَعَدَّ الْمُضِيفُ الْقَهْوَةَ السُّعُودِيَّةَ فِي الْمَسْبِ.

يَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ أَمَاكِنِ الْجُلُوسِ وَالضِّيَافَةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًا بِالْمَسْبِ وَالْوَجَارِ وَاللِّيَوَانِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَسْبُ، الْوَجَارُ، اللَّيَوَانُ.



المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مَسَّبَ الْبَيْتَ، الْجُلُوسُ فِي الْمَسْبِ، إِشْعَالُ النَّارِ فِي
الْمَسْبِ، اسْتَقْبَالُ الضُّيُوفِ فِي الْمَسْبِ، مَسَّبَ تَقْلِيدِيًّا.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْمَسْبُ فِي الثَّقَافَةِ السُّعُودِيَّةِ بِالضِّيَافَةِ وَإِعْدَادِ
الْقَهْوَةِ وَالْجُلُوسِ حَوْلَ النَّارِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ أَمَاكِنِ الضِّيَافَةِ وَإِشْعَالِ النَّارِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًا بِالْمَجْلِسِ وَالْوَجَارِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَجْلِسُ، الْوَجَارُ.



الْمِنْقَلَةُ: (اسم) وعاءٌ معدنيٌّ يُوضَعُ فِيهِ الْجَمْرُ،
وَيُسْتَعْمَلُ لِلتَّنْدِيفَةِ أَوْ لِإِشْعَالِ الْبَحُورِ.



- وَضَعَ الْمُضِيفُ الْجَمْرَ فِي الْمِنْقَلَةِ.

- اجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ حَوْلَ الْمِنْقَلَةِ فِي اللَّيْلَةِ
الْبَارِدَةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مِنْقَلَةُ الْجَمْرِ، حَمْلُ الْمِنْقَلَةِ، مِنْقَلَةُ نَحَاسِيَّةٌ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُسْتَعْمَلُ الْمِنْقَلَةُ فِي الْمَجَالِسِ وَالْمُخَيَّمَاتِ لِلتَّنْدِيفَةِ أَوْ
لِتَقْدِيمِ الْبَحُورِ.

الْمِرْكَازُ: (اسم) مَكَانٌ مُخَصَّصٌ لْجُلُوسِ الرِّجَالِ
وَاسْتِقْبَالِ الزُّوَارِ وَتَبَادُلِ الْأَحَادِيثِ، وَيَكُونُ عَادَةً أَمَامَ
الْبَيْتِ أَوْ فِي مَكَانٍ مَعْرُوفٍ مِنَ الْحَيِّ.



- جَلَسَ رِجَالُ الْحَيِّ فِي الْمِرْكَازِ بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ.

- تَبَادَلَ الْجِيرَانُ الْأَخْبَارَ وَالْأَحَادِيثَ فِي الْمِرْكَازِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مِرْكَازُ الْحَيِّ، رِجَالُ الْمِرْكَازِ، اجْتِمَاعُ الْمِرْكَازِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْمِرْكَازُ خُصُوصًا بِالْحَيَاةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فِي
الْحِجَازِ، وَيُعَدُّ مَكَانًا لِلتَّوَاصُلِ بَيْنَ أَهْلِ الْحَيِّ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَفْلِ أَمَاكِنِ الْجُلُوسِ وَالتَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ،
وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًا بِالْمَجْلِسِ وَالْمَسْبِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَجْلِسُ، الْمَسْبُ.



الْمَسْبُ: (اسم) مَكَانٌ فِي الْبَيْتِ يُخَصَّصُ لِإِشْعَالِ النَّارِ
وَإِعْدَادِ الْقَهْوَةِ، وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ لْجُلُوسِ الضُّيُوفِ
وَاسْتِقْبَالِهِمْ.



- أَشْعَلَ الْمُضِيفُ النَّارَ فِي الْوَجَارِ لِإِعْدَادِ الْقَهْوَةِ.
 - وَضَعَ الرَّجُلُ الْحَطَبَ فِي الْوَجَارِ ثُمَّ جَلَسَ قُرْبَهُ.
- المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:
- نَارُ الْوَجَارِ، إِشْعَالُ الْوَجَارِ، الْحَطَبُ فِي الْوَجَارِ،
الْجُلُوسُ قُرْبَ الْوَجَارِ، وَجَارٌ تَقْلِيدِيٌّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْوَجَارُ بِالْمَجَالِسِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَإِعْدَادِ الْقَهْوَةِ
وَالْجُلُوسِ حَوْلَ النَّارِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ مَوَاضِعِ إِشْعَالِ النَّارِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْمَسَبِّ وَالْمَجْلِسِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَسَبُّ، الْمَجْلِسُ.



حَيَاكَةُ الْبِشُوتِ: (اسم) حِرْفَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي
صِنَاعَةِ الْبِشْتِ مِنْ خِلَالِ نَسْجِ خُيُوطِهِ وَتَجْهِيْزِهَا
وَتَرْبِيْعِهَا.

- هَذِهِ أَدَوَاتُ حَيَاكَةِ الْبِشُوتِ وَمَرَاوِجُ صِنَاعَتِهَا.
- مُمِيزَاتُ الْبِشْتِ الْحَسَاوِي حَيَاكَةِ الْبِشُوتِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

حَيَاكَةُ الْبِشْتِ، صِنَاعَةُ الْبِشْتِ، حِرْفَةُ الْبِشْتِ،
خُيُوطُ الْبِشْتِ، تَطْرِيْزُ الْبِشْتِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ حَيَاكَةُ الْبِشُوتِ مِنَ الْحِرَفِ التَّرَاثِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ
بِصِنَاعَةِ الْبِشْتِ، وَاشْتَهَرَتْ بِهَا عِدَّةٌ مِنَ الْمَنَاطِقِ فِي
السُّعُوْدِيَّةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ أَدَوَاتِ النَّارِ وَالتَّدْفِئَةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْوَجَارِ وَالْمِخْرَجَةِ وَالْجَمْرِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْوَجَارُ، الْمِخْرَجَةُ.



النَّجْرُ: (اسم) وَعَاءٌ تَقْلِيدِيٌّ عَمِيقٌ، يُصْنَعُ غَالِبًا مِنْ
النُّحَاسِ أَوْ مَعْدِنٍ آخَرَ، وَيُسْتَعْمَلُ لِدَقِّ حُبُوبِ الْقَهْوَةِ
وَالْتَّوَابِلِ بِالْمِدَقِّ.



- دَقَّ الْمُضِيفُ حُبُوبَ الْقَهْوَةِ فِي النَّجْرِ.
- سَمِعَ الضُّيُوفُ صَوْتَ النَّجْرِ قَبْلَ تَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

دَقَّ الْقَهْوَةِ فِي النَّجْرِ، صَوْتُ النَّجْرِ، نَجْرٌ نَحَاسِيٌّ

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ النَّجْرُ بِإِعْدَادِ الْقَهْوَةِ تَقْلِيدِيًّا، وَيُعَدُّ صَوْتُ دَقِّهِ
مِنْ الْأَصْوَاتِ الْمَأْلُوفَةِ فِي سِيَاقَاتِ الضِّيَافَةِ الْقَدِيمَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ أَدَوَاتِ إِعْدَادِ الْقَهْوَةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْمِدَقِّ وَالدَّلَّةِ وَالْمِخْمَاسِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الدَّلَّةُ، الْمِخْمَاسُ.



الْوَجَارُ: (اسم) مَوْضِعٌ مُعَدٌّ لِإِشْعَالِ النَّارِ فِي الْمَجْلِسِ
أَوْ الْمَسَبِّ، وَيُسْتَعْمَلُ لِلتَّدْفِئَةِ وَإِعْدَادِ الْقَهْوَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَهِى إِلَى حَقْلِ الْجَرْفِ التَّرَائِيَّةِ وَالْأَزْنَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ،
وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالبُشْتِ وَالتَّطْرِيزِ وَالْخِيَاطَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّدُو، السَّفْ.



الْخَطْوَةُ الْجَنُوبِيَّةُ: (اسم) فَنُّ شَعْبِيٍّ جَمَاعِيٍّ يُؤَدَّى
بِحَرَكَاتٍ وَخُطُواتٍ مُتَنَاسِقَةٍ عَلَى إِيقَاعِ الطُّبُولِ
وَالْأَنْشُودَةِ الشَّعْبِيَّةِ.

- قَدَمَتِ الْفِرْقَةُ الْخَطْوَةَ الْجَنُوبِيَّةَ فِي الْمَهْرَجَانِ.
- تَعَلَّمَ السَّبَابُ أَدَاءَ الْخَطْوَةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

أَدَاءُ الْخَطْوَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، فِرْقَةُ الْخَطْوَةِ الْجَنُوبِيَّةِ،
إِيقَاعُ الْخَطْوَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، خُطُواتُ الْخَطْوَةِ الْجَنُوبِيَّةِ،
رَقْصَةُ الْخَطْوَةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْخَطْوَةُ الْجَنُوبِيَّةُ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ
فِي جَنُوبِ السُّعُودِيَّةِ، وَتُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ
وَالْإِحْتِفَالَاتِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَهِى إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالْعَرْضَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالسَّامِرِيِّ وَالْدَّحَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْعَرْضَةُ السُّعُودِيَّةُ، السَّامِرِيُّ، الدَّحَّةُ.



الْخُوصُ: (اسم) سَعَفُ النَّخْلِ بَعْدَ تَجْهِيزِهِ وَتَجْفِيفِهِ،
وَيُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْأَدَوَاتِ وَالْمُسْتَلْزَمَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ
وَبَعْضِ الْمُنْتَجَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.



- صَنَعَتِ الْجَزْفِيَّةُ سَلَّةً مِنَ الْخُوصِ.
- تَعَلَّمَتِ الْحَيَاكَةُ وَأَعْمَالُ الْخُوصِ وَغَزَلَ الصُّوفَ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

صِنَاعَةُ الْخُوصِ، مُنْتَجَاتُ الْخُوصِ، سَلَالُ الْخُوصِ،
أَدَوَاتُ الْخُوصِ، ضَمُرُ الْخُوصِ، جِرْفَةُ الْخُوصِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْخُوصُ مِنَ الْمَوَادِّ التَّرَائِيَّةِ الْمُرتَبِطَةِ بِالنَّخْلِ،
وَأُسْتَعْمِلَ تَقْلِيدِيًّا فِي صِنَاعَةِ أَدَوَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَهِى إِلَى حَقْلِ الْجَرْفِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالسَّفِّ وَالنَّخْلِ وَالسَّلَالِ وَالصِّنَاعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّفْ، السَّلَالُ.



الدَّحَّةُ: (اسم) فَنُّ شَعْبِيٍّ جَمَاعِيٍّ يُؤَدِّيهِ الرِّجَالُ فِي
صُفُوفٍ مُنَظَّمَةٍ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى الْإِنْشَادِ الْجَمَاعِيِّ
وَالْحَرَكَاتِ الْمُتَنَاسِقَةِ.

- قَدَمَتِ الْفِرْقَةُ الدَّحَّةَ فِي الْمَهْرَجَانِ التَّرَائِي.
- تَجَمَّعَ الْحُضُورُ لِمُشَاهَدَةِ أَدَاءِ الدَّحَّةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

أَدَاءُ الدَّحَّةِ، فِرْقَةُ الدَّحَّةِ، إِيقَاعُ الدَّحَّةِ، أَهَازِجُ
الدَّحَّةِ، رَقْصَةُ الدَّحَّةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَنْتَشِرُ الدَّخَةُ فِي شَمَالِ السُّعُودِيَّةِ، وَتُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْعَرَضَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالسَّامِرِيِّ وَالْخَطُوةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْعَرَضَةُ السُّعُودِيَّةُ، السَّامِرِيُّ، الْخَطُوةُ الْجَنُوبِيَّةُ.



الرَّبَابَةُ: (اسم) آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ تَرَاثِيَّةٌ ذَاتُ وَتَرٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرٍ، يُعَزَفُ عَلَيْهَا بِقَوْسٍ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي آدَاءِ بَعْضِ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ.



- عَزَفَ الْفَنَانُ عَلَى الرَّبَابَةِ فِي الْمَهْرَجَانِ التُّرَاثِيِّ.
- اسْتَمْتَعَ الْحُضُورُ إِلَى الْأَحَانِ الرَّبَابَةِ بِاهْتِمَامٍ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

عَزَفُ الرَّبَابَةِ، أَوْ تَارُ الرَّبَابَةِ، قَوْسُ الرَّبَابَةِ، صَوْتُ الرَّبَابَةِ، عَارِفُ الرَّبَابَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الرَّبَابَةُ مِنَ الْأَلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ التُّرَاثِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي شِبْهِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتُرَافِقُ الْإِنْشَادَ وَالْفَاءَ الشَّعْرَ فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الْأَلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ التُّرَاثِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالطَّارِ وَالْفُنُونِ الْإِنْشَادِيَّةِ وَالشَّعْرِ الشَّعْبِيِّ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الطَّارُ، الشَّيْلَةُ.



الزَّيْرُ: (اسم) فَنٌّ شَعْبِيٌّ إِيْقَاعِي يُؤَدَّى فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى الْإِيْقَاعِ وَالْآدَاءِ الْجَمَاعِيِّ.

- قَدَّمَتِ الْفِرْقَةُ الزَّيْرَ فِي الْمَهْرَجَانِ التُّرَاثِيِّ.
- اسْتَمْتَعَ الْحُضُورُ بِآدَاءِ الزَّيْرِ وَتَفَاعُلُوا مَعَهُ إِيْقَاعِيًّا.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

آدَاءُ الزَّيْرِ، فِرْقَةُ الزَّيْرِ، إِيْقَاعُ الزَّيْرِ، فَنُّ الزَّيْرِ، أَهَانِجُ الزَّيْرِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الزَّيْرُ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الَّتِي تُؤَدَّى فِي بَعْضِ الْمُنَاسَبَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ، وَيُسَاهِمُ فِي الْحِفَاطِ عَلَى التُّرَاثِ الْفَنِيِّ الْمَحَلِّيِّ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالسَّامِرِيِّ وَالْعَرَضَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالشَّيْلَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّامِرِيُّ، الْعَرَضَةُ السُّعُودِيَّةُ، الشَّيْلَةُ.



السَّامِرِيُّ: (اسم) فَنٌّ شَعْبِيٌّ يَعْتَمِدُ عَلَى الْإِنْشَادِ وَالْإِيْقَاعِ وَالْحَرَكَةِ الْجَمَاعِيَّةِ، وَيُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ.

- اسْتَمْتَعَ الْحُضُورُ بِآدَاءِ السَّامِرِيِّ.

يُعَدُّ السَّدُو مِنْ أَبْرَزِ الْجَرَفِ التَّرَائِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ.
وَارْتَبَطَ بِحَيَاةِ الْبَادِيَةِ وَصِنَاعَةِ مُسْتَلْزَمَاتِهَا.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْجَرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْجِيَاكَةِ وَالنَّسْجِ وَالْمَفْرُوشَاتِ التَّرَائِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: حَيَاكَةُ الْبِشُوتِ، السَّفُّ.



السَّفُّ: (اسم) حِرْفَةُ تَقْلِيدِيَّةٌ يَجْرِي فِيهَا ضَفْرُ سَعْفِ
النَّخْلِ أَوْ نَسْجُهُ لِصِنَاعَةِ أَدَوَاتٍ وَمُسْتَلْزَمَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.



- تَعَلَّمَتِ الْبِسَاءُ السَّفَّ لِصِنَاعَةِ السِّلَالِ.
- عَرَضَتِ الْحِرْفِيَّةُ مُنْتَجَاتِ السَّفِّ فِي الْمَهْرَجَانِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

حِرْفَةُ السَّفِّ، سَفُّ الْخُوصِ، ضَفْرُ السَّفِّ، مُنْتَجَاتُ
السَّفِّ، حِرْفِيَّةُ السَّفِّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ السَّفُّ مِنَ الْجَرَفِ التَّرَائِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِالنَّخْلِ فِي
السُّعُودِيَّةِ، وَتُلْتَجُّ مِنْ خِلَالِهِ أَدَوَاتٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْحَيَاةِ
الْيَوْمِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْجَرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْخُوصِ وَالسِّلَالِ وَالصِّنَاعَاتِ الْيَدَوِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْخُوصُ، السَّدُو.



- فن السامري في نجد والخبتي والرديح أو
البدواني.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

أَدَاءُ السَّامِرِيِّ، رَقَصَهُ السَّامِرِيُّ، أَهَارِجُ السَّامِرِيِّ،
فِرْقَةُ السَّامِرِيِّ، إِيقَاعُ السَّامِرِيِّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ السَّامِرِيُّ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي مِثْلَةِ
نَجْدٍ، وَيُؤَدَّى فِي الْأَعْرَاسِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالْعَرِضَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالْخَطْوَةِ الْجَنُوبِيَّةِ
وَالْمِزْمَارِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْعَرِضَةُ السُّعُودِيَّةُ، الْخَطْوَةُ الْجَنُوبِيَّةُ،
الْمِزْمَارُ.



السَّدُو: (اسم) حِرْفَةُ تَرَائِيَّةٌ يَجْرِي فِيهَا نَسْجُ الصُّوفِ
أَوْ الْوَبَرِ لِصِنَاعَةِ الْأَقْبِشَةِ وَالْمَفْرُوشَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

- تَعَلَّمَتِ الْفَتَاةُ السَّدُو فِي أَحَدِ الْبَرَامِجِ التَّرَائِيَّةِ.
- تَشَارِكُ الْحِرْفِيَّاتُ فِي مَعْرِضٍ لِعَرْضِ أَعْمَالِ
السَّدُو.



المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

حِرْفَةُ السَّدُو، نَسْجُ السَّدُو، صِنَاعَةُ السَّدُو، حِرْفِيَّةُ
السَّدُو، تَعْلَمُ السَّدُو.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

- أضافَ صَوْتُ الطَّارِ حَمَاسًا إِلَى الْأَدَاءِ الشَّعْبِيِّ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

ضَرْبُ الطَّارِ، صَوْتُ الطَّارِ، إِيقَاعُ الطَّارِ، غَازِفُ الطَّارِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُسْتَعْمَلُ الطَّارُ فِي عَدَدٍ مِنَ الفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى ضَبْطِ الإيقاعِ وَتَنْظِيمِ الأداءِ الجماعي.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَهِي إِلَى حَقْلِ الْأَلَاتِ الإيقاعِيَّةِ التُّرَائِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالرَّبَابَةِ وَالْعُرْضَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالسَّامِرِيِّ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الرِّبَابَةُ، الْعُرْضَةُ السُّعُودِيَّةُ، السَّامِرِيُّ.



الْعُرْضَةُ السُّعُودِيَّةُ: (اسم) رَقْصَةٌ شَعْبِيَّةٌ جَمَاعِيَّةٌ تُؤَدَّى عَلَى إيقاعِ الطُّبُولِ وَأَنْشَادِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ، وَيَحْمِلُ الْمُؤَدُّونَ فِيهَا السُّيُوفَ.

- شاركتُ في الْعُرْضَةِ السُّعُودِيَّةِ خِلَالَ الْإِحْتِفَالِ بِاليَوْمِ الْوَطَنِيِّ.

- شَاهَدَ السِّيَاحُ الْعُرْضَةَ السُّعُودِيَّةَ فِي الْمَهْرَجَانِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

أَدَاءُ الْعُرْضَةِ السُّعُودِيَّةِ، فِرْقَةُ الْعُرْضَةِ السُّعُودِيَّةِ، سُوُيُوفُ الْعُرْضَةِ، طُبُولُ الْعُرْضَةِ، أَهَازِجُ الْعُرْضَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْعُرْضَةُ السُّعُودِيَّةُ مِنْ أَبْزَرِ الفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ الرَّسْمِيَّةِ.

الشَّيْلَةُ: (اسم) لَوْنٌ مِنَ الْإِنْشَادِ الشَّعْبِيِّ، يُؤَدَّى بِصَوْتِ فَرْدِيٍّ أَوْ جَمَاعِيٍّ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى إلقاءِ النُّصُوصِ الشَّعْرِيَّةِ بِأَسْلُوبٍ إيقاعيٍّ.

- اسْتَمْتَعْتُ الْخُضُورُ بِأَدَاءِ الشَّيْلَةِ فِي الْإِحْتِفَالِ.

- نَشَرَ الْمُتَشُدُّ شَيْلَةً جَدِيدَةً عَلَى مَنْصَبَاتِ التَّوَاصُلِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

أَدَاءُ الشَّيْلَةِ، إِنْشَادُ الشَّيْلَةِ، مُتَشُدُّ الشَّيْلَةِ، كَلِمَاتُ الشَّيْلَةِ، شَيْلَةٌ وَطَنِيَّةٌ، شَيْلَةٌ حَمَاسِيَّةٌ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَحْطَى الشَّيْلَةُ بِإِنْشَادٍ وَاسِعٍ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَهِي إِلَى حَقْلِ الفُنُونِ الْإِنْشَادِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالسَّامِرِيِّ وَالْقُلْطَةِ وَالْمُحَاوَرَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّامِرِيُّ، الْقُلْطَةُ، الْمُحَاوَرَةُ.



الطَّارُ: (اسم) آلَةٌ إيقاعِيَّةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، تَتَكَوَّنُ مِنْ إِطَارٍ يُشَدُّ عَلَيْهِ جِلْدٌ رَقِيقٌ، وَتُسْتَعْمَلُ لِمُرَافَقَةِ بَعْضِ الفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ وَالْإِنْشَادِ.



- ضَرَبَ الْعَازِفُ عَلَى الطَّارِ لِمُرَافَقَةِ الْفِرْقَةِ الشَّعْبِيَّةِ.

العلاقات الدلالية:

الْقُلُطَةُ: (اسم) فَنُّ شِعْرِيٍّ شَعْبِيٍّ يَقُومُ عَلَى الْمُحَاوَرَةِ
الِارْتِجَالِيَّةِ بَيْنَ شَاعِرَيْنِ أَوْ أَكْثَرٍ أَمَامَ الْجُمْهُورِ.

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالسَّامِرِيِّ وَالْمِزْمَارِ وَالِدَحَّةِ.

أَنْظُرُ أَيْضًا: السَّامِرِيُّ، الْمِزْمَارُ، الدَّحَّةُ.



الْقَطُّ الْعَسِيرِيُّ: (اسم) فَنُّ تَرْبِيئِيٍّ تَقْلِيدِيٍّ يَغْتَمِدُ عَلَى
رَسْمِ أَنْمَاطٍ هَنْدَسِيَّةٍ وَأَلْوَانٍ زَاهِيَةٍ عَلَى جُذُرَانِ
الْبَبُوتِ.



- زَيَّنَتْ الْجَزْفِيَّةُ جِدَارَ الْمَثَلِ بِالْقَطِّ الْعَسِيرِيِّ.
- تَعَرَّفَ الرُّؤَاوُ إِلَى جَمَالِيَّاتِ الْقَطِّ الْعَسِيرِيِّ.

المصاحبات اللفظية:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الشَّعْرِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالْمُحَاوَرَةِ وَالشَّعْرِ النَّبْطِيِّ.
أَنْظُرُ أَيْضًا: الْمُحَاوَرَةُ.

رَسْمُ الْقَطِّ الْعَسِيرِيِّ، زَخَارِفُ الْقَطِّ الْعَسِيرِيِّ، أَلْوَانُ
الْقَطِّ الْعَسِيرِيِّ، فَنُّ الْقَطِّ الْعَسِيرِيِّ، نُقُوشُ الْقَطِّ
الْعَسِيرِيِّ.

معلومة ثقافية:

يُعَدُّ الْقَطُّ الْعَسِيرِيُّ مِنْ أَبْزَرِ الْفُنُونِ التَّرَائِيَّةِ فِي مِنتَقَةِ
عَسِيرٍ، وَأُذْرَجَ فِي قَائِمَةِ التَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ غَيْرِ الْمَادِّيِّ
لِلْإِنْسَانِيَّةِ لَدَى الْيُونِسْكُو.

العلاقات الدلالية:

الْمُحَاوَرَةُ: (اسم) فَنُّ شِعْرِيٍّ شَعْبِيٍّ يَتَبَادَلُ فِيهِ شَاعِرَانِ
أَوْ أَكْثَرُ إِلْقَاءَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ ارْتِجَالًا، وَيَرُدُّ كُلُّ وَاحِدٍ
عَلَى الْآخَرِ.

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ التَّرْبِيئِيَّةِ التَّرَائِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالزُّخْرَفَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ وَالْعِمَارَةِ التَّرَائِيَّةِ.

أَنْظُرُ أَيْضًا: السَّدُو، الرُّوشُنُ.



المصاحبات اللفظية:

أَدَاءُ الْمُحَاوَرَةِ، شُعْرَاءُ الْمُحَاوَرَةِ، أَمْسِيَّةُ الْمُحَاوَرَةِ،
ارْتِجَالُ الْمُحَاوَرَةِ، أَبْيَاتُ الْمُحَاوَرَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْمُحَاوَرَةُ مِنْ أَبْزَرِ فُنُونِ الشِّعْرِ الشَّعْبِيِّ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى الْإِتِّجَالِ وَالتَّفَاعُلِ بَيْنَ الشُّعْرَاءِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الشَّعْرِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْقُلُطَةِ وَالشِّعْرِ النَّبْطِيِّ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقُلُطَةُ.



الْمُسْخُوبُ: (اسم) لَوْنٌ مِنَ الشِّعْرِ النَّبْطِيِّ، يَعْْتَمِدُ عَلَى وَزْنٍ شِعْرِيٍّ مَعْرُوفٍ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْإِنْشَادِ وَالْغِنَاءِ الشَّعْبِيِّ.

- أَنْشَدَ الشَّاعِرُ قَصِيدَةً عَلَى وَزْنِ الْمُسْخُوبِ.
- يُفَضِّلُ كَثِيرٌ مِنَ الْمُشْشِدِينَ آدَاءَ قَصَائِدِ الْمُسْخُوبِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

وَزْنُ الْمُسْخُوبِ، قَصِيدَةُ الْمُسْخُوبِ، إِنْشَادُ الْمُسْخُوبِ، شِعْرُ الْمُسْخُوبِ، بَحْرُ الْمُسْخُوبِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمُسْخُوبُ مِنْ أَشْهَرِ أَوزَانِ الشِّعْرِ النَّبْطِيِّ فِي السُّعُودِيَّةِ وَدُولِ الْخَلِيجِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الشِّعْرِ النَّبْطِيِّ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْقُلُطَةِ وَالْمُحَاوَرَةِ وَالشَّيْلَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقُلُطَةُ، الْمُحَاوَرَةُ، الشَّيْلَةُ.



الْمِزْمَارُ: (اسم) فَنٌّ شَعْبِيٌّ جَمَاعِيٌّ يَجْمَعُ بَيْنَ الْحَرَكَةِ وَالْإيقَاعِ، وَيُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ، وَخَاصَّةً فِي مَنَاطِقِ الْحِجَازِ.

- قَدِّمَتِ الْفِرْقَةُ الْمِزْمَارُ فِي الْمَهْرَجَانِ التَّرَاتِي.
- تَجَمَّعَ الْحُضُورُ لِمُشَاهَدَةِ آدَاءِ الْمِزْمَارِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

آدَاءُ الْمِزْمَارِ، فِرْقَةُ الْمِزْمَارِ، رَقْصَةُ الْمِزْمَارِ، إيقَاعُ الْمِزْمَارِ، عُرُوضُ الْمِزْمَارِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْمِزْمَارُ مِنَ الْفُنُونِ الشَّعْبِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْحِجَازِ، وَيُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ الشَّعْبِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْعَرْضَةِ السُّعُودِيَّةِ وَالسَّامِرِيِّ وَالِدَحَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْعَرْضَةُ السُّعُودِيَّةُ، السَّامِرِيُّ، الدَحَّةُ.



الْهَيْمَةُ: (اسم) فَنٌّ غِنَائِيٌّ بَحْرِيٌّ تَرَاتِيٌّ يَعْْتَمِدُ عَلَى الْإِنْشَادِ الْجَمَاعِيِّ، وَتَرْتَبِطُ بِرِحَالَاتِ الْبَحْرِ وَأَعْمَالِ الْغَوْصِ وَالسَّفَرِ.

- أَنْشَدَ الْبَحَّارَةُ الْهَيْمَةَ أَتْنَاءَ رِحْلَةِ الْغَوْصِ.
- اسْتَمْتَعَ الزُّوَارُ بِآدَاءِ الْهَيْمَةِ فِي الْمَهْرَجَانِ التَّرَاتِي.

الصحراء
والإبل
والفروسية
والصقارة

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِي إِلَى حَقْلِ الْبَيْتَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْكَشْتَةِ وَالنُّفُودِ وَالْعُرْبَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْكَشْتَةُ، النُّفُودُ، الْعُرْبَةُ.

**الْحَاشِي:** (اسم) صَغِيرُ الْإِبِلِ، وَيُطْلَقُ عَلَى الْإِبِلِ فِي سِنِّ
مُبَكَّرَةٍ، وَيُرَبَّى وَيُعْتَنَى بِهِ حَتَّى يَكْبُرَ وَيَشْتَدَّ عُودُهُ.

- يَعْتَنِي الْمُرَبِّي بِالْحَاشِي وَيُقَدِّمُ لَهُ الْغِذَاءَ الْمُنَاسِبَ.
- لَعِبَ الْحَاشِي مَعَ صِغَارِ الْإِبِلِ فِي الْخَطِيرَةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

تَرْبِيَةُ الْحَاشِي، رِعَايَةُ الْحَاشِي، إِطْعَامُ الْحَاشِي،
حَاشِيَةُ الْإِبِلِ، صِغَارُ الْإِبِلِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَحْطَلُ صِغَارُ الْإِبِلِ بِعِنَايَةٍ خَاصَّةٍ لَدَى مُرَبِّي الْإِبِلِ،
وَيَهْتَمُّونَ بِغِذَائِهَا وَصِحَّتِهَا وَنُمُوِّهَا.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِي إِلَى حَقْلِ الْإِبِلِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْقُعُودِ وَالْهَجْنِ
وَالدَّلُولِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقُعُودُ، الْهَجْنُ، الدَّلُولُ.

**الْحُرُّ:** (اسم) نَوْعٌ مِنَ الصُّقُورِ يَشْتَهَرُ بِقُوَّةِ الصَّيْدِ
وَالسَّرْعَةِ، وَيُعَدُّ مِنْ أَتَمَنِ الصُّقُورِ عِنْدَ الصَّقَّارِينَ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

أَدَاءُ النَّهْمَةِ، أَهَازِجُ النَّهْمَةِ، مُنْشِدُ النَّهْمَةِ، أَغَانِي
النَّهْمَةِ، فَنُّ النَّهْمَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ النَّهْمَةُ مِنَ الْفُنُونِ الْبَحْرِيَّةِ التُّرَاثِيَّةِ فِي مَنَاطِقِ
سَاحِلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ، وَاتَّيَسَّطَتْ بِحَيَاةِ الْبَحَّارَةِ
وَرِحَالَاتِ الْغَوْصِ وَالْيَحَارَةِ الْبَحْرِيَّةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِي إِلَى حَقْلِ الْفُنُونِ الْبَحْرِيَّةِ التُّرَاثِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْغَوْصِ وَالْبَحْرِ وَالْأَهَازِجِ الشَّعْبِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: السَّامِرِيُّ، الشَّيْلَةُ، الرِّبَابَةُ.

**الْبَرُّ:** (اسم) الْمَنَاطِقُ الصَّحْرَاوِيَّةُ وَالْفَضَاءُ الطَّبِيعِيُّ
خَارِجَ الْمَدِينِ، وَيُقْصَدُ لِلتَّنَزُّهِ وَالرِّخَالَاتِ وَمُمَارَسَةِ
الْأَنْشِطَةِ الْبَرِّيَّةِ.

- خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ فِي عُطْلَةٍ نِهَآيَةِ الْأُسْبُوعِ.
- يُفَضِّلُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ قَضَاءَ الْوَقْتِ فِي الْبَرِّ
خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

الْخُرُوجُ إِلَى الْبَرِّ، رِحْلَةُ الْبَرِّ، مُحِيْمُ الْبَرِّ، أَجْوَاءُ الْبَرِّ،
التَّنَزُّهُ فِي الْبَرِّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْخُرُوجُ إِلَى الْبَرِّ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ الشَّائِعَةِ
فِي السُّعُودِيَّةِ، خُصُوصًا فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْخَيْلُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْ رُمُوزِ الثَّرَاثِ السُّعُودِيِّ،
وَتَحْطَى بِاهْتِمَامٍ كَبِيرٍ فِي مَيَادِينِ الْفُرُوسِيَّةِ وَمَرَاكِزِ
الْتَرْبِيَةِ.

الْعَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْفُرُوسِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْفَارِسِ
وَسِبَاقِ الْخَيْلِ وَالْفُرُوسِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْفُرُوسِيَّةُ، سِبَاقُ الْخَيْلِ، الْفَارِسُ.



الدَّلُولُ: (اسم) نَاقَةٌ مُدَرَّبَةٌ وَمُطِيعَةٌ، تُسْتَغْمَلُ
لِلرُّكُوبِ أَوْ السَّفَرِ، وَقَدْ تَشَارِكُ فِي سِبَاقَاتِ الْهَجْنِ.



- رَكِبَ الرَّجُلُ الدَّلُولَ وَأَنْطَلَقَ فِي الصَّحْرَاءِ.

- يَعْتَنِي الْمُرَبِّيُّ بِالدَّلُولِ وَيَدْرِجُهَا عَلَى السَّيْرِ
وَالسَّرْعَةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

رُكُوبُ الدَّلُولِ، تَدْرِيبُ الدَّلُولِ، سِبَاقُ الدَّلُولِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الدَّلُولُ مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْإِبِلِ الَّتِي ارْتَبَطَتْ بِالْحَيَاةِ
الْبَدَوِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتُعَرَفُ بِطَوَاعِيَّتِهَا وَقُدْرَتِهَا عَلَى
التَّحْمَلِ.

الْعَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الْإِبِلِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْهَجْنِ وَالْقُعُودِ
وَسِبَاقِ الْهَجْنِ .

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْهَجْنُ، الْقُعُودُ، سِبَاقُ الْهَجْنِ.



- يَمْلِكُ الصَّقَّارُ حُرًّا مُدَرَّبًا عَلَى الصَّيْدِ.

- أَطْلَقَ الصَّقَّارُ الْحُرَّ نَحْوَ الْقَرِيصَةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

صَقَّرَ الْحُرَّ، تَدْرِيبُ الْحُرِّ، إِطْلَاقُ الْحُرِّ، صَيْدُ الْحُرِّ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الْحُرُّ مِنْ أَكْثَرِ أَنْوَاعِ الصُّقُورِ تَقْدِيرًا لَدَى
الصَّقَّارِينَ فِي السُّعُودِيَّةِ.

الْعَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِهُ إِلَى حَقْلِ الصُّقُورِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالصَّقَّارَةِ
وَالْمِقْنَاصِ وَالشَّاهِينَ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الصَّقَّارَةُ، الْمِقْنَاصُ، الشَّاهِينُ.



الْخَيْلُ الْعَرَبِيَّةُ: (اسم) سُلَالَةٌ مِنَ الْخَيْلِ تَشْتَهَرُ

بِأَصَالَتِهَا وَجَمَالِهَا وَسُرْعَتِهَا وَقُوَّةَ تَحْمَلِهَا، وَتُسْتَغْمَلُ فِي
الْفُرُوسِيَّةِ وَالسِّبَاقَاتِ.



- يَعْتَنِي الْمُرَبِّيُّ بِالْخَيْلِ الْعَرَبِيَّةِ عِنَايَةً كَبِيرَةً.

- شَارَكَتِ الْخَيْلُ الْعَرَبِيَّةُ فِي السِّبَاقِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

تَرْبِيَةُ الْخَيْلِ الْعَرَبِيَّةِ، سِبَاقُ الْخَيْلِ الْعَرَبِيَّةِ، فُرُوسِيَّةُ

الْخَيْلِ الْعَرَبِيَّةِ، جَمَالُ الْخَيْلِ الْعَرَبِيَّةِ، مُرَبُّو الْخَيْلِ

الْعَرَبِيَّةِ.

المُصاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مِضْمَارُ سِبَاقِ الْهَجْنِ، الْقَوْزُ بِسِبَاقِ الْهَجْنِ، تَدْرِيبُ الْهَجْنِ لِلْسِبَاقِ، مُتَسَابِقُو الْهَجْنِ، شَوْطُ سِبَاقِ الْهَجْنِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ سِبَاقُ الْهَجْنِ مِنْ أَبْرَزِ الرِّيَاضَاتِ التُّرَاثِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَتُنَظَّمُ لَهُ سِبَاقَاتٌ وَمَهْرَجَانَاتٌ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ رِيَاضَاتِ الْإِثْلِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْهَجْنِ وَالذَّلُولِ وَالْمَزَايِينِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْهَجْنُ، الذَّلُولُ، الْمَزَايِينُ.



الشَّاهِينُ: (اسم) نَوْعٌ مِنَ الصَّقُورِ يَمْتَنَزُّ بِالسَّزْعَةِ الْعَالِيَةِ وَالْمَهَارَةِ فِي الصَّيْدِ، وَيُسْتَغْمَلُ فِي الصَّقَّارَةِ.



- دَرَبَ الصَّقَّارُ الشَّاهِينَ عَلَى صَيْدِ الطُّيُورِ.

- يُعْرِفُ الشَّاهِينُ بِسُرْعَتِهِ فِي الْإِنْقِضَاصِ عَلَى الْقَرِيصَةِ.

المُصاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

صَقَّرُ الشَّاهِينَ، تَدْرِيبُ الشَّاهِينَ، إِطْلَاقُ الشَّاهِينَ، صَيْدُ الشَّاهِينَ، الشَّاهِينُ الْمُدْرَبُ.

الرَّوْضَةُ: (اسم) أَرْضٌ مُنْحَفِضَةٌ فِي الصَّحَرَاءِ تَتَجَمَّعُ فِيهَا مِيَاهُ الْأَمْطَارِ، فَتَنْبُتُ فِيهَا الْأَعْشَابُ وَالنَّبَاتَاتُ.



- تَوَقَّفَ الْمُتَنَزِّهُونَ فِي الرَّوْضَةِ لِلِاسْتِرَاحَةِ.

- اِمْتَلَأَتِ الرَّوْضَةُ بِالْأَعْشَابِ بَعْدَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ.

المُصاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

رَوْضَةٌ خَضِرَاءُ، نِبَاتَاتُ الرَّوْضَةِ، الرَّعْيُ فِي الرَّوْضَةِ، زِيَارَةُ الرَّوْضَةِ، أَمْطَارُ الرَّوْضَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الرَّوْضَةُ مِنْ أَجْمَلِ الْأَمَاكِنِ الطَّبِيعِيَّةِ الَّتِي يَفْصِدُهَا النَّاسُ فِي السُّعُودِيَّةِ بَعْدَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ التَّضَارُيسِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْبَرِّ وَالْقِيْضَةِ وَالنُّفُودِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْقِيْضَةُ، النُّفُودُ، الْبَرُّ.



سِبَاقُ الْهَجْنِ: (مركب إضافي) مُنَافَسَةٌ رِيَاضِيَّةٌ تَتَسَابَقُ فِيهَا الْهَجْنُ فِي مِضْمَارٍ مُخَصَّصٍ، وَتُقَامُ وَفْقَ قَوَاعِدَ مُحَدَّدَةٍ.



- حَضَرَ الْجُمْهُورُ سِبَاقَ الْهَجْنِ وَشَجَّعُوا الْمُتَسَابِقِينَ.

- فَازَتْ إِحْدَى الْهَجْنِ بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي سِبَاقِ الْهَجْنِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الشَّاهِينُ مِنْ أَشْهَرِ الصُّفُورِ الَّتِي يَفْتَنِيهَا
الصَّقَّارُونَ فِي السُّعُودِيَّةِ لِسُرْعَتِهِ وَكِفَاءَتِهِ فِي الصَّيْدِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الصُّفُورِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْحَرِّ
وَالصَّقَّارَةِ وَالْمَشْنَأِصِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْحُرُّ، الصَّقَّارَةُ، الْمِفْنَأِصُ.



الصَّقَّارَةُ: (اسم) حِرْفَةٌ وَهَوَايَةٌ تَفْلِيدِيَّةٌ تَقُومُ عَلَى
تَرْبِيَةِ الصُّفُورِ وَتَدْرِيبِهَا عَلَى الصَّيْدِ.

- يَهْتَمُّ الْوَالِدُ بِالصَّقَّارَةِ وَيُشَارِكُ فِي فَعَالِيَّاتِهَا.

- تَعْرِفَ الطَّالِبُ إِلَى تَارِيخِ الصَّقَّارَةِ فِي السُّعُودِيَّةِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

هَوَايَةُ الصَّقَّارَةِ، مُمَارَسَةُ الصَّقَّارَةِ، فَعَالِيَّاتُ
الصَّقَّارَةِ، تَدْرِيبُ الصُّفُورِ، أَدَوَاتُ الصَّقَّارَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الصَّقَّارَةُ مِنَ الْمُورُوثَاتِ الثَّقَافِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ،
وَتُنَظَّمُ لَهَا مَهْرَجَانَاتٌ وَمُسَابَقَاتٌ مُتَخَصِّصَةٌ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الْهَوَايَاتِ وَالْمُورُوثَاتِ التُّرَاثِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ
دَلَالِيًّا بِالْمِفْنَأِصِ وَالْحَرِّ وَالشَّاهِينِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمِفْنَأِصُ، الْحُرُّ، الشَّاهِينُ.



الطَّغْسُ: (اسم) كَثِيبٌ رَمْلِيٌّ مُرْتَفِعٌ تُشَكِّلُهُ الرِّيحُ فِي
الصَّحْرَاءِ.



- صَعَدَ الشَّيَابُ إِلَى الطَّغْسِ.

- تَسَلَّقَتِ السَّيَّارَةُ الطَّغْسَ بِصُعُوبَةٍ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

صُعُودُ الطَّغْسِ، نُزُولُ الطَّغْسِ، رِمَالُ الطَّغْسِ، قِمَّةُ
الطَّغْسِ، سَيَّارَاتُ الطَّغْسِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُعَدُّ الطَّغْسُ مِنْ أَتَمِّ مَعَالِمِ الصَّحْرَاءِ، وَيَقْصِدُهُ هَوَاةُ
الرِّخْلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَقِيَادَةُ السَّيَّارَاتِ الرَّمْلِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ التَّضَارِيسِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالنُّفُودِ وَالْبَرِّ وَالْقَبْضَةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: النُّفُودُ، الْقَبْضَةُ، الْبَرُّ.



الطَّيْرُ: (اسم) اسْمٌ يُطْلَقُ الصَّقَّارُونَ عَلَى الصَّقْرِ
الْمُسْتَعْمَلِ فِي الصَّقَّارَةِ وَالصَّيْدِ.

- أَطْلَقَ الصَّقَّارُ الطَّيْرَ لِيُطَارِدَ الْقَرِيْسَةَ.

- اعْتَنَى الصَّقَّارُ بِالطَّيْرِ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمِفْنَأِصِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

إِطْلَاقُ الطَّيْرِ، تَدْرِيبُ الطَّيْرِ، عَوْدَةُ الطَّيْرِ، حَمْلُ
الطَّيْرِ، الطَّيْرُ الْجَارِحُ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يُسْتَعْمَلُ لَفْظُ الطَّيْرِ عِنْدَ الصَّقَّارِينَ لِلإِشَارَةِ إِلَى
الصَّقْرِ الْمُعَدِّ لِلصَّيْدِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ الصَّقَّارَةِ، وَتَرْتَبُطُ دَلَالِيًّا بِالصَّقَّارَةِ
وَالْمُقَنَّاصِ وَالْحَرِّ وَالشَّاهِينَ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الصَّقَّارَةُ، الْمُقَنَّاصُ، الْحَرُّ، الشَّاهِينُ.



العُزْبَةُ:

(اسم) مَكَانٌ يُخَصَّصُ فِي الْبَرِّ أَوْ خَارِجَ الْمَدِينَةِ
لِإِقَامَةِ الْمُخَيَّمِ، أَوْ لِزَيَارَةِ الْإِبِلِ وَالْعَيْنَانَةِ بِهَا، وَقَدْ
يُسْتَعْمَلُ لِلِاجْتِمَاعِ وَالِاسْتِرَاحَةِ.

- قَضَى الرَّجَالُ نَهَايَةَ الْأُسْبُوعِ فِي الْعُزْبَةِ.

- يَذْهَبُ صَاحِبُ الْإِبِلِ إِلَى الْعُزْبَةِ كُلَّ صَبَاحٍ
لِلْإِعْتِنَاءِ بِإِبِلِهِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

الْعُزْبَةُ الْبَرِّيَّةُ، الدَّهَابُ إِلَى الْعُزْبَةِ، إِقَامَةُ الْعُزْبَةِ، عُزْبَةُ
الْإِبِلِ، مُخَيَّمُ الْعُزْبَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْعُزْبَةُ مَكَانًا مُرْتَبِطًا بِحَيَاةِ مُرَبِّي الْإِبِلِ وَهُوَ
الرِّخَالَتِ الْبَرِّيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ أَمَاكِنِ الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ، وَتَرْتَبُطُ دَلَالِيًّا
بِالْبَرِّ وَالْكَشْتَةِ وَالْإِبِلِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْبَرُّ، الْكَشْتَةُ، الْهَجْنُ



الْفَيْضَةُ: (اسم) أَرْضٌ مُنْخَفِضَةٌ وَاسِعَةٌ فِي الصَّحْرَاءِ،
تَتَجَمَّعُ فِيهَا مَيَاهُ الْأَمْطَارِ، فَتَنْبُتُ فِيهَا الْأَعْشَابُ
وَالنَّبَاتَاتُ.

- تَوَقَّفَ الْمُتَزَيِّهُونَ فِي الْفَيْضَةِ بَعْدَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ.
- تَزَعَى الْإِبِلُ فِي الْفَيْضَةِ لُوفَرَةِ النَّبَاتِ.



المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

الْفَيْضَةُ الْخَضْرَاءُ، نَبَاتُ الْفَيْضَةِ، أَمْطَارُ الْفَيْضَةِ،
الرَّعْيُ فِي الْفَيْضَةِ، زِيَارَةُ الْفَيْضَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْفَيْضَةُ مِنَ الْوُجْهَاتِ الْمُفْضَلَةِ لِلتَّزَوُّدِ وَالرَّعْيِ فِي
السُّعُودِيَّةِ بَعْدَ هُطُولِ الْأَمْطَارِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَعِي إِلَى حَقْلِ التَّضَارِيسِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَتَرْتَبُطُ دَلَالِيًّا
بِالرَّوْضَةِ وَالطَّعْسِ وَالنُّفُودِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الرَّوْضَةُ، الطَّعْسُ، النُّفُودُ.



الْقَعُودُ: (اسم) ذَكَرُ الْإِبِلِ الصَّغِيرِ أَوْ الْفَتَى، وَيُطْلَقُ
أَيْضًا عَلَى الْجَمَلِ الَّذِي بَلَغَ سِنًا يُمَكِّنُ مَعَهَا الرُّكُوبَ أَوْ
التَّدْرِيبَ.



- اشْتَرَى الْمُرَبِّي قَعُودًا لِيُدْرِيَهُ عَلَى السَّبَاقِ.
- يَعْتَنِي صَاحِبُ الْإِبِلِ بِالْقَعُودِ مُنْذُ صَغَرِهِ.

المصاحبات اللَّفْظِيَّة:

تَدْرِيْبُ الْقَعُوْدِ، رُكُوْبُ الْقَعُوْدِ، قَعُوْدُ السِّبَاقِ، يَبُغُ الْقَعُوْدِ، رِعَايَةُ الْقَعُوْدِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَحْطِى الْقَعُوْدُ بِاهْتِمَامٍ لَدَى مُرَبِّي الْإِبِلِ فِي السُّعُوْدِيَّةِ، وَقَدْ يُعَدُّ لِلْسِّبَاقِ أَوْ لِلرُّكُوْبِ بَعْدَ تَدْرِيْبِهِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يُنْتَعَى إِلَى حَقْلِ الْإِبِلِ، وَيَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالذَّلُولِ وَالْهَيْجَنِ وَسِبَاقِ الْهَيْجَنِ.

أُنْظَرُ أَيضًا: الذَّلُولُ، الْهَيْجَنُ، سِبَاقُ الْهَيْجَنِ.



الْكَشْتَةُ: (اسم) رِحْلَةٌ تَرْفِيْهَِّةٌ تُنْظَمُ فِي الْبَرِّ لِلْإِسْتِمْتَاعِ بِالطَّبِيْعَةِ وَقَضَاءِ الْوَقْتِ مَعَ الْأُسْرَةِ أَوْ الْأَصْدِقَاءِ.

- حَطَّطَ الْأَصْدِقَاءُ لِكَشْتَةٍ فِي عَطْلَةِ نَهَايَةِ الْأُسْبُوعِ.
- اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ فِي الْكَشْتَةِ وَأَعَدُّوا الطَّعَامَ فِي الْهَوَاءِ الطَّلَقِ.

المصاحبات اللَّفْظِيَّة:

الْخُرُوجُ فِي كَشْتَةٍ، كَشْتَةٌ بَرِّيَّةٌ، مُسْتَلَزِمَاتُ الْكَشْتَةِ، رِحْلَةُ الْكَشْتَةِ، أَجْوَاءُ الْكَشْتَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْكَشْتَةُ مِنْ أَشْهُرِ أَنْشِطَةِ التَّرْفِيهِ فِي السُّعُوْدِيَّةِ، وَتَكْثُرُ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تُنْتَعَى إِلَى حَقْلِ الْأَنْشِطَةِ الْبَرِّيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْبَرِّ وَالْعَزْبَةِ وَالنُّفُوْدِ.

أُنْظَرُ أَيضًا: الْبَرُّ، الْعَزْبَةُ، النُّفُوْدُ.



الْمَزَايِينُ: (اسم) مُسَابَقَاتُ تُقَامُ لِتَقْيِيْمِ جَمَالِ الْإِبِلِ وَتَمَيُّزِ صِفَاتِهَا الشَّكْلِيَّةِ، وَتُشَارِكُ فِيهَا الْإِبِلُ الْأَصِيْلَةُ.

- شَارَكَتِ الْإِبِلُ فِي الْمَزَايِينِ وَخَصَلَتْ عَلَى مَرْكَزٍ مُتَقَدِّمٍ.
- يَحْضُرُ كَثِيرٌ مِنَ الرُّوَّارِ فَعَالِيَّاتِ الْمَزَايِينِ كُلِّ عَامٍ.

المصاحبات اللَّفْظِيَّة:

مَزَايِينُ الْإِبِلِ، مُسَابَقَاتُ الْمَزَايِينِ، لَجْنَةُ تَحْكِيْمِ الْمَزَايِينِ، الْقُوْرُ فِي الْمَزَايِينِ، فَعَالِيَّاتُ الْمَزَايِينِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُعَدُّ الْمَزَايِينُ مِنْ أَهْمِ الْفَعَالِيَّاتِ التَّرَاثِيَّةِ فِي السُّعُوْدِيَّةِ، وَتُسَبِّحُ فِي الْجَفَافِ عَلَى سِلَالَاتِ الْإِبِلِ الْأَصِيْلَةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تُنْتَعَى إِلَى حَقْلِ فَعَالِيَّاتِ الْإِبِلِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْمُنَقِيَّةِ وَالْهَيْجَنِ وَسِبَاقِ الْهَيْجَنِ.

أُنْظَرُ أَيضًا: الْمُنَقِيَّةُ، الْهَيْجَنُ، سِبَاقُ الْهَيْجَنِ.



الْمِفْتَاصُ: (اسم) الْخُرُوجُ إِلَى الْبَرِّ لِلصَّيْدِ بِالصُّفُورِ، أَوْ الْمَكَانُ الَّذِي يُمَارَسُ فِيهِ هَذَا النَّشَاطُ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تَحْطُلُ الْمُنَقِيَّةُ بِمَكَانَةٍ كَبِيرَةٍ لَدَى مُرَبِّي الْإِبِلِ فِي
السُّعُودِيَّةِ، وَتُشَارِكُ فِي مَهْرَجَانَاتِ مَزَايِينِ الْإِبِلِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ تَرْبِيَةِ الْإِبِلِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْمَزَايِينِ
وَالْهَجْنِ وَالذَّلُولِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْمَزَايِينُ، الْهَجْنُ، الذَّلُولُ.



النُّفُودُ: (اسم) مِنْطَقَةٌ صَحْرَاوِيَّةٌ وَاسِعَةٌ تَغْطِيهَا
الْكُثْبَانُ الرَّمْلِيَّةُ.

- سَارَتِ السَّيَّارَةُ فِي النُّفُودِ حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى مَوْقِعِ
الْمُخَيِّمِ.

- يَقْصِدُ كَثِيرٌ مِنَ الزُّوَارِ النُّفُودَ لِلتَّنَزُّهِ وَالتَّصَوُّيرِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

رِمَالُ النُّفُودِ، كُثْبَانُ النُّفُودِ، رَحْلَةٌ إِلَى النُّفُودِ، اجْتِيَاؤُ
النُّفُودِ، التَّنَزُّهُ فِي النُّفُودِ.

**مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:**

يُعَدُّ النُّفُودُ مِنْ أَكْثَرِ الْمَعَالِمِ الصَّحْرَاوِيَّةِ فِي السُّعُودِيَّةِ،
وَيُقْصَدُ لِرِحَالَتِ الْبَرِّ وَمُمَارَسَةِ الْأَنْشِطَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ التَّنَاضُرِ الصَّحْرَاوِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا
بِالْبَرِّ وَالْكَشَّةِ وَالرِّمَالِ.

- حَرَجَ الصَّقَّارُونَ إِلَى الْمُفَنَاصِ مَعَ بَدَايَةِ الْمَوْسِمِ.

- يَنْتَظِرُ هَؤُلَاءِ الصَّقَّارَةُ مَوْسِمَ الْمُفَنَاصِ كُلَّ عَامٍ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مَوْسِمُ الْمُفَنَاصِ، رِحْلَةُ الْمُفَنَاصِ، هَؤُلَاءِ الْمُفَنَاصِ،
الْخُرُوجُ لِلْمُفَنَاصِ، مَوَاقِعُ الْمُفَنَاصِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

يَرْتَبِطُ الْمُفَنَاصُ بِتَقَالِيدِ الصَّقَّارَةِ فِي السُّعُودِيَّةِ، وَيُقَامُ
فِي مَوَاسِمَ مُحَدَّدَةٍ مِنَ السَّنَةِ.

العَلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

يَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الصَّقَّارَةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالصَّقَّارَةِ
وَالْحُرِّ وَالشَّاهِينِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الصَّقَّارَةُ، الْحُرُّ، الشَّاهِينُ.



الْمُنَقِيَّةُ: (اسم) مَجْمُوعَةٌ مُخْتَارَةٌ مِنَ الْإِبِلِ تَتَمَيَّزُ
بِجَوْدَةِ سَلَالَتِهَا وَحُسْنِ صِفَاتِهَا، وَيُعْتَنَى بِهَا صَاحِبُهَا
عِنَايَةً خَاصَّةً.

- يَفْخَرُ الْمُرَبِّي بِالْمُنَقِيَّةِ الَّتِي يَمْلِكُهَا.

- شَارَكَتِ الْمُنَقِيَّةُ فِي مَهْرَجَانِ مَزَايِينِ الْإِبِلِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

مُنَقِيَّةُ الْإِبِلِ، اخْتِيَاؤُ الْمُنَقِيَّةِ، تَرْبِيَةُ الْمُنَقِيَّةِ، صَاحِبُ
الْمُنَقِيَّةِ، عَرْضُ الْمُنَقِيَّةِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْبُرُّ، الْكَشْتَةُ، الطَّعْسُ.



الهِجَانَةُ: (اسم) وَحْدَةٌ أَوْ فِرْقَةٌ تَرْكَبُ الْإِبِلَ لِلتَّنْقُلِ أَوْ الْجِرَاسَةِ أَوْ الْمَشَارَكَةِ فِي الْعُرُوضِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْوُطْنِيَّةِ.

- شَارَكْتَ الْهِجَانَةَ فِي الْعَرْضِ الْوُطْنِيِّ.
- تَلَقَّى أَفْرَادَ الْهِجَانَةِ تَدْرِيبًا عَلَى رُكُوبِ الْإِبِلِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

فِرْقَةُ الْهِجَانَةِ، أَفْرَادُ الْهِجَانَةِ، عَرْضُ الْهِجَانَةِ.

مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ:

تُمَثِّلُ الْهِجَانَةُ جُزْءًا مِنَ التُّرَاثِ السُّعُودِيِّ، وَتَشَارِكُ فِي بَعْضِ الْإِخْتِفَالَاتِ وَالْفَعَالِيَّاتِ الرَّسْمِيَّةِ.

العَلَاَقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ:

تَنْتَبِئُ إِلَى حَقْلِ الْإِبِلِ وَالْفُرُوسِيَّةِ، وَتَرْتَبِطُ دَلَالِيًّا بِالْإِبِلِ وَالْهِجْنِ وَالذَّلُولِ.

أَنْظُرْ أَيْضًا: الْهِجْنُ، الذَّلُولُ، سِبَاقُ الْهِجْنِ.



الهِجْنُ: (اسم جمع) إِبِلٌ تَرْبَى وَتُدْرَبُ خَصِيصًا لِلدَّسَبَاقِ، وَتَتَمَيَّزُ بِالسَّرْعَةِ وَخَفَّةِ الْحَرَكَةِ.

ﷻ

- شَارَكْتَ الْهِجْنَ فِي سِبَاقٍ أَقِيمَ فِي الْمَدِينِ.
- يَهْتَمُّ الْمُرَبُّونَ بِتَدْرِيبِ الْهِجْنِ وَالْعِنَايَةِ بِهِ.

المُصَاحَبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ:

سِبَاقُ الْهِجْنِ، تَدْرِيبُ الْهِجْنِ، مُضَمَّرُ الْهِجْنِ.

خاتمة البحث:

أولاً: نتائج البحث:

1. اشتمل المعجم على (104) مداخل معجمية، موزعة على خمسة حقول دلالية، هي: الطعام والشراب (29) مدخلاً، واللباس والزينة (19) مدخلاً، والمسكن والأدوات التراثية (16) مدخلاً، والفنون والحرف الشعبية (19) مدخلاً، والصحراء والإبل والفروسية والصقارة (21) مدخلاً.
2. أتاح تصنيف ألفاظ الثقافة السعودية في حقول دلالية تنظيم المادة المعجمية في مجموعات مترابطة، وإبراز العلاقات الدلالية بين ألفاظ الحقل الواحد، بما يلائم طبيعة المعجم التعليمية.
3. أظهر بناء المعجم أهمية السياق اللغوي المعاصر في الكشف عن استعمال ألفاظ الثقافة السعودية، والانتقال من بيان معناها المجرد إلى تقديمها في بيئتها اللغوية والاستعمالية.
4. كشفت المادة المعجمية عن غنى ألفاظ الثقافة السعودية بالمصاحبات اللفظية والتراكيب السياقية، مما يؤكد أهمية تقديمها للناطقين بغير العربية بوصفها وحدات مستعملة في تراكيب، لا مفردات منعزلة.
5. أسهم الجمع بين التعريف المعجمي والسياق والمعلومة الثقافية والعلاقات الدلالية في تقديم اللفظ الثقافي من جوانب متعددة تساعد على فهم مدلوله وخصوصيته الثقافية. وتظهر هذه المكونات بصورة منتظمة في بناء مداخل المعجم.
6. أظهرت طبيعة الألفاظ المختارة أهمية العنصر الثقافي في المعالجة المعجمية؛ إذ لا يكفي في عدد من المداخل بيان المعنى اللغوي وحده، بل يحتاج المتعلم إلى معلومات توضح ارتباط اللفظ بالبيئة والثقافة السعودية.
7. أتاح الاعتماد على معجم الرياض للغة العربية المعاصرة ومعجم اللغة العربية المعاصرة في جمع الألفاظ، وعلى المدونات المختارة من منصة فلك في تتبع السياقات، الجمع بين المادة المعجمية الموثقة والاستعمال اللغوي المعاصر.
8. أظهر التطبيق إمكان بناء معجم ثقافي سياقي متخصص للناطقين بغير العربية يجمع بين البعدين اللغوي والثقافي، ويستفيد من الصور والرموز والعناصر البصرية في توضيح بعض المداخل وتيسير استعمال المعجم. وقد وُضع للمعجم نظام موحد للرموز والفواصل وتنظيم عناصر المدخل.

ثانياً: توصيات البحث:

في ضوء ما توصل إليه البحث من نتائج، يوصي بما يأتي:

1. التوسع في إعداد المعاجم السياقية المتخصصة الموجهة لمتعلمي اللغة العربية الناطقين بغيرها؛ لما توفره من ربط بين المفردة ودلالاتها واستعمالها في السياق .
2. العناية بألفاظ الثقافة السعودية في برامج تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها، وتقديمها في سياقات لغوية معاصرة تكشف دلالاتها وأبعادها الثقافية .
3. الاستفادة من المدونات اللغوية المحوسبة في بناء المعاجم التعليمية واختيار السياقات والمصاحبات اللفظية التي تعكس الاستعمال الحقيقي للغة العربية المعاصرة .
4. مراعاة التكامل بين المعلومة اللغوية والمعلومة الثقافية عند إعداد المواد المعجمية والتعليمية الموجهة للناطقين بغير العربية، وعدم الاكتفاء بتقديم المعنى المعجمي المجرد للمفردة .
5. العناية بالمصاحبات اللفظية والتراكيب السياقية عند تعليم الألفاظ ذات الخصوصية الثقافية؛ لما لها من أهمية في تمكين المتعلم من فهم المفردة واستعمالها في تركيب لغوي مناسب .
6. توظيف الصور والرموز والعناصر البصرية في المعاجم التعليمية، ولا سيما عند تقديم المفردات التي تدل على عناصر مادية أو تراثية ذات خصوصية ثقافية .
7. الاستفادة من المعجم الحالي في إعداد المحتوى الثقافي في مقررات تعليم العربية للناطقين بغيرها، ولا سيما في البيئة السعودية، وفي بناء الأنشطة والتدريبات المعجمية والثقافية المناسبة للمتعلمين .
8. العمل على تحويل المعجم إلى صورة رقمية تفاعلية تتيح البحث في المداخل وسماع نطقها وربطها بالصور والسياقات والمعلومات الثقافية.

ثالثاً: المقترحات:

يقترح البحث إجراء دراسات تتناول:

1. فاعلية استخدام المعجم السياقي لألفاظ الثقافة السعودية في تنمية الكفاية المعجمية لدى متعلمي العربية الناطقين بغيرها .
2. فاعلية المعجم في تنمية الكفاية الثقافية لدى متعلمي العربية الناطقين بغيرها.
3. بناء معاجم سياقية متخصصة لحقول أخرى من الثقافة السعودية لم يتناولها المعجم الحالي .
4. بناء مدونة لغوية متخصصة في الثقافة السعودية يمكن الاستفادة منها في تعليم العربية وصناعة المعاجم .
5. دراسة المصاحبات اللفظية والتعبيرات السياقية المرتبطة بألفاظ الثقافة السعودية في ضوء المدونات اللغوية .

6. تصميم معجم رقمي تفاعلي لألفاظ الثقافة السعودية للناطقين بغير العربية ، ودراسة فاعليته في تعليم المفردات والثقافة.

المراجع:

أولاً: المراجع العربية:

1. أبو طالب زين والفاعوري عوني، «كفاية المصاحبات اللفظية لدى متعلمي العربية من الناطقين بغيرها: دراسة تقابلية». الجامعة الأردنية، الأردن، 2016م.
2. الحربي محمد بن سلمان بن مصلح، «تحليل محتوى الثقافة السعودية في مقررات القراءة بمعهد تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة». 2026م.
3. حبيبي برهان يوسف، «تطوير المحتوى الثقافي في تعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: أسسه ومعايير ودوائره». مجلة الدراسات الأفروآسيوية، ع12، 2025م.
4. الدوسري عادل بن عبدالله والجراح محمد بن إبراهيم، «الهوية الثقافية السعودية في مقررات تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها في المملكة العربية السعودية: دراسة وصفية تحليلية». مجلة جامعة الملك خالد للعلوم الإنسانية، مج10، ع1، 2023م. وتثبت صفحة المجلة الرسمية بيانات المؤلفين والمجلد والعدد والسنة.
5. الرهبان أحمد نواف، «مكونات الكفاية الثقافية في تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها». أبحاث مؤتمر إسطنبول الدولي الثاني لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: إضاءات ومعالم، إسطنبول، 2016م.
6. رمضان هاني إسماعيل، «المعجم السياقي للألفاظ المؤنثة في اللغة العربية للناطقين بغيرها». الرباط: منظمة العالم الإسلامي للتربية والعلوم والثقافة (إيسيسكو)، 2023م.
7. صابر عمر عبد الجليل، «مشروع بحثي لصناعة معجم سياقي لألفاظ الحضارة في العربية المعاصرة للناطقين بغير العربية». مجلة رسالة المشرق، مج38، ع1 (2023م): 205-258.
8. صالح محمود إسماعيل ويوسف حيمور حسن، «معجم الطلاب: معجم سياقي للكلمات الشائعة». بيروت: مكتبة لبنان، 1991م.
9. طعيمة رشدي أحمد، «تعليم العربية لغير الناطقين بها في المجتمع المعاصر: اتجاهات جديدة وتطبيقات لازمة». مجلة جامعة إفريقيا العالمية، معهد اللغة العربية، ع1، 2004م.
10. العبيدي محمد والصوفي خلود، «المتلازمات اللفظية وأهميتها في إعداد مواد مناهج تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها». أبحاث مؤتمر إسطنبول الدولي الثاني لتعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها: إضاءات ومعالم، مج1 (2016م).
11. علي أحمد حسن محمد، «مكانة الثقافة في تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها». مجلة روميلي للدراسات اللغوية والأدبية، ع29 (أغسطس 2022م).
12. عمر أحمد مختار، «علم الدلالة». القاهرة: عالم الكتب، ط5، 1998م.

13. عمر أحمد مختار، «معجم اللغة العربية المعاصرة». بمساعدة فريق عمل، القاهرة: عالم الكتب، ط1، 1429هـ/2008م، 4 مجلدات.
14. القطيطي محمد خميس، «البناء المعجمي في معاجم الناطقين بغير العربية». دار جرير للنشر والتوزيع، ط1، 2013م.
15. محيوت كاهنة، «النظرية المعجمية الحديثة في فكر علي القاسمي». منشورات مخبر الممارسات اللغوية في الجزائر، ع1، 2015م.
16. الناقة محمود كامل وطعيمة رشدي أحمد، «الكتاب الأساسي لتعليم اللغة العربية للناطقين بلغات أخرى: إعداده - تحليله - تقويمه». مكة المكرمة: جامعة أم القرى، 1403هـ.
17. النجران عثمان بن عبدالله وسليمان عبدالعزيز صديق، «معجم سياقي للمفردات الواردة في سلسلة كتاب دروس تعليم اللغة العربية بمعهد اللغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة». مجلة كلية التربية، جامعة أسيوط، مج33، ع1 (يناير 2017م)
18. الهرساني، عبدالرحمن بن ضيف الله، «تصور مقترح لتنمية الوعي بالثقافة السعودية لدى متعلمي اللغة العربية الناطقين بلغات أخرى». مجلة العلوم التربوية، 2025م.
19. وزارة الثقافة، دليل توثيق التراث الثقافي وأرشفته الرقمية في المملكة العربية السعودية». الرياض: وزارة الثقافة، 2022م.
20. وزارة السياحة، الثقافة والتراث». روح السعودية. الرياض: وزارة السياحة، 2024م.

ثانيا: المصادر الإلكترونية:

1. مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، معجم الرياض للغة العربية المعاصرة. معجم الرياض للغة العربية المعاصرة
2. مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، «منصة فلك للمدونات اللغوية». الرياض: مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية. واعتمد البحث منها: مدونة المجمع للغة العربية المعاصرة، ومدونة الثقافة، ومدونة الإبل، ومدونة الحرف اليدوية. منصة فلك للمدونات اللغوية.

المراجع الأجنبية:

1. Kohls, L. Robert. *Survival Kit for Overseas Living: For Americans Planning to Live and Work Abroad*. Hachette UK, 2011.
2. Tylor, E. B. *Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Art and Custom*. Vol. 2. J. Murray, 1871.

الملاحق:

ملحق (1)¹

بطاقة تحكيم مداخل

معجم سياقي لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها

أولاً: بيانات المحكم

الاسم: _____
الدرجة العلمية: _____
جهة العمل: _____
سنوات الخبرة: _____

ثانياً: مقدمة البطاقة

سعادة الدكتور: _____
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد:

يقوم الباحث بإعداد بحث بعنوان: «معجم سياقي لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها»، ويهدف إلى بناء معجم سياقي تعليمي يضم مجموعة مختارة من الألفاظ والتراكيب المرتبطة بالثقافة السعودية، مصنفة في ضوء نظرية الحقول الدلالية، ومقدمة في سياقات لغوية معاصرة تناسب متعلمي العربية من الناطقين بغيرها. ونظرًا إلى خيريكم العلمية، يأمل الباحث التكرم بتحكيم المداخل المقترحة وإبداء الرأي في مدى صلاحيتها للإدراج في المعجم، وفق المعايير المبينة أدناه، مع إضافة ما يرويه مناسًا من ملاحظات أو مقترحات ولكم خالص الشكر والتقدير.

ثالثاً: مقياس التقدير

متحف بدرجة عالية جداً، 4 = متحف بدرجة عالية، 3 = متحف بدرجة متوسطة، 2 = متحف بدرجة منخفضة، 1 = غير متحف = 5

رابعاً: معايير التحكيم

م	المعيار	وصف المعيار
1	الصلة بالثقافة السعودية	ارتباط واضح بأحد مظاهر الثقافة السعودية
2	الحضور في الاستعمال المعاصر	حضور المدخل في الاستعمال اللغوي أو الثقافي المعاصر
3	القيمة التعليمية	تحقيق فائدة لتعلم العربية من غير الناطقين بها
4	القيمة الثقافية	الإسهام في تعريف المتعلم بجانب من جوانب الثقافة السعودية
5	الغالبية للمعالجة السياقية	إمكان تقديم المدخل في سياقات طبيعية تكشف معناه واستعماله

ملحق (2)

م	المعيار	وصف المعيار
6	الوضوح الدلالي	قابلية مدلول المدخل للضغط والتعريف بوضوح
7	ملاءمة العفل الدلالي	مناسبة تصنيف المدخل في العفل المقترح
8	صلاحية الإدراج في المعجم	جدارة المدخل في مجمله بالإدراج في المعجم

¹ مرفق مع البطاقة كل حقل دلالي وألفاظه.

بطاقة تحكيم نموذج المدخل المعجمي

لمعجم سياقي لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها

أولاً: بيانات المحكم

الاسم:
الدرجة العلمية:
جهة العمل:
سنوات الخبرة:

ثانياً: مقدمة البطاقة

مساعدة الدكتور: حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد

يقوم الباحث بإعداد بحث بعنوان: «معجم سياقي لألفاظ الثقافة السعودية في العربية المعاصرة للناطقين بغيرها»، ويهدف إلى بناء معجم سياقي تعليمي يقدم ألفاظ الثقافة السعودية في صورة منظمة، مع الإفادة من نظرية الحقول الدلالية ومبادئ المعجمية التعليمية والتحليل السياقي. وقد أعد الباحث نموذجاً مقترحاً لبناء المدخل المعجمي، ويرجو من سعادتك التكرم بتحكيم عناصره، وبإبان مدى ملاءمتها لطبيعة المعجم وإحاجات متعلمي العربية من الناطقين بغيرها، وذلك في ضوء المثال التطبيقي المرفق على مدخل المثلث. ولكم خالص الشكر والتقدير.

الباحث: د. زياد بن طارق المغامسي

ثالثاً: مقياس التقدير

مناسب بدرجة عالية جداً، 4 = مناسب بدرجة عالية، 3 = مناسب بدرجة متوسطة، 2 = مناسب بدرجة منخفضة، 1 = غير مناسب = 5

رابعاً: عناصر نموذج المدخل المعجمي المقترح

م	العنصر	وظيفته	طبيعته
1	المدخل	الكلمة أو التركيب الثقافي، مضبوطاً بالشكل عند الحاجة	أساسي
2	النوع الصرفي/التركيب	...تحديد نوع المدخل: اسم، صفة، مركب، تعبير ثقافي	أساسي
3	الحقل الدلالي	تحديد المجال الدلالي الذي ينتمي إليه المدخل	أساسي
4	التعريف المبسط	شرح موجز وواضح يناسب الناطقين بغير العربية منسوخ من المعجمات العربية المعاصرة	أساسي
5	السياق	سياق طبيعي معاصر يوضح المعنى والاستعمال منسوخ من مدونات اللغة العربية المعاصرة	أساسي
6	السياق الآخر	سياق إضافي لإظهار استعمال أو بعد ثقافي آخر منسوخ من مدونات اللغة العربية المعاصرة	عند الحاجة
7	المصاحبات اللغوية	أبرز الكلمات والتراكيب الشائعة مع المدخل	أساسي
8	المعلومة الثقافية	بيان البعد الثقافي السعودي الذي لا يكشفه التعريف وحده	عند الحاجة
9	العلاقات الدلالية	بيان علاقة المدخل بغيره	عند الحاجة
10	الإحالة	الربط بالمداخل ذات الصلة	عند الحاجة
11	الصورة	تمثيل بصري للمداخل المجموسة	عند الحاجة

خامساً: المثل التطبيقية على نموذج المدخل

السُدُو



- التَّوُغ: اسم.
- الحُطْلُ الدَّلَالِي: التَّوُغ والحِرْفُ الشَّعْبِيَّة.
- التَّعْرِيفُ: حِرْفَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ تَقُومُ عَلَى نَسِجِ الصُّوفِ لِإِنْتِاجِ قِطْعٍ مُسَوَّجَةٍ ذَاتِ نُقُوشٍ وَأَشْكَالٍ مُمَيَّزَةٍ.
- السِّيَاقُ: عَرَضَتِ الحِرْفِيَّةُ مُنْتَجَاتِ السُّدُو فِي الْمَرْجَانِ التَّرَائِي.
- سِيَاقٌ آخَرٌ: تَرَتَّنَ الْمَجْلِسُ يَقْطَعُ مِنَ السُّدُو ذَاتِ نُقُوشٍ هُنْدَسِيَّةٍ.
- الْمُصَاحِبَاتُ اللَّفْظِيَّةُ: حِبَاكَةُ السُّدُو، نَسِجُ السُّدُو، نُقُوشُ السُّدُو، مُنْتَجَاتُ السُّدُو.
- مَعْلُومَةٌ ثَقَافِيَّةٌ: يَرْتَبِطُ السُّدُو بِالْمُورُوثِ التَّقْلِيدِيِّ وَالْحَيَاةِ الْبَدَوِيَّةِ، وَيُظْهِرُ فِي عَدَدٍ مِنَ الْمَقْرُوشَاتِ وَالْمُنْتَجَاتِ الْبَدَوِيَّةِ.
- الْعِلَاقَاتُ الدَّلَالِيَّةُ: يَرْتَبِطُ بِخُفُولِ النِّسِجِ وَالْحِرْفِ الْبَدَوِيَّةِ وَالْمَقْرُوشَاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

سادساً: تحكيم عناصر نموذج المدخل المعجمي

م	المعيار	5	4	3	2	1	يحتاج تعديلاً
1	مناسبة طريقة عرض المدخل وضبطه لطبيعة المعجم						
2	وضوح التصنيف الصرفي أو التركيبي وفائدته						
3	سلامة ربط المدخل بحقل دلالي محدد						
4	وضوح التعريف المبسط وملاءمته للغة المستهدفة						
5	قدرة السياق على توضيح المعنى والاستعمال الطبيعي						
6	فائدة السياق الآخر عند الحاجة						
7	مناسبة المصاحبات اللفظية ودعمها للاستعمال الطبيعي						
8	كفاية المعلومة الثقافية ودقتها						
9	مناسبة العلاقات الدلالية عند الحاجة						
10	فاعلية الإحالة بين المداخل ذات الصلة						
11	ملاءمة الصورة للمداخل المحسوسة عند الحاجة						
12	اتساق النموذج مع نظرية الحقول الدلالية						
13	ملاءمة النموذج للناطقين بغير العربية						
14	قابلية النموذج للتطبيق الموحد على بقية المداخل						

سابعاً: الحكم العام على نموذج المدخل

- مناسب بصورته الحالية ☐ مناسب بعد تعديلات يسيرة ☐ يحتاج إلى تعديلات جوهرية ☐ غير مناسب لطبيعة المعجم ☐

ثامناً: العناصر المقترحة إضافتها أو حذفها أو تعديلها

م	العنصر	نوع المقترح: إضافة/حذف/تعديل	المبرر
1			
2			
3			
4			
5			

ملحق (3)

قائمة المحكمين

م	الأسماء	الدرجة العلمية	التخصص
1	أ.د. ماجد بن سالم السناني	أستاذ	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
2	د. عبدالرحمن بن ضيف الله الهرساني	أستاذ مشارك	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
3	د.خليوي بن سامر العياضي	أستاذ مشارك	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
4	د. ماجد بن صالح الخزي	أستاذ مشارك	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
5	د. رابع بن عبدالله العوفي	أستاذ مساعد	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
6	د. عبد الله بن محمد مذكور مباركي	أستاذ مساعد	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها
7	د. محمد بن سلمان الحربي	أستاذ مساعد	تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها

ملحق (4)

طريقة جمع السياقات المعاصرة من مدونات مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربي

🔍 الكشاف السياقي

البحث المتقدم
↓
بحث

📌 المحدثات <

✨ النتائج

السياق السابق للكلمة ↑	الكلمة	السياق اللاحق للكلمة ↓
١ ① 🔗 " التقت بسيدتين من البارعات في صناعة	السدو	واللاتي اكدن أن تسجيل السدو ضمن التراث
٢ ① 🔗 يعنيمة مرزوقة العرمانى التي تجيد حياكة	السدو	في منطقة القصيم والتي تعلمتها من والدتي
٣ ① 🔗 يف بالسعودية وقنونها في ألبانيا , إقامة)	السدو	سجاد يدوي للمتماقيات من الإدمان يعبر الف
٤ ① 🔗 ت الفنودية السعودية لدنى اليونسكو أن	السدو	هو أحد الحرف التقليدية في المملكة والتي
٥ ① 🔗 العربية السعودية ، ويكثر تواجدها في فن	السدو	السعودي ، وقد صاغ الخزاف الزخارف باللون ا
٦ ① 🔗 ، وضى البقمى إحدى البارعات في حياكة	السدو	إنها بدأت منذ الصغر وهي في سن السابعة ،
٧ ① 🔗 ير بالعمل مفردات تشكيلة محلية كنقوش	السدو	، زخارف الأبواب القديمة ، تدخلات اعشاب الاز
٨ ① 🔗 ياة كريمة . وعندما أخبرتها بتسجيل حياكة	السدو	ضمن قائمة التراث الثقافي غير المادي في ا



مجلة الأندلس للعلوم الإنسانية والاجتماعية

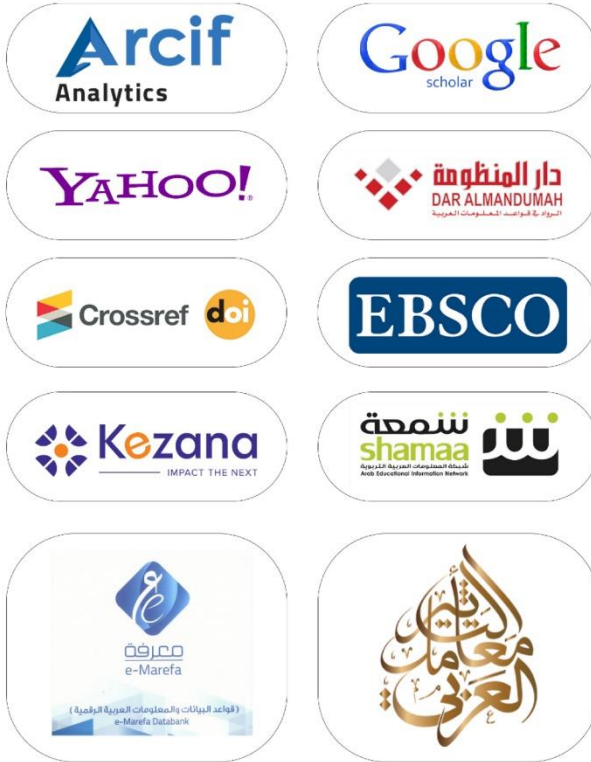
مجلة دولية شهرية علمية محكمة

الترقيم الدولي الإلكتروني: ISSN:2410- 521X

الترقيم الدولي الورقي: ISSN:2410- 1818

البريد الإلكتروني: journal@andalusuniv.net

المجلة مفهرسة في المواقع الآتية :



2025	2024	2023	2022	2021	العام
0.5978	0.3068	0.3759	0.1954	0.2692	معامل أرسيف
1.59	1.55	1.25	1.73	1.60	معامل التأثير العربي