أ. ضع علامة √ أمام العبارة الصحيحة وعلامة × أمام العبارة الخاطئة فيما يأتي:-

1. البناء يعتبر الوظيفة الأهم والأصعب في عملية المونتاج الرقمي حيث يكون علينا ترتيب اللقطات ترتيب منطقي ( )
2. المونتاج الخطي هو أحد المسميات للمونتاج الرقمي ( )
3. يسمى الشخص الذي يقوم بالمونتاج الرقمي بمدير الإنتاج ( )
4. إخراج الفيلم بصورته النهائية يعرف بتصدير المخرجات ( )
5. المونتاج له القدرة على توجيه المشاهد من أفكار أو قناعات ويستطيع أيضا تغييرها في لحظة واحدة ( )
6. الفيلم يبدأ في المونتاج ( )
7. يفضل تكرار اللقطة عدة مرات في الأعمال الفنية ( )
8. يستخدم المونتير القطع البعيد cut away لمعالجة أخطاء التصوير وعيوب الإخراج ( )
9. في المونتاج الالكتروني الرقمي لا يتم الاحتفاظ بنقاوة الصورة والصوت ( )
10. فخ التتابع هو وجود جسم أو نشاط متغير مع مرور الوقت داخل اللقطات ( )

ب. أكمل الفراغات التالية بما يجعل الجملة صحيحة ومكتملة المعنى فيما يلي:-

1. برنامج ..... يعد من أقوى وأشهر البرامج في مجال تحرير ومونتاج أفلام الفيديو الذي يستخدم من قبل المحترفين والمتخصصين.
2. كان المونتاج يعرف بدايةً بالمونتاج .....، ومع التطور الرقمي الأخير خلال العقدين الأخيرين من القرن العشرين، أصبح يعرف بالمونتاج ..... .
3. ..... هو التخلص من المادة الزائدة المتواجدة في بداية ونهاية اللقطات والتي لن تُستخدم, مما يجعل الجهاز أكثر سرعة ويحافظ على مساحة التخزين.
4. المونتاج يربط بين ..... ببعضها وبين ..... ببعضها.
5. من أشكال الإنتقال بين اللقطات ..... و.....و..... .
6. يعد ..... من أكثر وسائل الانتقال شيوعاً، ويتم فيه مزج نهاية اللقطة السابقة مع بداية اللقطة التالية لها.
7. عند تصوير حوار بين شخصين، يراعى استخدام اللقطة ..... .
8. عند تصوير لقطة ..... قم بتصويرها في كلا الاتجاهين، واحدة من اليمين لليسار، وأخرى من اليسار لليمين، فهى مفيدة في مرحلة المونتاج.
9. قبل البدء في تحرير ومونتاج الفيلم يجب أن نحضر المادة ..... إلى داخل برنامج المونتاج الرقمي.
10. المونتير الجيد هو الذي يمتلك .....، ويمتلك دراية بوظائف اللقطات والقطع.

ج. أجـــب عن جميـــع الأسئلـــة الآتيـــة وذلك بإختيـــار الإجابـــة الصحيحـــة ☑ :-

1. الإطارات frames هي عبارة عن مجموعة متسلسلة من:

☐ الفيديو ☐ الصور ☐ الألوان ☐ الطبقات

2. ثانية واحدة فيديو عبارة عن سلسلة متتابعة من الصور تُعرض في نظام التليفزيون اليمني وعددها:

☐ 35 ☐ 25 ☐ 40 ☐ 20

3. عند إستيراد ملف فيديو إلى وحدة المونتاج الرقمي، ولم يستطع برنامج المونتاج قراءة الملف، فإن ذلك قد يتطلب:

☐ حذف الملف ☐ إعادة التصوير ☐ تحويل الملف ☐ تصدير الملف

4. القطعي، والتلاشي، والمتداخل، والمسح؛ جميعها تمثل:

☐ أشكال الإيقاع ☐ زوايا التصوير ☐ أشكال الإنتقال بين اللقطات ☐ أنواع الموسيقى

5. البحث عن أنسب مكان للقطع، وتقدير الزمن الذي تظل فيه اللقطة ماثلة على الشاشة، وتوافق الحركة من لقطة إلى أخرى؛ جميعها تمثل:

☐ وظائف المونتاج ☐ مبادئ المونتاج ☐ أنواع المونتاج ☐ فوائد المونتاج

يتبع...

6. هو فن إختيار وترتيب المشاهد وطولها الزمني على الشاشة بحيث تتحول إلى رسالة محددة المعنى:
☐ الجرافيكس ☐ المونتاج الرقمي ☐ الكارتون ☐ الكروما

7. أفضل مؤثر effect في برنامج البريمير يستخدم لإزالة الخلفية الخضراء (الكروما) ودمج مشهد محلها هو:
☐ Ultra Key ☐ Cross Dissolve ☐ Color Correction ☐ Auto Color

8. avi و mp4 و mov و wmv و mpg ؛ جميعها تمثل:
☐ صيغ الصور الرقمية ☐ صيغ الفيديو الرقمي ☐ جميع ما سبق ☐ لا شيء مما سبق

9. الإنتقال الفوري من صورة إلى أخرى دون مقدمات:
☐ المزج ☐ القطع ☐ المسح ☐ الجمع

10. منها ما هو مرئي كالخدع والحيل الفنية كالحرائق والانفجارات الضخمة, ومنها ما هو صوتي كأزيز الطائرات وأصوات المحركات:
☐ الصيغ ☐ الزوايا ☐ اللقطات ☐ المؤثرات

11. تتواجد ضمن الأقراص من نوع DVD الخاصة بالأفلام و تتميز بكونها تضم إلى جانب الفيلم ملفات الترجمة:
☐ WMV ☐ MP4 ☐ MOV ☐ VOB

12. يظهر بسبب تكرار محاولات التصوير مع مرور الوقت، وهى تفضح أعمال المونتاج والقطع، إذ غالبا ما يلاحظها الجمهور:
☐ فخ التتابع ☐ رد الفعل ☐ الفراغ داخل الكادر ☐ وقت إضافي للقطة

13. بعد إستيراد ملفات العمل في برنامج البريمير تأتي مرحلة:
☐ التحرير ☐ المونتاج ☐ ترتيب المشاهد ☐ جميع ما سبق

14. لإضافة مؤثر انتقال سريع بخصائص افتراضية يمكنك بسهولة عمل ذلك من خلال ضغط زر:
☐ Add Default Transition ☐ History ☐ Adjustment Layer ☐ cut

15. لعمل نفس المؤثرات وتطبيقها مرة واحدة على جميع المقاطع نستخدم الوظيفة أو الأداة.....:
☐ طبقة التعديل Adjustment Layer ☐ تقنية الكروما Chroma Key ☐ جميع ما سبق ☐ لا شيء مما سبق

16. تسمى وحدات المونتاج الرقمية الحديثة بوحدات المونتاج:
☐ الخطية ☐ اللاخطية ☐ الذكية ☐ الصناعية

17. الفرق بين مقاس 4:3 ومقاس 16:9 لشاشات العرض التلفزيوني ونظام التصوير والبث التلفزيوني هو:
☐ 16:9 أكثر عرضاً ☐ 4:3 أكثر عرضاً ☐ 4:3 أكثر إرتفاعاً ☐ لا يوجد فرق

18. وحدة المونتاج اللاخطي الرقمي هي عبارة عن:
☐ جهاز فيديو ☐ جهاز المازج (المِكسر) ☐ حاسوب WorkStation ☐ لا شيء مما سبق

19. أهم مميزات وحدات المونتاج الرقمي أنها:
☐ تستخدم الأشرطة ☐ قابلة للتطوير والتحديث ☐ محدودة الاستخدام ☐ واسعة الحجم

20. تعتبر هذه الصيغة من أشهر صيغ الفيديو الرقمي وأكثرها إنتشاراً وتداولاً بين المستخدمين:
☐ MP4 ☐ AVI ☐ MP3 ☐ MOV

يتبع...

21. إطالة المشهد أكثر من المتوقع، وتأجيل الحدث المتوقع قدر الإمكان، ينتج عنهما:
☐ عملية التشويق ☐ بناء نوع من التوتر لدى المشاهد ☐ خلق الإثارة ☐ جميع ما سبق

22. غالباً تستخدم هذه الصيغة في تسجيل الصوت الخام:
☐ WAV ☐ mp3 ☐ جميع ما سبق ☐ لا شيء مما سبق

3. يُعرف الصوت الأصلي الذي لم تدخل عليه أي تعديلات أو مؤثرات؛ بالصوت:
☐ المعلب ☐ الخام ☐ المضغوط ☐ الضوضاء

24. تسجيل وتقطيع ومعالجة وتركيب ودمج الأصوات، وعمل المؤثرات والمكساج في المونتاج الصوتي الرقمي؛ نجدها في برنامج:
☐ Adobe PhotoShop ☐ Adobe Acrobat ☐ Adobe Audition ☐ لا شيء مما سبق

25. التخلص من المادة الزائدة المتواجدة في بداية ونهاية اللقطات:
☐ الجمع ☐ البناء ☐ المسح ☐ التشذيب

26. هو إحلال صورة لقطة محل أخرى بالإزاحة التدريجية:
☐ الجمع ☐ البناء ☐ المسح ☐ التشذيب

27. هو عبارة عن دمج الموسيقى التصويرية مع شريط الصوت بنسب علو وإنخفاض مختلفة قد تُنجح فيلم أو تسقطه تماماً، ويعرف على أنه تعديل المستويات في كل ملف صوت:
☐ مونتاج الصوت ☐ مكساج الصوت ☐ جميع ما سبق ☐ لا شيء مما سبق

28. أكثر الصيغ دعماً من قبل المشغلات ولا تصلح للتسجيل الخام:
☐ WAV ☐ mp3 ☐ جميع ما سبق ☐ لا شيء مما سبق

29. في حالة مونتاج النصوص باللغة العربية على الفيديو في برنامج البريمير، أنسب طريقة هي إستيراد تلك النصوص من:
☐ الفوتوشوب Photoshop ☐ الأدوبي أوديشن Adobe Audition ☐ خلفية الكروما ☐ جميع ما سبق

30. هذه الصيغة ذات جودة فائقة، وحجمها ضخم جداً:
☐ WAV ☐ mp3 ☐ جميع ما سبق ☐ لا شيء مما سبق