

مواصفات مقرر: نظرية الأدب

Republic of Yemen
Alandalus University
Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية
جامعة الاندلس
للعلوم والتقنية
وحدة ضمان الجودة

كلية: الآداب والعلوم الإنسانية	توصيف مقرر: نظرية الأدب	قسم: اللغة العربية
--------------------------------	-------------------------	--------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:

١. اسم المقرر:	نظرية الأدب
٢. رمز المقرر ورقمه:	
٣. الساعات المعتمدة:	محاضرة ٢ سمinar - عملي - تدريب - الإجمالي ٢
٤. المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الرابع الفصل: الأول.
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد
٧. البرنامج/التي يتم فيها تدريس المقرر:	برنامج البكالوريوس
٨. لغة تدريس المقرر:	العربية
٩. نظام الدراسة:	عن بعد
١٠. أسلوب الدراسة في البرنامج:	فصول دراسية
١١. مكان تدريس المقرر:	جامعة الأندلس
١٢. اسم معد مواصفات المقرر:	د/ محمد علي المحمدي.
١٣. تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:	

ثانياً: وصف المقرر:

مقرر نظرية الأدب مهم لطلبة الدراسات العربية لأنه يعرف الدارس بالخلفية الفلسفية للنقد الأدبي، فهو يحوي مفهوم نظرية الأدب، حيث بدأت بنظرية المحاكاة، عند اليونانيين، ثم نظريات عصر النهضة في أوربا (نظرية التعبير، فنظرية الخلق ثم الانعكاس)، مع تبين الأنواع الأدبية، والتطور الأدبي، ثم بينت علاقة الأدب بكل من (الأيدولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع) ثم المدارس الحديثة في نظرية الأدب (البنوية - وما بعد البنوية أو التناص) وأخيراً نظرية الأدب في التراث العربي. كل ذلك تتم دراسته بالمحاضرات والمناقشات والتعليم التعاوني، وتقييمه بالاختبارات النصفية والنهائية والتكاليف والتعيينات.

ثالثاً: مخرجات التعلم:

يتوقع من الطالب عند اكمال المقرر بنجاح ان يكون قادرا على أن:

مخرجات المعرفة والفهم:

a1: أن يفسر الطالب مفهوم نظرية الأدب بنظرياتها الأربع (المحاكاة- التعبير - الخلق - الانعكاس).

a2- أن يعدد الطالب الأنواع الأدبية.

المهارات الذهنية:

b1- أن يناقش الطالب علاقة الأدب بكل من: الايديولوجيا - علم النفس - علم الاجتماع.

b2- أن يلخص الطالب أسس البنيوية، وأسس التناص.

المهارات العملية المهنية:

C1 - أن يكتشف الطالب قوانين تطور الأدب.

C2- أن يعرض الطالب نظرية الأدب في التراث العربي.

المهارات العامة:

d1 - أن يتواصل الطالب مع من حوله بفكر ناقد.

d2- أن يمارس النقد الأدبي في مجتمعه.

رابعاً: مواءمة مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم

أولاً: مواءمة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a1: أن يفسر الطالب مفهوم نظرية الأدب بنظرياتها الأربع (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس).	المناقشات - الحوارات- المحاضرات	التكليف- الاختبارات النصفية- والاختبارات النهائية
a2- أن يعدد الطالب الأنواع الأدبية.	المناقشات- الحوارات- المحاضرات	التكليف- الاختبارات النصفية والنهائية

خامساً: مواءمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
b1- أن يناقش الطالب علاقة الأدب بكل من: الايديولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع.	المحاضرات- التعليم التعاوني- المناقشات	التكليف- الاختبارات النصفية والنهائية
b2- أن يلخص الطالب أسس البنيوية، وأسس التناص.	المحاضرات- المناقشات- التعليم التعاوني	التكليف- الاختبارات النصفية والنهائية

سادساً: مواءمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
C1- أن يكتشف الطالب قوانين تطور الأدب.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكليف- الاختبارات النصفية والنهائية
C2- أن يعرض الطالب نظرية الأدب في التراث العربي.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكليف- الاختبارات النصفية والنهائية

سابعاً: مواءمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
d1- أن يتواصل الطالب مع من حوله بفكر ناقد.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكليف- الاختبارات النصفية والنهائية
d2- أن يمارس النقد الأدبي في مجتمعه.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكليف- الاختبارات النصفية والنهائية

ثامناً: مواضيع المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعملية					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	مقدمة عن نظرية الأدب حدودها ومهامها.	ما يميز الأدب – ماهية الأدب – نظرية الأدب- أنواع النقد- تاريخ الأدب- النقد- نظريات الفن- النظريات الأدبية.	1	2	a1-b1
2	نظرية المحاكاة	آراء منذ ق ٦ قبل الميلاد- فلسفة أفلاطون- فلسفة أرسطو- منهج كل منهما- اختلافهما واتفاقهما في المحاكاة والشعر- نشأة الشعر ووظيفة الشعر- وموقفهما من الشعراء- ثم البطل التراجيدي- أرقى المحاكاة عند أرسطو- ملحوظات على نظرية المحاكاة.	1	2	a1-b1-d1-d2
3	نظرية التعبير	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- مبادئها الأدبية والفنية- آراء (وودزورث- كوليردج)- نظرية الخيال- ملحوظات عامة على النظرية.	1	2	a1-b1-d1-d2
4	نظرية الخلق	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- الشعر والحياة (رأي برادلي)- الشعر والعواطف- اللغة والخلق الفني- العمل الأدبي خلق حر- رأي كروتشيه- المعادل الموضوعي- والفن الموضوعي وآراء إليوت- النقد الموضوعي- ملحوظات على النظرية.	1	2	a1-b1-d1-d2
5	نظرية الانعكاس	تمهيد (آراء هيبوليت تين- سانت بيغ- تولستوي وكتابه ما الفن)- الانعكاس وأسسها الفلسفية- الفلسفة الواقعية والفن- الأدب الانعكاس للواقع الاجتماعي- أنواع الانعكاس- مفهوم الالتزام- الأدب والمجتمع- الإبداع الأدبي- مفهوم اللغة- الدلالة الاجتماعية للشكل- الجمهور مشارك- وظيفة الأدب- ملحوظاتحول النظرية.	1	2	a1-b1-d1-d2
6	نظرية الأنواع الأدبية	موضوعها- رأي أرسطو وهوسون- النوع الأدبي كائن عند سيموند- رأي (بروننتير- هيغل- إليوت)- رأي نظرية الانعكاس- الشعر والنثر وخصائص كل منهما- سارتر وموسيقى الشعر- الأنواع الأدبية -	1	2	a1-a2-c1
7	التطور في الأدب	تطور النوع الأدبي- مفهوم التطور والتقدم- مظاهر التطور- سبنسر يطبق مبدأ التطور على الفن- بروننتير ورينه ويليك- التطور العلمي والتطور الأدبي- رأي (أفلاطون- أرسطو- كانت- هكسلي- جون كيرد- جوتيه- إليوت- كروتشيه- أوسكار- نظرية الانعكاس) في تطور الأدب- تراكمية الأدب- تطور الأدب عملية معقدة.	1	2	-a1-C1-d1-d2
8	اختبار نصفي				
9	الأدب والأيدولوجيا	تعدد مفاهيم الأيدولوجيا- علاقتها- موقف نظرية (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس) ايدولوجيا الكاتب تؤثر في عمله- والشكل- كل عمل له موقف- ما الأهم في العمل الأدبي (الفكرة – أم الصياغة)- النقد الأيدولوجي- النقد الجمالي- والمضمون-	1	2	B1-d1-d2-a1

			الأديب الملتزم يواجه التحديات- الأدب جزء من الأيديولوجيا- العلاقة بينهما معقدة- الأيديولوجيا والإبداع والنقد.		
b1-c1-d1-d2-a1	2	1	تمهيد حول العلاقة بينهما- الحياة العقلية(الشعور- ما قبل الشعور- اللاشعور)- الاستعدادات والدوافع- الإدراك الحسي- التصور- التخيل- تداعي المعاني- الوجدان والأدب- ستانلي والنقد- فرويد وتفسر الأدب- يونغ- وتفسر الأدب- التفسير الأسطوري للأدب- رأي كاسيرر في التفسير الأسطوري- أثر جيمس فريزر- مخاطر التفسير الأسطوري- محاذير حول استخدام المنهج النفسي.	الأدب وعلم النفس	10
b1-c1-d1-d2-a1	2	1	علم الاجتماع يعين في فهم الأدب والمجتمع- فروع- أنواع- علاقة الأدب بالمجتمع- رأي(دي استال- هيبولت تين- ماركس)- الأدب مؤسسة اجتماعية- رأي (رينيه وليك- ملتون بريش)- الادب إنتاج- رأيان متناقضان- نوعية الكتاب- نوعية القراء- دور النشر	الأدب وعلم الاجتماع	11
b2-c1-b1-a1	2	1	لمحة عامة- خطوطها العامة- مصطلح نظام النص- عقلانية النظام بدلا عن عقلانية الشرح- تعاملها مع النص وموقف القارئ- الروافد التاريخية للبنىوية- أصول البنىوية- ملحوظات عامة- البنىوية والنقد العربي.	البنىوية	12
b2-c1-b1-a1	2	1	إضاءة- التناص- التناص وكل من(النقد- الأدب المقارن- النقد البنيوي- النقد الماركسي- نظرية المحاكات- النقد السيري- نظرية الخلق- النقد الأسطوري- كلمة للمؤلف.	التناص أو ما بعد لبنيوية	13
C2-a1-d1-d2	2	1	آراء نظرية متناثرة- أصول نظرية لم تكتمل- مؤلفات نظرية متخصصة- تعريفات الشعر- مفهوم الصنعة عند أرسطو ونقادنا القدامى- مخاطر مفهوم الصنعة.	نظرية الأدب في التراث العربي	15
اختبار نهائي					١٦
إجمالي الأسابيع والساعات					32

تاسعا: استراتيجية التدريس:	
محاضرات.	
تطبيق عملي في المعمل.	
واجبات منزلية	
مناقشة جماعية- تعليم تعاوني.	
تكاليف جماعية	

I. التعيينات والتكليفات:				
الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	اكتب بحثاً تقارن فيه بين النظريات الأربع من حيث نظرتها إلى كل من (نشأة الشعر - وظيفة الشعر - المؤسس - أهم الأسس).	a1-d1-d2	الخامس	٤
42	اكتب مقالاً عن أهم الفنون الأدبية وأنواعها في العربية - وما الموجود لدينا في اليمن.	a2-d1-d2	السادس	٤
3	التطور في الأدب له قوانين تلتقي وقد لا تلتقي مع قوانين العلوم الأخرى اكتب بحثاً	C1-d1-d2	السابع	٤
4	للأدب علاقات وتقاطعات مع الايديولوجيا - وعلم النفس وعلم الاجتماع اكتب إضاءة حول ذلك	b1-d1-d2	العاشر	٤
٥	مدرستان معاصرتان في نظرية الأدب هما: البنيوية والتناص وضح نظرة كل واحدة منهما إلى النص الأدبي في مقالة قصيرة	b2-d1-d2	الثاني عشر	٤

عاشراً: تقويم التعلم:

الرقم	أنشطة التقويم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	التكليف	١٢-١٠-٧-٦-٥	٢٠	٢٠	a1-d1-d2 -b2-d1-C1-b1-d2 -a2
2	الاختبار النصفى	٩	٢٠	٢٠	A1-a2 - b1-c1-d1-d2
3	الاختبار النهائي	١٦	٢٠	٢٠	a1-d1-d2 -b1-b2-c2-d1- C1-b1-d2 -a2
	المجموع		١٠٠	١٠٠٪	

الحادي عشر: مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

- شكري عزيز الماضي، (١٩٩٣) في نظرية الأدب، دار المنتخب العربي- بيروت- لبنان.
- رينيه وليك، وأوستن وارين، (١٩٧٢) نظرية الأدب، ترجمة: محيي الدين صبحي، دمشق.

المراجع المساعدة

- صلاح فضل، (١٩٧٧) نظرية البنائية في النقد العربي.
- عبد المنعم تليمة، (١٩٧٦)، مقدمة في نظرية الأدب، دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة.
- سهيل نجم، (٢٠٠١) ترجمة ألفه مجموعة من مؤلفين، المرأة والخارطة، دراسات في نظرية الأدب والنقد الأدبي، الطبعة: الأولى،

نينوى ، سوريا - دمشق. د. عبد المنعم إسماعيل، (١٩٨١)، نظرية الأدب ومنهج الدراسات الأدبية، مكتبة الفلاح.(د، ط) - تيري إيغلتن ١٩٩٦م. ترجمة: ثائر ديب نظرية الأدب، الناشر: منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية. نظرية الأدب في القرن العشرين ترجمة وتقديم د. محمد العمري - إفريقيا الشرق -.	
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
١- 1- موقع رابطة أدباء الشام.	
٢- موقع ويكيبيديا.	
٣- http://www.al-mostafa.com/index.htm	مكتبة المصطفى
٤- http://www.alwaraq.net/index	موقع الوراق
٥- http://www.almeshkat.net/books/index.php	مكتبة مشكاة الإسلام
٦- http://www.alukah.net	الألوكة
٧- http://www.iwan.fajjal.com	الإيوان
٨- http://www.alarabiyah.ws	صوت العربية
٩- http://www.alfaseeh.com/vb/index.php	شبكة الفصيح

الثاني عشر: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١.	الحضور والغياب:
	إذا تغيب الطالب ٢٥٪ من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢.	الحضور المتأخر:
	يمنع الطالب من دخول المحاضرة اذا تكرر حضوره المتأخر اكثر من مرة.
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات:
	كما في اللائحة.
٤.	التكاليفات / المهام والمشاريع:
	يسلم الطالب التكاليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥.	الغش:
	يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
٦.	الانتحال:
	يفصل سنة من الدراسة.
٧.	سياسات أخرى:

خطة مقرر: نظرية الأدب.

I. معلومات عن مدرس المقرر:						
الاسم			محمد علي المحمدي			الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)
المكان ورقم الهاتف			٧٧٧٦٧٦٨٠٩			السبت الأحد الاثنين الثلاثاء الأربعاء الخميس
البريد الإلكتروني			Almihammedy4@gmail.com			

II. معلومات عامة عن المقرر:							
١.		اسم المقرر:		نظرية الأدب			
٢.		رمز المقرر ورقمه:					
٣.		الساعات المعتمدة للمقرر:		الساعات			
				نظري	سمنار	عملي	تدريب
				٢	-		-
٤.		المستوى والفصل الدراسي:		المستوى: الرابع الفصل: الأول			
٥.		المتطلبات السابقة لدراسة المقرر		لا يوجد			
٦.		المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر:		لا يوجد			
٧.		البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:		برنامج البكالوريوس			
٨.		لغة تدريس المقرر:		العربية			
٩.		مكان تدريس المقرر:		جامعة الأندلس			
١٠.		معد التوصيف		محمد علي المحمدي			
١١.							
١٢.							

III. وصف المقرر الدراسي:

مقرر نظرية الأدب مهم لطلبة الدراسات العربية لأنه يعرف الدارس بالخلفية الفلسفية للنقد الأدبي، فهو يحوي مفهوم نظرية الأدب، حيث بدأت بنظرية المحاكاة، عند اليونانيين، ثم نظريات عصر النهضة في أوروبا (نظرية التعبير، فنظرية الخلق ثم الانعكاس)، مع تبين الأنواع الأدبية، والتطور الأدبي، ثم بينت علاقة الأدب بكل من (الأيدولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع) ثم المدارس الحديثة في نظرية الأدب (البنوية – وما بعد البنوية أو التناص) وأخيرا نظرية الأدب في التراث العربي. كل ذلك تتم دراسته بالمحاضرات والمناقشات والتعليم التعاوني، وتقييمه بالاختبارات النصفية والنهائية والتكاليف والتعيينات.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

- a1: أن يفسر الطالب مفهوم نظرية الأدب بنظرياتها الأربع (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس).
a2- أن يعدد الطالب الأنواع الأدبية.
b1- أن يناقش الطالب علاقة الأدب بكل من: الأيدولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع.
b2- أن يلخص الطالب أسس البنوية، وأسس التناص.
C1 - أن يكتشف الطالب قوانين تطور الأدب.
C2- أن يعرض الطالب نظرية الأدب في التراث العربي.
d1 - أن يتواصل الطالب مع من حوله بفكر ناقد.
d2- أن يمارس النقد الأدبي في مجتمعه.

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1.	مقدمة عن نظرية الأدب حدودها ومهامها	ما يميز الأدب – ماهية الأدب – نظرية الأدب- أنواع النقد- تاريخ الأدب- النقد- نظريات الفن- النظريات الأدبية.	1	2
2.	نظرية المحاكاة	آراء منذ ق ٦ قبل الميلاد- فلسفة أفلاطون- فلسفة أرسطو- منهج كل منهما- اختلافهما واتفاقهما في المحاكاة والشعر- ونشأة الشعر ووظيفة الشعر- وموقفهما من الشعراء- ثم البطل التراجيدي- أرقى المحاكاة عند أرسطو-ملحوظات على نظرية المحاكاة.	1	2
3.	نظرية التعبير	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- مبادئها الأدبية والفنية- آراء (وودزورث- كوليردج)- نظرية الخيال- ملحوظات عامة على النظرية.	1	2
4.	نظرية الخلق	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- الشعر والحياة (رأي برادلي)- الشعر والعواطف- اللغة والخلق الفني- العمل الأدبي خلق حر- رأي كروتشيه- المعادل الموضوعي- والفن الموضوعي وآراء إليوت- النقد الموضوعي- ملحوظات على النظرية.	1	2
5.	نظرية الانعكاس	تمهيد (آراء هيبوليت تين- سانت بيغ- تولستوي وكتابه ما (الفن)- الانعكاس وأسسها الفلسفية- الفلسفة الواقعية والفن- الأدب الانعكاس للواقع الاجتماعي- أنواع الانعكاس- مفهوم الالتزام- الأدب والمجتمع- الإبداع الأدبي- مفهوم اللغة- الدلالة الاجتماعية للشكل- الجمهور مشارك- وظيفة الأدب- ملحوظاتحول النظرية.	1	2
6.	نظرية الأنواع الأدبية	موضوعها- رأي أرسطو وهنسون- النوع الدبي كائن عند سيموند- رأي (بروننير- هيل- إليوت)- رأي نظرية الانعكاس-	1	2

		الشعر والنثر وخصائص كل منهما- سارتر وموسيقى الشعر- الأنواع الأدبية		
7.	التطور في الأدب	تطور النوع الأدبي- مفهوم التطور والتقدم- مظاهر التطور- سينسز يطبق مبدأ التطور على الفن- بروننير ورينه وليك- التطور العلمي والتطور الأدبي- رأي (أفلاطون- أرسطو- كانت- هكسلي- جون كيرد- جوتيه- إليوت- كروتشيه- أوسكار- نظرية الانعكاس) في تطور الأدب- تراكمية الأدب- تطور الأدب عملية معقدة.	1	2
8.	الاختبار النصفي			
9.	الأدب والأيدولوجيا	تعدد مفاهيم الأيدولوجيا- علاقتها- موقف نظرية (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس) إيدولوجيا الكاتب تؤثر في عمله- والشكل- كل عمل له موقف- ما الأهم في العمل الأدبي (الفكرة - أم الصياغة)- النقد الأيدولوجي- النقد الجمالي- والمضمون الأدبي الملتمز يواجه التحديات- الأدب جزء من الأيدولوجيا- العلاقة بينهما معقدة- الأيدولوجيا والإبداع والنقد	1	2
10.	الأدب وعلم النفس	تمهيد حول العلاقة بينهما- الحياة العقلية (الشعور- ما قبل الشعور- اللاشعور)- الاستعدادات والدوافع- الإدراك الحسي- التصور- التخيل- تداعي المعاني- الوجدان والأدب- ستانلي والنقد- فرويد وتفسير الأدب- يونغ- وتفسير الأدب- التفسير الأسطوري للأدب- رأي كاسير في التفسير الأسطوري- أثر جيمس فريزر- مخاطر التفسير الأسطوري- محاذير حول استخدام المنهج النفسي.	1	2
11.	الأدب وعلم الاجتماع	علم الاجتماع يعين في فهم الأدب والمجتمع- فروع- أنواعه- علاقة الأدب بالمجتمع- رأي (دي استال- هيبولت- تين- ماركس)- الأدب مؤسسة اجتماعية- رأي (رينيه وليك- ملتون بريش)- الأدب إنتاج- رأيان متناقضان- نوعية الكتاب- نوعية القراء- دور النشر	1	2
12.	البنوية	لمحة عامة- خطوطها العامة- مصطلح نظام النص- عقلانية النظام بدلا عن عقلانية الشرح- تعاملها مع النص وموقف القارئ- الروافد التاريخية للبنوية- أصول البنوية- ملحوظات عامة- البنوية والنقد العربي.	1	2
13.	التنصص أو ما بعد لبنوية	إضاءة- التنصص- التنصص وكل من (النقد- الأدب المقارن- النقد البنوي- النقد الماركسي- نظرية المحاكاة- النقد السيري- نظرية الخلق- النقد الأسطوري- كلمة للمؤلف.	1	2
14.	نظرية الأدب في التراث العربي	آراء نظرية متأثرة- أصول نظرية لم تكتمل- مؤلفات نظرية متخصصة- تعريفات الشعر- مفهوم الصنعة عند أرسطو ونقادنا القدامى- مخاطر مفهوم الصنعة	1	2
15.	مراجعة			
16.	الاختبار النهائي			
عدد الأسابيع والساعات		16	32	

الجانب العملي:			
كتابة تجارب (مواضيع / مهام) النشاط العملي			
الرقم	المهام / التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1.			
2.			
3.			
4.			

			5.
			6.
		إجمالي الأسابيع والساعات	

VI. استراتجية التدريس	
١- محاضرات. ٢- تطبيق عملي في المعمل. ٣- واجبات منزلية. ٤- مناقشة جماعية. ٥- تكاليف جماعية	

VII. التكاليفات / المهام:			
الرقم	التكليف/النشاط	الأسبوع	الدرجة
١.	اكتب بحثا تقارن فيه بين النظريات الأربع من حيث نظرتها إلى كل من (نشأة الشعر - وظيفة الشعر - المؤسس - أهم الأسس).	الخامس	٤
٢.	اكتب مقالا عن أهم الفنون الأدبية وأنواعها في العربية- وما الموجود لدينا في اليمن.	السادس	٤
٣.	التطور في الأدب له قوانين تلتقي وقد لا تلتقي مع قوانين العلوم الأخرى اكتب بحثا	السابع	٤
٤.	للأدب علاقات وتقاطعات مع الابدولوجيا- وعلم النفس وعلم الاجتماع اكتب إضاءة حول ذلك.	العاشر	٤
٥.	مدرستان معاصرتان في نظرية الأدب هما: البنيوية والتناص وضح نظرة كل واحدة منهما إلى النص الأدبي في مقالة قصيرة	الثاني عشر	٤

VIII. تقويم التعلم:				
الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	التكاليف	١٢-١٠-٧-٦-٥	٢٠	٢٠
٢.	الاختبار النصفى	التاسع	٢٠	٢٠
٣.	الاختبار النهائي	السادس عشر	٦٠	٦٠
	المجموع		١٠٠	١٠٠

IX. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
١. المراجع الرئيسية:	

- شكري عزيز الماضي، (١٩٩٣) في نظرية الأدب، دار المنتخب العربي - بيروت - لبنان.
- رينيه وليك، وأوستن وارن، (١٩٧٢) نظرية الأدب، ترجمة: محيي الدين صبحي، دمشق.

٢. المراجع المساعدة:

- صلاح فضل، (١٩٧٧) نظرية البنائية في النقد العربي.
- عبد المنعم تليمة، (١٩٧٦)، مقدمة في نظرية الأدب، دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة.
- سهيل نجم، (٢٠٠١) ترجمة ألفه مجموعة من مؤلفين، المرأة والخارطة، دراسات في نظرية الأدب والنقد الأدبي، الطبعة: الأولى، دار سوريا - دمشق.
- د. عبد المنعم إسماعيل، (١٩٨١)، نظرية الأدب ومنهج الدراسات الأدبية، مكتبة الفلاح. (د، ط)
- - تيري إيغلتن ١٩٩٦م. ترجمة: ثائر ديب نظرية الأدب، الناشر: منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية.
- نظرية الأدب في القرن العشرين ترجمة وتقديم د. محمد العمري - إفريقيا الشرق (د-ط).

٣. مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

١- موقع رابطة أدباء الشام.

٢- موقع ويكيبيديا.

٣- <http://www.al-mostafa.com/index.htm> مكتبة المصطفى

٤- <http://www.alwaraq.net/index> موقع الوراق

٥- <http://www.almeshkat.net/books/index.php> مكتبة مشكاة الإسلام

٦- <http://www.alukah.net> الألوكة

٧- <http://www.iwan.fajjal.com> الإيوان

٨- <http://www.alarabiyah.ws> صوت العربية

٩- <http://www.alfaseeh.com/vb/index.php> شبكة الفصح

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١. الحضور والغياب:

إذا تغيب الطالب ٢٥٪ من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.

٢. الحضور المتأخر:

يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.

٣. ضوابط الاختبارات والامتحانات:

كما في اللائحة.

٤. التكليفات / المهام والمشاريع:

يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.

٥. الغش:



توصيف مقرر:



يُحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.	
الانتحال: يفصل سنة من الدراسة.	٦.
سياسات أخرى:	٧.