

مواصفات مقرر:

المصادر الأدبية واللغوية

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الاندلس

للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

كلية: الآداب	توصيف مقرر: المصادر الأدبية واللغوية	قسم: اللغة العربية
--------------	--------------------------------------	--------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:					
1.	اسم المقرر:	المصادر الأدبية واللغوية			
2.	رمز المقرر ورقمه:				
3.	الساعات المعتمدة:	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب
		2			الإجمالي
		2			2
4.	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الأول - الفصل الأول			
5.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد			
6.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد			
7.	البرنامج/التي يتم فيها تدريس المقرر:	اللغة العربية			
8.	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية			
9.	نظام الدراسة:	عن بعد			
10.	أسلوب الدراسة في البرنامج:	فصلي			
11.	مكان تدريس المقرر:	جامعة الاندلس			
12.	اسم معد مواصفات المقرر:	أ. د. / محمد حسين محمد خاقو			
13.	تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:				

ثانياً: وصف المقرر:
يتناول هذا المقرر مادة المصادر الأدبية واللغوية، من حيث: الرواية والتدوين عند العرب، ومصادر الشعر العربي وتدوينه، والمختارات الشعرية التي وضعت بلا تصنيف لموضوعاتها، والمختارات الشعرية المصنفة موضوعياً المعروفة بالحماسات، وأمهات مصادر الأدب العربي، والصنوف المختلفة من المصادر الأدبية، وأهم المصادر اللغوية؛ وذلك من أجل إبراز حركة النمو والتطور التي مرت بها مراحل التأليف قديماً لتلك المصادر منذ بدايتها؛ لتفيد الدارسين في أبحاثهم، وليستنبطوا منها أهم المضامين الفكرية والإنسانية والقيمية التي تمثل جوهر ذلك التراث من تلك المصادر؛ لممارستها في حياتهم العلمية والعملية؛ لإيصال ماضيهم بحاضرهم. وهذا المقرر نظري وتطبيقي يقوم الطالب فيه باستخدام مهارات التفكير المختلفة ابتداء من

المعرفة والفهم وانتهاء بالتقويم، وتستخدم استراتيجيات التدريس المختلفة لتحقيق الأهداف، وسيتم تقويم الطلبة باستراتيجية مختلفة للتقويم من خلال القيام بالتطبيقات والتدريبات والتكليفات الفردية والجماعية، بالإضافة إلى الاختبارين: النصفى والنهائي.

ثالثاً: مخرجات التعلم:

المعرفة والفهم

يتوقع من الطالب عند إكمال المقرر بنجاح أن يكون قادراً على أن:

- a1 يظهر معرفة بأهم المصادر الأدبية واللغوية القديمة، وأهم المعايير النقدية في مناهج تلك المصادر وقيمتها الفنية.
- a2 يوضح الفرق بين المصادر والمراجع، والصادر الأساسية، والمصادر المساعدة، وأهم سمات ومميزات المختارات الشعرية القديمة والمآخذ عليها.

المهارات الذهنية

بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:

- b1 يستنبط أهم المضامين الفكرية، والإنسانية، والقيمية التي تمثل جوهر التراث من المصادر الأدبية.
- b2 يصدر حكماً على المصادر الأدبية واللغوية من حيث: مناهجها، وقيمتها العلمية.

المهارات العملية المهنية

بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:

- c1 يطبق المعايير النقدية في نقد نماذج من تراث المصادر الأدبية واللغوية، والمختارات الشعرية المعروفة بالحماسات
- c2 يصمم معياراً لنقد المصنفات الشعرية في دواوين الشعر العربي يتكون من جميع المعايير المتضمنة في أمهات المصادر الأدبية والنقدية.

المهارات العامة

بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:

- d1 يعمل مع زملائه بروح الفريق الواحد، ويحقق اتصالاً فاعلاً مع الآخرين؛ لتتبع المصادر الأساسية لعلوم اللغة العربية نحوها، وصرفها، وبلاغتها؛ للتعرف على أهم مصادرها، ومعرفة حركة النمو والطور التي مر بها التأليف فيها قديماً وحديثاً.
- d2 يطور قدراته النقدية من خلال قراءة التراث للمختارات الشعرية المتضمنة في المصادر الأدبية في عصور مختلفة؛ للتعرف على أوجه الاتفاق والاختلاف فيها من حيث مضامينها الفكرية، والإنسانية، والقيمية، ونقدها، وتذوقها، وتطبيق مضامينها الهادفة في حياته العملية.

رابعاً: موازنة مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم

أولاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a1 يظهر معرفة بأهم المصادر الأدبية واللغوية القديمة، وأهم المعايير النقدية في مناهج تلك المصادر وقيمتها الفنية.	- المحاضرة - الحوار والمناقشة - العصف الذهني	- الأسئلة المباشرة - المشاركة الفاعلة في القاعة - التكليف المنزلية - الاختبارات التحريرية (نصفى- نهائي)
a2 يوضح الفرق بين المصادر والمراجع، والصادر الأساسية، والمصادر المساعدة، وأهم سمات ومميزات المختارات الشعرية القديمة والمآخذ عليها.		

خامساً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1 يستنبط أهم المضامين الفكرية، والإنسانية، والقيمية التي تمثل جوهر التراث من المصادر الأدبية. b2 يصدر حكماً على المصادر الأدبية واللغوية من حيث: مناهجها، وقيمتها العلمية.	- التعلم التعاوني - التعلم الذاتي - الطريقة الاستنباطية	- الملاحظة - الأنشطة الصفية - التكاليف المنزلية

سادساً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1 يطبق المعايير النقدية في نقد نماذج من تراث المصادر الأدبية واللغوية، والمختارات الشعرية المعروفة بالحماسات. c2 يصمم معياراً لنقد المصنفات الشعرية في دواوين الشعر العربي يتكون من جميع المعايير المتضمنة في أمهات المصادر الأدبية والنقدية.	- التدريس من خلال مواقف عملية - التعلم الذاتي	- تقييم المشاركة - الأنشطة الصفية - التكاليف المنزلية - الاختبارات الشفهية

سابعاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d1 يعمل مع زملائه بروح الفريق الواحد، ويحقق اتصالاً فاعلاً مع الآخرين؛ لتتبع المصادر الأساسية لعلوم اللغة العربية نحوها، وصرفها، وبلاغتها؛ للتعرف على أهم مصادرها، ومعرفة حركة النمو والطور التي مر بها التأليف فيها قديماً وحديثاً. d2 يطور قدراته النقدية من خلال قراءة التراث للمختارات الشعرية المتضمنة في المصادر الأدبية في عصور مختلفة؛ للتعرف على أوجه الاتفاق والاختلاف فيها من حيث مضامينها الفكرية، والإنسانية، والقيمية، ونقدها، وتدووقها، وتطبيق مضامينها الهادفة في حياته العملية.	- التعلم التعاوني - حل المشكلات - التعلم الذاتي	- الملاحظة للأداء الفردي والجماعي - الأنشطة الصفية - التكاليف المنزلية

ثامناً: موضوعات المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعملية

الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	رموز مخرجات تعلم المقرر
1	مصادر الشعر العربي وتدوينه	1- الفرق بين: المصدر والمرجع، والمرجع العام والمرجع الخاص، والمرجع الأصل والمرجع المساعد، والمرجع القديم والمرجع الحديث، والمصادر الأساسية والمصادر المساعدة. 2- اتصال رواية الشعر العربي من الجاهلية إلى أوائل القرن الثاني الهجري. 3- اتجاهات تصنيف دواوين الشعر من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي. 4- صناعة دواوين القبائل، ودواوين الشعراء القدامى من الجاهليين والإسلاميين.	2	4	a1, a2,
2	مختارات شعرية بلا تصنيف لموضوعاتها	1- المفضليات للمفضل الضبي: نبذة عن مؤلفها، وعدد قصائدها ومقطوعاتها، وشرحها ومحققها. 2- الأصمعيات للأصمعي: نبذة عن مؤلفها، وأبرز مؤلفاته، وعدد قصائدها، ومقطوعاتها، وشرحها ومحققها. 3- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي: نبذة عن مؤلفها، وعدد قصائدها، ومقطوعاتها، ومحققها، أهم ما تمتاز به والمآخذ عليها.	2	4	a1, a2, b1, c1,
3	مختارات شعرية مصنفة موضوعياً (الحماسة)	1- ديوان الحماسة الكبرى لأبي تمام: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها، وشرحها ومحققها. 2- ديوان الحماسة للبحتري: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها. 3- ديوان الحماسة الشجرية: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها. 4- ديوان الحماسة البصرية: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها.	2	4	a1, a2, b1, b2, c1, c2, d1, d2
4	الاختبار النصفى				
			1	2	

a1, a2, b1, b2, c1, c2, d1, d2	6	3	1- البيان والتبيين للجاحظ: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 2- الكامل للمبرد: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 3- عيون الأخبار لابن قتيبة: نبذة عن مؤلفه، وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 4- العقد الفريد لابن عبد ربه: نبذة عن مؤلفه، وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 5- كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومختصره، ونماذج مختارة منه. 6- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه.	أمهات المصادر الأدبية	5
a1, a2, b1, b2, c1, c2, d1, d2	6	3	1- كتاب الأمالي لأبي علي القالي: نبذة عن مؤلفه، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، وشراحه، ونماذج مختارة منه. 2- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي: نبذة عن مؤلفه، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 3- معجم الشعراء للمرزباني: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته والمآخذ عليه، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 4- معجم الأدباء لياقوت الحموي: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ونماذج مختارة	صنوف مختلفة من المصادر الأدبية	6

			منه. 5- نفح الطيب للمقري : نبذة عن مؤلفه، وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ومحققه، ونماذج مختارة منه.		
a1, a2, b1, b2, c1, c2, d1, d2	4	2	1- كتاب الخيل لأبي عبيدة: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 2- النوار لأبي زيد الأنصاري: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 3- إصلاح المنطق لابن السكيت: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 4- الخصائص لابن جني: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه.	أهم المصادر اللغوية	8
	2	1	الامتحان النهائي		9
	32	16	إجمالي الأسابيع والساعات		

تاسعا: استراتيجيات التدريس:	
محاضرات.	
الحوار والمناقشة	
التعلم الذاتي	
التعلم التعاوني	
الطريقة الاستنباطية	
التدريس من خلال مواقف عملية	
العصف الذهني	
حل المشكلات	

I. التعيينات والتكليفات:				
الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	تنفيذ التكليف والأنشطة المتعلقة بالمقرر، وعمل أبحاث وقرارات	الكل	الثاني، الرابع، السادس، العاشر،	

5	الثالث عشر، الخامس عشر		موجهة في المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي.	
5	أسبوعياً	الكل	حل التدريبات المتعلقة بحركة النمو والتطور التي مر بها التأليف بأهم المصادر الأدبية واللغوية القديمة مع بيان التعريف بمؤلف الكتاب، ووصف منهجه، وأهم موضوعاته، وتحديد قيمته العلمية.	2

عاشرا: تقويم التعلم:

الرقم	أنشطة التقويم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	المشاركة في الصف	أسبوعياً	5	5%	الكل
2	اختبارات شفوية	أسبوعياً	10	10%	
3	واجبات منزلية وصفية	أسبوعياً	10	10%	
4	الاختبار النصفى	السابع	15	15%	
5	الاختبار النهائي	بعد الأسبوع الخامس عشر	60	60%	
	المجموع		100	100%	

الحادي عشر: مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

1. عز الدين إسماعيل , (1975) , المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي , دار النهضة العربية , بيروت
2. عمر الدقاق, (1972), مصادر التراث العربي, دار المعارف, القاهرة

المراجع المساعدة

1. الطاهر أحمد مكي , (1970) , دراسة في مصادر الأدب, دار المعارف , القاهرة
2. ناصر الدين الأسد, (1956), مصادر الشعر الجاهلي, دار المعارف, القاهرة

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

-1

الثاني عشر: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالاتي:

1.	الحضور والغياب:
	إذا تغيب الطالب 25% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.

2.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة اذا تكرر حضوره المتأخر اكثر من مرة.
3.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
4.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل استاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
5.	الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
6.	الانتحال: يفصل سنه من الدراسة.
7.	سياسات أخرى:

خطة مقرر: المصادر الأدبية واللغوية

I. معلومات عن مدرس المقرر:						
الاسم			أ. د / محمد حسين محمد خاقو			الساعات المكتبية (3 / أسبوعيا)
المكان ورقم الهاتف			771360593			السبت
البريد الإلكتروني			m.khaqo@gmail.com			الأحد
						الاثنين
						الثلاثاء
						الأربعاء
						الخميس

II. معلومات عامة عن المقرر:					
1.	اسم المقرر:	المصادر الأدبية واللغوية			
2.	رمز المقرر ورقمه:				
3.	الساعات المعتمدة للمقرر:	نظري	سمنار	عملي	تدريب
		2			
4.	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثاني – الفصل الثاني			
5.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد			
6.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد			
7.	البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:	اللغة العربية			
8.	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية			
9.	مكان تدريس المقرر:	جامعة الأنديلس			

III. وصف المقرر الدراسي:
يتناول هذا المقرر مادة المصادر الأدبية واللغوية، من حيث: الرواية والتدوين عند العرب، ومصادر الشعر العربي وتدوينه، والمختارات الشعرية التي وضعت بلا تصنيف لموضوعاتها، والمختارات الشعرية المصنفة موضوعياً المعروفة بالحماسات، وأمّهات مصادر الأدب العربي، والصنوف المختلفة من المصادر الأدبية، وأهم المصادر اللغوية؛ وذلك من أجل إبراز حركة النمو والتطور التي مرت بها مراحل التأليف قديماً لتلك المصادر منذ بدايتها؛ لتفيد الدارسين في أبحاثهم، وليستنبطوا منها أهم المضامين الفكرية والإنسانية والقيمية التي تمثل جوهر ذلك التراث من تلك المصادر؛ لممارستها في حياتهم العلمية والعملية؛ لإيصال ماضيهم بحاضرهم.

وهذا المقرر نظري وتطبيقي يقوم الطالب فيه باستخدام مهارات التفكير المختلفة ابتداء من المعرفة والفهم وانتهاء بالتقويم، وتستخدم استراتيجيات التدريس المختلفة لتحقيق الأهداف، وسيتم تقويم الطلبة باستراتيجية مختلفة للتقويم من خلال القيام بالتطبيقات والتدريبات والتكليفات الفردية.

IX. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

- 1- يظهر معرفة بأهم المصادر الأدبية واللغوية القديمة، وأهم المعايير النقدية في مناهج تلك المصادر وقيمتها الفنية.
- 2- يوضح الفرق بين المصادر والمراجع، والصادر الأساسية، والمصادر المساعدة، وأهم سمات ومميزات المختارات الشعرية القديمة والمأخذ عليها.
- 3- يستنبط أهم المضامين الفكرية، والإنسانية، والقيمية التي تمثل جوهر التراث من المصادر الأدبية.
- 4- يصدر حكماً على المصادر الأدبية واللغوية من حيث: مناهجها، وقيمتها العلمية.
- 5- يطبق المعايير النقدية في نقد نماذج من تراث المصادر الأدبية واللغوية، والمختارات الشعرية المعروفة بالحماسات.
- 6- يصمم معياراً لنقد المصنفات الشعرية في دواوين الشعر العربي يتكون من جميع المعايير المتضمنة في أمهات المصادر الأدبية والنقدية.
- 7- يعمل مع زملائه بروح الفريق الواحد، ويحقق اتصالاً فاعلاً مع الآخرين؛ لتتبع المصادر الأساسية لعلوم اللغة العربية نحوها، وصرفها، وبلاغتها؛ للتعرف على أهم مصادرها، ومعرفة حركة النمو والطور التي مر بها التأليف فيها قديماً وحديثاً.
- 8- يطور قدراته النقدية من خلال قراءة التراث للمختارات الشعرية المتضمنة في المصادر الأدبية في عصور مختلفة؛ للتعرف على أوجه الاتفاق والاختلاف فيها من حيث مضامينها الفكرية، والإنسانية، والقيمية، ونقدها، وتدويناها، وتطبيق مضامينها الهادفة في حياته العملية.

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1	مصادر الشعر العربي وتدوينه	1- الفرق بين: المصدر والمرجع، والمرجع العام والمرجع الخاص، والمرجع الأصيل والمرجع المساعد، والمرجع القديم والمرجع الحديث، والمصادر الأساسية والمصادر المساعدة. 2- اتصال رواية الشعر العربي من الجاهلية إلى أوائل القرن الثاني الهجري. 3- اتجاهات تصنيف دواوين الشعر من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي. 4- صناعة دواوين القبائل، ودواوين الشعراء القدامى من الجاهليين والإسلاميين.	الأول والثاني	4
2	مختارات شعرية بلا تصنيف لموضوعاتها	1- المفضليات للمفضل الضبي: نبذة عن مؤلفها، وعدد قصائدها ومقطوعاتها، وشراحها ومحققوها.		

4	الثالث والرابع	2- الأصمعيات للأصمعي: نبذة عن مؤلفها، وأبرز مؤلفاته، وعدد قصائدها، ومقطوعاتها، وشرحها ومحققوها. 3- جمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي: نبذة عن مؤلفها، وعدد قصائدها، ومقطوعاتها، ومحققوها، أهم ما تمتاز به والمآخذ عليها.		
4	الخامس والسادس	1- ديوان الحماسة الكبرى لأبي تمام: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها، وشرحها ومحققوها. 2- ديوان الحماسة للبحراني: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها. 3- ديوان الحماسة الشجرية: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها. 4- ديوان الحماسة البصرية: نبذة عن مؤلفها، وعدد أبوابها، وأهم المميزات والمآخذ عليها.	مختارات شعرية مصنفة موضوعياً (الحماسات)	3
2	السابع	امتحان نصفي		4
6	الثامن والتاسع والعاشر	1- البيان والتبيين للجاحظ: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققوه، ونماذج مختارة منه. 2- الكامل للمبرد: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، الدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 3- عيون الأخبار لابن قتيبة: نبذة عن مؤلفه، وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 4- العقد الفريد لابن عبد ربه: نبذة عن مؤلفه، وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققوه، ونماذج مختارة منه. 5- كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومختصره، ونماذج مختارة منه.	أمهات المصادر الأدبية	5

		6- نهاية الأرب في فنون الأدب لشهاب الدين النويري: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه.		
6	الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر	1- كتاب الأمالي لأبي علي القالي: نبذة عن مؤلفه، والدافع إلى تأليف كتاب، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، وشراحه، ونماذج مختارة منه. 2- طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي: نبذة عن مؤلفه، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 3- معجم الشعراء للمرزباني: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته والمآخذ عليه، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 4- معجم الأدباء لياقوت الحموي: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ونماذج مختارة منه. 5- فنج الطبيب للمقري: نبذة عن مؤلفه، وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومنهجه في اختيار النصوص الأدبية، ومحققه، ونماذج مختارة منه.	صنوف مختلفة من المصادر الأدبية	6
4	الرابع عشر والخامس عشر	1- كتاب الخيل لأبي عبيدة: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 2- النوادر لأبي زيد الأنصاري: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ونماذج مختارة منه. 3- إصلاح المنطق لابن السكيت: نبذة عن مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه. 4- الخصائص لابن جني: نبذة عن	أهم المصادر اللغوية	7

		مؤلفه وأهم مؤلفاته، والدافع إلى تأليف كتابه، وأهم محتوياته ومميزاته، ومحققه، ونماذج مختارة منه.		
2	السادس عشر	الامتحان النهائي	8	
32	16	عدد الأسابيع والساعات		

الجانب العملي:			
كتابة تجارب (مواضيع / مهام) النشاط العملي			
الرقم	المهام / التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1			
2			
3			
4			
5			
	إجمالي الأسابيع والساعات		

VI. استراتيجية التدريس
1- محاضرات. 2- الحوار والمناقشة 3- التعلم الذاتي 4- التعلم التعاوني 5- الطريقة الاستنباطية 6- التدريس من خلال مواقف عملية 7- العصف الذهني 8- حل المشكلات

VII. التكاليفات / المهام:			
الرقم	التكليف/النشاط	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	تنفيذ التكليف والأنشطة المتعلقة بالمقرر، وعمل أبحاث وقراءات موجهة في المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي.	الثاني، الرابع، السادس، العاشر، الثالث عشر، الخامس عشر	5
2	حل التدريبات المتعلقة بحركة النمو والتطور التي مر بها التأليف بأهم المصادر الأدبية واللغوية القديمة مع بيان التعريف بمؤلف الكتاب،	أسبوعياً	5

	ووصف منهجه، وأهم موضوعاته، وتحديد قيمته العلمية.	
--	---	--

VIII. تقويم التعلم:				
الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم/ اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
1.	المشاركة في القاعة	أسبوعياً	5	5%
2.	اختبارات شفوية	أسبوعياً	10	10%
3.	واجبات منزلية وصفية	أسبوعياً	10	10%
4.	الاختبار النصفي	السابع	15	15%
5.	الاختبار النهائي	بعد الأسبوع الخامس عشر	60	60%
	المجموع		100	100%

IX. مصادر التعلم:	
1.	المراجع الرئيسية: 1. عز الدين إسماعيل , (1975) , المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي , دار النهضة العربية , بيروت 2. عمر الدقاق , (1972) , مصادر التراث العربي , دار المعارف , القاهرة
2.	المراجع المساعدة: 1. الطاهر أحمد مكي , (1970) , دراسة في مصادر الأدب , دار المعارف , القاهرة 2. ناصر الدين الأسد , (1956) , مصادر الشعر الجاهلي , دار المعارف , القاهرة
3.	مواد إلكترونية وإنترنت : (إن وجدت)

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
1.	الحضور والغياب:
2.	الحضور المتأخر:
3.	ضوابط الاختبارات والامتحانات:
4.	التكليفات / المهام والمشاريع:
5.	العش:
6.	الانتحال:
7.	سياسات أخرى:

