

منظومة بهجة اللُّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ (تعليقاً واستدراكاً)
للعلامة: إبراهيم بن علي بن علي بن محمد التميمي الخليلي السمنودي المصري الشافعي
(ت: 1429هـ)

The System of Bahjat al-Luhhādh bimā li-Hafs min Rawdat al-Huffādh"
(Annotations and Rectifications)
by the Scholar: Ibrāhīm ibn 'Alī ibn 'Alī ibn Muhammad al-Tamīmī al-
Khalīlī al-Samannūdī al-Misrī al-Shāfi'ī (d. 1429 AH)

[10.35781/1637-000-197-003](https://doi.org/10.35781/1637-000-197-003)

الباحث/ رشيد بن علي بن علي نعمان*

* (طالب دكتوراه)

الملخص

الإزميري، ومنها أن الناظم السمنودي ذكر وجه الإبدال فقط -لحفص إذا قصر المنفصل- في الكلمات الثلاث: ﴿ءَاكَنَ﴾ و﴿ءَالَّذَكَّرَيْنِ﴾ و﴿ءَاللَّهُ﴾، والمذكور في كتاب الروضة للمعدّل وجه التسهيل، كما ذكر الناظم وجه الإشمام فقط -لحفص إذا قصر المنفصل- في كلمة: ﴿تَأَمَّنَّا﴾، والمذكور في الروضة جواز الوجهين: الروم والإشمام، كما ذكر الناظم الإدغام المحض في كلمة: ﴿تَخَلَّقُ﴾ في المرسلات، ولم يتطرق الإمام المعدّل في كتابه روضة الحفاظ لهذه المسألة. الكلمات المفتاحية: (بهجة اللُّحَاظ، الاستدراك، السَّمْنُودِي، المعدّل).

يعد العلامة إبراهيم بن علي السَّمْنُودِي (ت: 1429هـ) من علماء القراءات البارزين، وله منظومة نظم فيها شروط رواية حفص عن عاصم لمن أراد أن يقرأ بمضمن كتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ، للإمام: موسى بن الحسين المعدّل ت: بعد 477هـ)، سماها: (بهجة اللُّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ)، ويهدف البحث إلى التعليق على المنظومة بما يزيل الإبهام عن بعض ألفاظها، كما يهدف إلى الاستدراك على الناظم في بعض أبياتها. وقد انتظم هذا البحث في مقدمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وخلص إلى نتائج من أهمها: أن ابن الجزري في كتابه النشر لم يذكر كتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ، للإمام المعدّل) في طرق حفص عن عاصم ضمن مبحث الطرق، وإنما زاده

The System of

"Bahjat al-Luhhādh bimā li-Hafs min Rawdat al-Huffādh"

(Annotations and Rectifications)

by the Scholar: Ibrāhīm ibn 'Alī ibn 'Alī ibn Muhammad al-Tamīmī al-Khalīlī al-Samannūdī al-Misrī al-Shāfi'ī (d. 1429 AH).

Researcher/ Rasheed ibn 'Alī ibn 'Alī No'mān *

*(PhD Candidate)

Abstract

The scholar **Ibrahim bin Ali Al-Samannudi** (d. 1429 AH) is considered one of the prominent scholars of Qira'at. He authored a poetic text outlining the conditions of the narration of Hafs from Asim for anyone wishing to recite according to the content of the book "*Al-Jami' lil-Ada' Rawdat Al-Huffaz*" by Imam Musa bin Al-Husayn Al-Mu'addil (d. after 477 AH). He titled it: "*Bahjat Al-Luhhaz bima li-Hafs min Rawdat Al-Huffaz*". This research aims to comment on the poem to clarify any ambiguity in its terminology, as well as to provide emendations to the author on some of its verses. The research is structured into an introduction, three main sections, and a conclusion. It has yielded several key results, most notably: First, Ibn al-Jazari, in his book *Al-Nashr*, did not mention Al-Mu'addil's *Rawdat Al-Huffaz* among the chains of Hafs from Asim in the

section dedicated to transmission chains; rather, it was added later by Al-Izmiri. Second, the author, Al-Samannudi, mentioned only the option of *Ibdal* for Hafs when shortening the detached prolongation (*Qasr Al-Munfasil*) in the three words: (اللَّهِ), (الْأَنْ), and (الذَّكَرَيْنِ), whereas *Rawdat Al-Huffaz* by Al-Mu'addil mentions *Tashil*. Third, the author mentioned only the option of *Ishmam* for Hafs when shortening the detached prolongation in the word (تَأْمَنَّا), while Al-Rawdah allows both options: *Rawm* and *Ishmam*. Finally, the author mentioned pure assimilation in the word (نَخْلُقُكُمْ) in Surat Al-Mursalat, a matter that Imam Al-Mu'addil did not address in his book *Rawdat Al-Huffaz*.

Keywords: *Bahjat Al-Luhhaz*, Emendation, Al-Samannudi, Al-Mu'addil.

المقدمة

إن الحمد لله، نحمده، ونستعينه، ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضلّ له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه وسلّم تسليمًا مزيداً، أما بعد:

فإن خير ما تصرف فيه الأوقات، وتفنّى فيه الأعمار؛ كتاب ربنا -عز وجل-، الذي { لَا يَأْتِيهِ الْبُطْلُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ } (أفصلت: ٤٢).

ولما كان شرف العلم متعلقاً بشرف المعلوم؛ شُرُفَ علم القراءات، وحاز أعلى الدرجات، وكان الاشتغال به من أعظم الطاعات، وأجل القربات.

وقد اعتنى علماء السلف بجمع طرق القراءات، والذي وصل إلينا من صحيح هذه الطرق ما جمعه الإمام ابن الجزري (ت: 833هـ) -رحمه الله تعالى- في كتابه النشر، حتى أوصلها إلى 980 طريقاً للقراء العشرة، ما عدا الطرق الأدائية، وقد أسند ابن الجزري (ت: 833هـ) -رحمه الله تعالى- هذه الطرق كلها في كتابه النشر، وذكر الكتب التي استقى منها هذه الطرق التي تسمى أصول النشر، وكان منها كتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ) للإمام: موسى بن الحسين بن إسماعيل المعدّل (ت: بعد 477هـ)، الذي جمع فيه خمس عشرة قراءة، ومن ضمنها رواية حفص عن عاصم، وقد قيّض الله - سبحانه وتعالى - ثلة من العلماء قاموا بنظم هذه الطرق جمعاً وإفراداً، وكان من هؤلاء العلماء العلامة: إبراهيم بن علي بن محمد السمنودي (ت: 1429هـ)، فقد نظم رواية حفص عن عاصم بقصر المنفصل من طريق كتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ) للإمام المعدّل (ت: بعد 477هـ)، من طريق عمرو بن الصباح (ت: 221هـ) من طريقه الفيل (ت: 289هـ) وزرعان، وقد سمى نظمه بـ(بهجة اللُّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ)، وهذا تعليق على المنظومة مع بعض الاستدراكات على الناظم رحمه الله تعالى.

أهمية الموضوع وأسباب اختياره:

- 1) أن الناظم من علماء القراءات البارزين في هذا العصر، وقد كتب الله تعالى لمؤلفاته ومنظوماته القبول.
- 2) إقبال الطلاب الشديد على عرض رواية حفص بقصر المنفصل، سواء من طريق المصباح، أو من طريق روضة الحفاظ، فأردت أن أبين شروط رواية حفص بقصر المنفصل على وجه الدقة، وذلك بالنظر إلى نصوص الإمام المعدّل في كتابه (الجامع للأداء روضة الحفاظ).
- 3) انتشار هذه المنظومة في أوساط المشتغلين بالقراءات، فأردت أن أبين أن عليها بعض الاستدراكات، فتحتاج إلى إعادة نظم بعض أبياتها.

- (4) الرغبة في الفائدة المتحصلة من دراسة هذه المنظومة، ومسائلها المتعلقة برواية حفص بقصر المنفصل.
(5) خدمة هذه المنظومة، وإخراجها منقحة، والاستفادة منها، كما أراد ناظمها.

أهداف البحث:

يهدف البحث إلى:

- (1) التعليق على المنظومة بما يزيل الإبهام عن بعض ألفاظها.
(2) الاستدراك على المنظومة، وذلك بذكر نصوص الإمام المعدل من كتابه (الجامع للأداء روضة الحفاظ)، ثم مقارنتها بما ذكره العلامة السمنودي في منظومته (بهجة اللّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ)، وبيان أوجه الفرق، حتى تُعلم شروط قصر المنفصل على وجه الدقة.

الدراسات السابقة:

بعد الاطلاع على فهارس المكتبات، وسؤال أهل الاختصاص في علم القراءات، والبحث في المواقع العلمية؛ لم أقف على من استدرك على الناظم في نظمه، مع الأدلة على ذلك من نصوص الإمام المعدل في كتابه (الجامع للأداء روضة الحفاظ)، فرأيت أن أساهم بالتعليق والاستدراك عليها؛ لينتفع به طلبة العلم، وليكون في هذا العمل إثراء للمكتبة العلمية الإسلامية.

وأما ما يتعلق بتحقيق المنظومة وشروحها، فهناك بعض الدراسات عليها، تحقيقاً وشرحاً، فمن

ذلك:

- (1) تحقيق متن (بهجة اللّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ)، ل(ماجد محمد إقبال بهوتا)، شبكة الألوكة الثقافية، <https://www.alukah.net>.
(2) لحظ الألفاظ في شرح بهجة اللّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ، ل(حمد الله حافظ الصفتي)، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، مصر، (ط1، 2004م).
(3) الفوائد الندية على شرح بهجة اللّحَاظ والمقدمة الجزرية، ل(نادي حداد القط)، دار الزمان للنشر والتوزيع، (ط1، 1440هـ - 2019م).
(4) تحفة الحفاظ في شرح بهجة اللّحَاظ، ل(كمال محمد المروش)، مكتبة عين الجامعة، ebook.univeyes.com.
(5) شرح وجيز على متن (بهجة اللّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ)، ل(دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع)، مصر.
(6) شرح بهجة الحفاظ بما لحفص من روضة الحفاظ، ل(سعيد يحيى عبد المعطي رزق)، مكتبة عين الجامعة، ebook.univeyes.com.

المنهج البحثي المتبع:

- (1) التعليق على الأبيات المتضمنة للمسائل التي ذكرها الناظم باختصار.
- (2) ذكر نصوص الإمام المعدل من كتاب روضة الحفاظ عند كل مسألة يذكرها الناظم لحفص.
- (3) الاستدراك على الناظم إن ظهرت مخالفة ما ذكره لنصوص الإمام المعدل.
- (4) الترجمة باختصار للأعلام الوارد ذكرهم في النظم.
- (5) التعريف بأسماء الكتب الواردة في النظم.
- (6) توثيق المسائل العلمية من مصادرها الأصيلة.

هيكلية البحث:

- انتظم البحث في مقدمة، وثلاثة مباحث، وخاتمة، وهي على النحو الآتي:
- المقدمة:** وتشتمل على أهمية الموضوع وأسباب اختياره، وأهداف البحث، والدراسات السابقة، والمنهج البحثي المتبع، وهيكلية البحث.
- المبحث الأول:** دراسة الناظم، ومنظومته (بهجة اللُّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ)، وفيه مطلبان:
- المطلب الأول:** التعريف بالعلامة السمنودي.
- المطلب الثاني:** التعريف بمنظومة (بهجة اللُّحَاظ بما لحفص من روضة الحفاظ).
- المبحث الثاني:** دراسة المؤلف، وكتابه (روضة الحُفَاظ)، وفيه مطلبان:
- المطلب الأول:** التعريف بالإمام المعدل.
- المطلب الثاني:** التعريف بكتاب (روضة الحُفَاظ).
- المبحث الثالث:** التعليق والاستدراك على منظومة بهجة اللُّحَاظ بما لحفص من روضة الحُفَاظ.
- الخاتمة:** وتتضمن أبرز النتائج، والتوصيات.

المبحث الأول: دراسة الناظم، ومنظومته (بهجة اللّحَاط بما لحفص من روضة الحفاظ)، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: التعريف بالعلامة السمنودي (1):

اسمه ونسبه: إبراهيم بن علي بن علي بن محمد بن القشيري بن العيسوي بن شحاته، التميمي، الخليلي، السمنودي بلداً، المصري وطناً، الشافعي مذهباً.

مولده: ولد بمدينة سمنود بمصر سنة 1333هـ، الموافق: 1915/7/15م.

شيوخه:

(1) علي قانون، توفّي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة: حفظ على يديه القرآن، وهو ابن عشر سنين.

(2) محمد أبو حلاوة، توفّي في منتصف القرن العشرين تقريباً، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة: قرأ عليه خمس ختمات برواية حفص عن عاصم، ثم قرأ عليه القراءات السبع.

(3) السيد بن عبد العزيز بن عبد الجواد، توفّي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة: قرأ عليه العشر الكبرى.

(4) حنفي بن إبراهيم السقا (ت: 1381هـ-1961م): قرأ عليه العشر الكبرى، والأربع الشواذ.

(5) محمد أبو رزق، ولا يعلم تاريخ وفاته: تلقى على يديه الفقه.

(6) متولي القط، توفّي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة: درس عليه النحو.

(7) محمد بن علي بن خلف الحسيني، (ت: 1357/12/20هـ - 1939/2/9م): درس عليه النحو.

(8) عبد الرحيم الحيدري، توفّي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة: درس عليه: متن الكافي في علمي العروض والقوافي.

من أشهر تلاميذه:

(1) محمد صديق المنشاوي (ت: 1969م). (2) مصطفى إسماعيل (ت: 1978م).

(3) محمود خليل الحصري (ت: 1401هـ). (4) عبد الباسط عبد الصمد (ت: 1988م).

(5) عبد الفتاح السيد عجمي المرصفي (ت: 1409هـ).

(6) محمود حافظ برانق (ت: 1422هـ). (7) عطية قابل نصر (ت: 1424هـ).

(8) رزق خليل حبه (ت: 1425هـ). (9) محمد عبد الدايم خميس (ت: 1428هـ).

(10) عبد الرافع رضوان، لا زال حياً. (11) محمود أمين طنطاوي (ت: 2013/9/16م).

(1) ينظر: العلامة إبراهيم بن علي السمنودي، لعبد الله الجار الله (ص: 43-154)، وجامع الخيرات، لياسر المزروع (ص: 9-18).

- (12) عبد الرازق بن علي بن إبراهيم موسى (ت: 1429/12/23 هـ - 2008/12/21 م).
- (13) عبد الحكيم عبد اللطيف (ت: 1437/12/7 هـ - 2016/9/9 م).
- (14) محمد تميم الزعبي، لا زال حياً.
- (15) شعبان محمد إسماعيل (ت: 1443/11/18 هـ - 2022/6/17 م).
- (16) أيمن رشدي سويد، لا زال حياً. (17) عبد العظيم الخياط، توفي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة.
- (18) عبد الصبور السعدني، توفي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة.
- (19) عبد الله الجوهرى (ت: 2000/6/28 م)، (20) إبراهيم العطوي، لا زال حياً.
- (21) محمد محمد الحلوت (ت: 1432/11/13 هـ - 2011/10/10 م).
- (22) محمد علي ناجي، توفي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة.
- (23) عبد الحليم بن بدر عطا الله، توفي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة.
- (24) كيلاني محمد المهدي (2019/11/14 م).
- (25) حامد خير الله سعيد، لا زال حياً.
- (26) حمدي الرفاعي عجورة، توفي في القرن العشرين، ولا يعلم تاريخ وفاته على وجه الدقة.
- (27) يوسف بن محمود الحماقي، لا زال حياً. (28) ياسر بن إبراهيم المزروعى، لا زال حياً.

مؤلفاته:

- (1) تنمة في تحرير طرق ابن كثير وشعبة⁽¹⁾، (2) بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ⁽²⁾، (3) أمنية الولهان في سكت حفص بن سليمان⁽³⁾.
- (4) مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان، (5) باسم الثغر بما لحفص على القصر، (6) آية العصر في خلافات حفص من طريق طيبة النشر⁽⁴⁾.

(¹) طُبِعَ ملحقاً بكتاب (الكوكب المنير في قراءة ابن كثير، نظم الشيخ/ محمد سعودي إبراهيم)، ونشر عن طريق المكتبة الأزهرية للتراث بالقاهرة، بتنسيق وضبط الشيخ/ السادات السيد منصور أحمد.

(²) طبعت، دار السلام للطباعة والنشر، عام: 2011م.

(³) طبعت بشرح مفصل بعنوان (إمتاع الخلان بشرح أمنية الولهان)، طبعة دار الإمام المالكي، عام: 2012م.

(⁴) كل هذه الكتب طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.

- (7) ضياء الفجر فيما لحفص أبي عمرو⁽¹⁾، (8) أمانى الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة⁽²⁾، (9) أنشودة العصر فيما لحفص على القصر⁽³⁾، (10) مرشد الأعزة إلى خلافت الإمام حمزة⁽⁴⁾.
(11) تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم⁽⁵⁾: ألفه بالاشتراك مع الشيخين: أحمد الزيات وعامر السيد عثمان.
(12) الدر النظيم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ويسمى بـ(البدر المنير).
(13) دواعي المسرة في الأوجه العشرية المحررة من طريق الشاطبية والدرة.
(14) المناهل المستعذبة في طرق الأئمة المهدبة، (15) الوجوه النضرة في القراءات الأربع عشرة⁽⁶⁾، (16) التحفة السمنودية في تجويد الكلمات القرآنية⁽⁷⁾.
(17) لآلئ البيان في تجويد القرآن، (18) تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن.
(19) رياضة اللسان شرح تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن⁽⁸⁾.

- (1) طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.
وكذلك طبعت ضمن (المنظومات السمنودية)، بعناية وتحقيق (حامد خير الله سعيد)، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، القاهرة- مصر، عام: 2002م.
(2) طبع ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.
(3) طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.
وكذلك طبعت ضمن (المنظومات السمنودية)، بعناية وتحقيق (حامد خير الله سعيد)، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، القاهرة- مصر، عام: 2002م.
(4) طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.
(5) مطبوع، بتحقيق محمد تميم الزعبي، الأمانة العامة للأوقاف - إدارة شؤون القرآن الكريم - دولة الكويت (طبعة عام 2005 م / 1426 هـ)، وطبع كذلك للمحقق نفسه في: دار ابن الجزري بمصر، والمدينة المنورة.
(6) كل هذه الكتب طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.
(7) طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.
وكذلك طبعت ضمن (المنظومات السمنودية)، بعناية وتحقيق (حامد خير الله سعيد)، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، القاهرة- مصر، عام: 2002م.
(8) كل هذه الكتب طبع ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.

- (20) الموجز المفيد في علم التجويد⁽¹⁾، (21) المعتمد في مراتب المد.
(22) موازين الأداء في تجويد الوقف والابتداء، (23) كشف الغوامض في تحرير العوارض، (24) الحصر الشامل لخواتيم الفواصل، (25) المحصي لعد أي الحمصي⁽²⁾.
(26) حل العسير في أوجه التكبير⁽³⁾.
وفاته: توفي -رحمه الله تعالى- صباح يوم الأحد، السابع من شهر رمضان المبارك، عام 1429هـ، الموافق: 2008/9/7م.

المطلب الثاني: التعريف بمنظومة (بهجة اللَّحَاط بما لحفص من روضة الحفاظ):

هي إحدى المنظومات التي نظمها العلامة الشيخ/ إبراهيم بن علي السمنودي (ت: 1429 هـ)، والتي اعتنى فيها بتحرير شروط رواية حفص عن عاصم، بقصر المنفصل، من طريق كتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ) للإمام موسى بن الحسين بن إسماعيل المعدل (ت: بعد 477هـ)، حيث نظم فيها ما ذكره الإمام المعدل لحفص في كتابه (الجامع للأداء روضة الحفاظ). وهي منظومة رائية، نظمها ناظمها في 1388/3/1هـ، وعدد أبياتها: 19 بيتاً، من بحر الطويل⁽⁴⁾.

(1) طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.

وكذلك طبعت ضمن (المنظومات السمنودية)، بعناية وتحقيق (حامد خير الله سعيد)، مكتبة أولاد الشيخ للتراث، القاهرة- مصر، عام: 2002م.

(2) كل هذه الكتب طبعت ضمن مجموع: (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) للشيخ/ ياسر المزروعى، دار ابن حزم/ مكتبة الإمام مالك.

(3) طبعت هذه المنظومة ملحقاً ومضبوطة في نهاية كتاب "الكوكب المنير في قراءة ابن كثير" (وهو نظم للشيخ محمد سعودي إبراهيم، أتمه وحرره الشيخ السمنودي)، وقام بتصحيح هذه المتون الأربعة وتنسيقها وضبطها الشيخ السادات السيد منصور أحمد، وصدرت عن دار طباعية بمصر (عام 2005 م).

(4) ينظر: مقدمة تحقيق (بهجة اللحاط بما لحفص من روضة الحفاظ) (ص: 14)، لمحمد إقبال بهوتا.

المبحث الثاني: التعريف بالمؤلف، وكتابه (الجامع للأداء روضة الحفاظ)، وفيه مطلبان:

المطلب الأول: التعريف بالإمام المعدل⁽¹⁾:

اسمه ونسبه وكنيته: موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف، أبو إسماعيل، الحسيني، المصري، المعروف بالمعدل.

شيوخه: قرأ على:

(1) أحمد بن نفيس (ت: 453هـ). (2) الحسين بن إبراهيم البزاز، لا يعلم تاريخ وفاته، وهو من علماء القرن الخامس الهجري.

(2) عبد الملك بن سابور (ت: 414). (3) محمد بن أحمد بن إبراهيم البيهقي، لا يعلم تاريخ وفاته، وهو من علماء القرن الخامس الهجري.

(4) أحمد بن علي بن هاشم (ت: 445هـ).

(5) الحسين بن أحمد الصفار، لا يعلم تاريخ وفاته. (6) عثمان بن عيسى، لا يعلم تاريخ وفاته. (7) الحسين بن سليمان الأنطاكي، لا يعلم تاريخ وفاته، وهو من علماء القرن الخامس الهجري.

تلاميذه:

قرأ عليه: منصور بن الخير بن يعقوب بن يملا أبو علي الأحمد (ت: 526هـ).

مؤلفاته:

(1) كتاب الجامع للأداء روضة الحفاظ، بهذيب الألفاظ في اختلاف الأئمة الغرر، القراءة الخمسة عشر بروايات المنتخب وطرقها المقتضية⁽²⁾.

(2) كتاب الاعتقاد⁽³⁾: وهو في متشابهات القرآن.

وفاته: توفي بعد 477هـ.

المطلب الثاني: التعريف بكتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ):

يُعَدُّ كتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ) للإمام المعدل؛ من كتب القراءات المعتمدة، التي هي من أصول النشر، فقد أسند منه ابن الجزري (ت: 833هـ) -رحمه الله تعالى- ثلاثة عشر طريقاً، وهي:

(1) ينظر: غاية النهاية في طبقات القراء، لابن الجزري (2/318-319)، والأعلام، للزركلي (7/266، 322).

(2) مطبوع، بعنوان: (الجامع للأداء روضة الحفاظ)، المعروف بـ(روضة المعدل)، للإمام موسى بن الحسين بن إسماعيل المعدل، ثلاثة مجلدات، تحقيق: خالد حسن أبو الجود، دار ابن حزم، الطبعة الأولى: 1436هـ - 2015م.

(3) مخطوط، له نسخة بالجامعة الإسلامية تحت رقم: (1336).

طريقان عن كلٍ من: قالون، وورش، والبزي، وهشام، وطريق واحدة عن كلٍ من: قنبل، والدوري أبي عمرو، والسوسي، وشعبة، وخلاد⁽¹⁾.
وهو كتاب حوى خمسة عشر قراءة، وهم: القراء العشرة المشهورون، وابن محيصن، والأعرج، وابن السَّمِيفَع، والأعمش، وطلحة بن مُصَرِّف.

(¹) ينظر: النشر في القراءات العشر، لابن الجزري [155-152/1)، (103/1)، (115/1)، (125/1)، (136/1)].

المبحث الثالث: التعليق والاستدراك على منظومة بهجة اللّحَاط بما لحفص من روضة الحفاظ⁽¹⁾.

لك الحمد يا مولاي في السر والجهر على نعمة القرآن يسّرت للذكر
وظل هدى للناس من كل ظلمة دلّله غرّ وسامية القدر
وصليت تعظيماً وسلّمت سرمداً على المصطفى والآل مع صحبه الزهر
وبعد فهذا ما رواه مُعدّل بروضته الفيحاء من طيب النشر

-قوله: (مُعدّل): هو موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى الشريف، أبو إسماعيل، الحسيني، المصري، المعروف بالمُعدّل، توفي نحو سنة: 500هـ⁽²⁾.

-قوله: (بروضته): هو كتاب الجامع للأداء روضة الحفاظ، للإمام موسى بن الحسين المعدل، وقد حققه خالد أبو الجود في ثلاثة مجلدات⁽³⁾.

-قوله: (الفيحاء): أي: الواسعة⁽⁴⁾.

-قوله: (من طيب النشر): أي: من طريق طيبة النشر في القراءات العشر لابن الجزري.

-واسناد ابن الجزري إلى كتاب الروضة للمعدل، كالآتي:

قال ابن الجزري في إسناده كتاب التلخيص في القراءات الثمان لأبي معشر: "وقرأت بمضمونه القرآن كله على: أبي محمد عبد الرحمن بن أحمد بن البغدادي، وأبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن الصائغ، وإلى أثناء سورة النحل على أبي بكر بن أيدغدي، قالوا: قرأنا بمضمونه على الصائغ، وقرأ به على الكمال الضرير، وقرأ به على أبي الجود، وقرأ به الصفراوي وأبو الجود على أبي يحيى اليسع ابن حزم بن عبد الله بن اليسع الأندلسي، قال: قرأته وتلوت به على أبي علي منصور بن الخير بن يعقوب بن يملّي المعزاوي عرف بالأحدب، قال: قرأته وتلوت به على مؤلفه أبي معشر الطبري"⁽⁵⁾.

(1) ينظر: نص المنظومة من كتاب (بهجة اللّحَاط بما لحفص من روضة الحفاظ) للعلامة: إبراهيم السمنودي (ص: 31-32)، تحقيق: (ماجد محمد إقبال بهوتا).

(2) ينظر: غاية النهاية، لابن الجزري (2/318-319)، والأعلام، للزركلي (7/322).

(3) طبع في دار ابن حزم، الطبعة الأولى: 1436هـ - 2015م.

(4) ينظر: تكملة المعاجم العربية، لرينهارت (8/134).

(5) ينظر: النشر في القراءات العشر، لابن الجزري (78/1).

ثم أسند كتاب الروضة بنفس إسناد التلخيص لأبي معشر فقال: "وبهذا الإسناد نروي: كتاب الروضة للإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن موسى المعدل، تلاوة، وقرأ عليه بها الأحذب المذكور"⁽¹⁾.

- ذكر ابن الجزري طرق حفص، ولم يذكر روضة الإمام المعدل من هذه الطرق، وإنما اختار من روضة المعدل ثلاثة عشر طريقاً فقط، وهي: طريقان عن كل من: قالون، وورش، والبزي، وهشام، وطريق واحدة عن كل من: قنبل، والدوري أبي عمرو، والسوسي، وشعبة، وخلاد⁽²⁾.

وقد ألحق الإزميري رواية حفص من طريق روضة المعدل تحريراً على النشر مع طرق أخرى⁽³⁾.

بإسناده عن حفص الحزب من تلا على عاصم وهو المكئي أبا بكر

قوله: (بإسناده): الهاء تعود على الإمام المعدل؛ أي: بإسناده المذكور في أول كتابه الروضة إلى الفيل وزرعان، وهما عن عمرو بن الصباح عن حفص.

- وللإمام المعدل أسانيد كثيرة في رواية حفص عن عاصم، فقد قرأ رواية حفص عن عاصم من طريق عبيد بن الصباح من عدة طرق، وهي: طريق السامري وأبي طاهر والوراق وأبي الفتح وابن بشران، وقرأها من طريق عمرو بن الصباح من عدة طرق، وهي: طريق نظيف وزرعان والولي، وقرأها كذلك من عدة طرق عن حفص من غير طريقتي عبيد وعمرو، وهي: طريق ابن شاهي وهبيرة والقوأس وأبي عمارة والزهراني⁽⁴⁾.

وقد زاد الإزميري على طرق النشر طريقين لحفص من روضة المعدل، وهما طريقا الفيل وزرعان كلاهما عن عمرو بن الصباح عن حفص؛ قال الإزميري-رحمه الله تعالى: "وفي روضة المعدل رواية حفص وطريق العليمي عن أبي بكر، وأبي حمدون عن يحيى وليست من طريق الطيبة، وقرأ المعدل على: أبي العباس أحمد بن علي ابن هاشم، وأنه قرأ على الحمامي، وقرأ الحمامي على الولي عن الفيل، وعلى القلانسي عن زرعان"⁽⁵⁾.

وقال الإزميري أيضاً: "ذكر في النشر لحفص القصر من روضة أبي علي من طريق زرعان عن عمرو ورأيت النسخة العتيقة المصححة التي كتبت في أثناء سنة تسعمائة ذكر فيها القصر للحمامي عن الولي عن الفيل فقط ولم يسند في النشر كتاب الروضة إلى الولي ونقرأ به لأن أبا العلاء قرأ على

(1) ينظر: المصدر السابق (79/1).

(2) ينظر: المصدر السابق [152/1-155/1]، (103/1)، (115/1)، (125/1)، (136/1).

(3) ينظر: بدائع البرهان شرح عمدة العرفان في وجوه القرآن، للإزميري (ص: 87).

(4) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل [138/1-139/1]، (1/ 298-306).

(5) ينظر: إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة، للإزميري (ص: 182).

الحمامي بلا واسطة ولم يسند في النشر أيضاً روضة المعدل وجامع ابن فارس إلى الولي مع أن ابن فارس قرأ على الحمامي وقرأ المعدل على أبي العباس عن الحمامي عنه⁽¹⁾.

-وأما إسناد الإمام المعدل إلى حفص، من طريقي الفيل وزرعان فكالاتي:

قال الإمام المعدل: "فصل: رواية زرعان عنه: قرأت بها على الشيخ أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المقرئ عن أبي الحسن علي بن أحمد الحمامي عن علي بن محمد القلانسي، قال: قرأت على أبي الحسن زرعان، وأنه قرأ على عمرو بن الصباح.

فصل: رواية الولي عنه: قرأت بها على الشيخ أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم المقرئ عن أبي الحسن علي بن أحمد الحمامي عن أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن بن الفضل الولي قال: قرأت على أبي جعفر أحمد بن محمد بن حميد المعروف بالفيل، وأنه قرأ على عمرو بن الصباح، وقرأ عمرو على حفص بن سليمان الغاضري⁽²⁾.

-قوله: (عن حفص الحبر): هو حفص بن سليمان بن المغيرة، أبو عمر بن أبي داود، الأسدي، الكوفي، الغاضري، البزاز، ويعرف بحفيص، توفي سنة 180هـ على الصحيح⁽³⁾.

-قوله: (على عاصم وهو المكنى أبا بكر): هو عاصم بن أبي النجود، الأسدي مولاهم، الكوفي، القارئ، الإمام، أبو بكر، توفي في آخر سنة 127هـ⁽⁴⁾.

ففي البدء بالأجزاء ليس محيراً لبسمة بل للتبرك مستقري

قوله: (بل للتبرك): أي: أن حفصاً يقرأ في أواسط السور بالبسمة قولاً واحداً؛ تبركاً، وليس له التخيير بين البسمة وعدمها، والمراد بأواسط السور: ما بعد أوائلها ولو بآية.

-ودليل ذلك: أن الإمام المعدل ذكر مذاهب القراء بين السورتين، ثم ذكر أن الباقي من القراء - ومنهم حفص - اتفقوا على إثبات البسمة في رؤوس الأتمة - وهي الأجزاء -؛ قال الإمام المعدل - رحمه الله تعالى - : "... وقرأ الباقيون بالفصل بين السورتين بـ (بسم الله الرحمن الرحيم) في جميع القرآن إلا بين الأنفال والتوبة فإنه لا خلاف في حذف التسمية بينهما عن القراء، وفي إثباتها في أول الفاتحة، ورؤوس الأتمة - وهي الأجزاء -"⁽⁵⁾.

(1) ينظر: بدائع البرهان شرح عمدة العرفان في وجوه القرآن، للإزميري (ص: 87).

(2) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (300/1-301).

(3) ينظر: معرفة القراء الكبار، للذهبي (ص: 84)، وغاية النهاية، لابن الجزري (254/1-255).

(4) ينظر: معرفة القراء، للذهبي (ص: 51-54)، وغاية النهاية، لابن الجزري (346/1-348).

(5) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (17/3).

ومتصلاً وبسط وما انفصل اقصرأ ولا سكت قبل الهمز من طرق القصر

-قوله: (ومتصلاً وبسط وما انفصل اقصرأ) : أي: اقراً لحفص من طريق الروضة بالتوسط في المد المتصل-أي: بمقدار أربع حركات-، وبالقصر في المد المنفصل-أي: بمقدار حركتين-، وقد ذكر الإمام المعدل في المد المنفصل أن الولي عن عمرو بن الصباح عن حفص يقرأ بتمكين حروف المد واللين من غير مد -أي: بالقصر-.

قال الإمام المعدل -رحمه الله تعالى-: "قرأ أهل الحجاز إلا ورشاً -غير الأصبهاني عنه-، وأهل البصرة، والنقاش عن الحلواني عن هشام، والولي عن عمرو بن الصباح عن حفص بتمكين حروف المد واللين من غير مد، ...، وذلك إذا كن في آخر كلمة، واستقبلتهن همزة من كلمة أخرى، وهذا الذي يترجم عنه مد حرف لحرف..."⁽¹⁾.

ثم ذكر المد المتصل بعد ذلك في مراتب المد، فذكر ست مراتب، ثم ذكر الولي عن عمرو بن الصباح في المرتبة الخامسة، وذكر قراءة عاصم في المرتبة الثالثة، فيكون ذكره لطريق الولي بعد عاصم كالاستثناء، ويكون الولي عن عمرو ممن يقرأ بمرتبة التوسط؛ بدليل ذكره قبل آخر مرتبة، ومن المعلوم أن أقل مراتب المد المتصل مرتبة فوق القصر؛ إذ لم يقرأ أحد بقصره إلا ما تنفرد به نُصِير؛ قال -رحمه الله تعالى-: "مسألة: إن قال قائل: ما ترتيب المد الذي قصد القراءة التفاضل فيه؟ وكيف مذهبهم؟

الجواب أن يقال: القراءة متفاضلون في المد على ما جاء به الترتيب نصاً وغير نص؛ فأطولهم مداً: حمزة والأعشى وورش إلا الأصبهاني وقتيبة، ثم أهل الشام إلا النقاش عن الحلواني عن هشام، ثم عاصم إلا الأعشى، والأعمش، ثم الكسائي إلا قتيبة، وخلف في اختياره، ثم أهل البصرة والنقاش عن الحلواني عن هشام والولي عن عمرو بن الصباح، ثم أهل الحجاز إلا ورشاً غير الأصبهاني، وهم أقل الناس مداً... وتنفرد نُصِير بترك المد في ﴿الْمَلَكَةِ﴾ [البقرة: 31]⁽²⁾.

-قوله: (ولا سكت قبل الهمز من طرق القصر): أي: لا تقرأ لحفص بالسكت الخاص ولا بالسكت المطلق إذا قرأت له بقصر المنفصل.

والسكت الخاص: هو السكت على: (أل، وشيء، والمفصول)، نحو: ﴿مَنْ أَمَنْ﴾.

والسكت المطلق: هو السكت على: (أل، وشيء، والمفصول، والموصول)، نحو: ﴿قُرْآنِي﴾.

(1) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (493/1).

(2) ينظر: المصدر السابق (495/1).

ودليل ذلك: أن الإمام المعدل لم يذكر رواية حفص في الذين يقرؤون بالسكت، فتكون رواية حفص بجميع طرقها داخلة في الباقيين الذين لا سكت لهم؛ قال -رحمه الله تعالى-: "قرأ حمزة وقتيبة عن الكسائي والأعشى عن أبي بكر بالوقف-أي: بالسكت- على كل ساكن تلقاه همزة في الوصل وقفة مشبعة، ثم يبتدؤون بالهمزة... وقرأ الباقيون بغير وقف على الساكن في جميع ما ذكرنا"(1).

وما مد للتعظيم منها ولم يجئ بها وجه تكبير ولا غنة تسري

-قوله: (وما مد للتعظيم منها) أي: ليس لحفص من طريق الروضة مد التعظيم، ولم يذكر الإمام المعدل مد التعظيم لأحد من القراء البتة.

ومد التعظيم: هو مد (لا) النافية بمقدار أربع حركات في قوله تعالى: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ حيث وقع في القرآن، وقوله: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ بالنحل وطه والأنبياء، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ [الأنبياء: ٨٧]، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ بالصفات ومحمد، فجميع القراء على تسويتها بالمنفصل إلا الهذلي فإنه أجاز فيها التوسط(2).

-قوله: (ولم يجئ ... بها وجه تكبير): أي: ليس في شيء من طرق القصر وجه التكبير، لا العام ولا الخاص.

والتكبير العام: هو التكبير في أوائل جميع سور القرآن عدا براءة؛ لعدم البسطة في أولها.

والتكبير الخاص: هو التكبير لأوائل سور الختم من الضحى إلى الناس.

ولم يذكر الإمام المعدل وجه التكبير العام ولا التكبير الخاص لأحد من القراء البتة(3).

-قوله: (ولا غنة تسري): أي: لا غنة للنون الساكنة والتتوين لحفص عند الراء واللام إذا قصر المنفصل، بل حكمهما الإدغام بغير غنة، وهو مذهب الجمهور أيضاً.

ولم يذكر الإمام المعدل قراءة عاصم فيمن يقرأ بالغنة عند الراء واللام؛ قال -رحمه الله تعالى-: "وقرأ نافع في رواية إسماعيل بن جعفر طريق السوسنجردى عن زيد عنه، واليزيدي في رواية ابن حبش بتبقيّة الغنة منهما عند الراء واللام..."(4).

وفي موضعي ٱلْفَنَ، ٱلَّذِكْرَيْنِ ، مع ٱللَّهِ أبدالها مع المد ذي الوَفر

(1) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ (498/1).

(2) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ للمعدل (493/1-496)، والكامل، للهذلي (ص: 423-424).

(3) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (15/3-17).

(4) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ للمعدل (404/1).

أي: أن مذهبه في همزة الوصل في قوله تعالى: ﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾ موضعياً الأنعام، و﴿أَلَكُنْ﴾ موضعياً يونس، و﴿أَللَّهُ﴾ في الأنعام والنمل: هو إبدالها ألفاً مع المد المشبع ست حركات، وليس له تسهيل الهمزة بين بين، وقد ذكر الإمام المعدل في فصل: الهمزتين المفتوحتين من كلمة الذين يحققون الهمزتين والذين يسهلون الثانية مع الإدخال أو عدمه، ولم يذكر وجه الأزرق عن ورش في إبدال الثانية ألفاً، ثم ذكر مسألة: ما الفرق بين هذا الباب وباب ﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾ و﴿أَللَّهُ﴾، ولم يتطرق إلى الأوجه المذكورة فيها؛ لاتفاق القراء عليها، فكونه لم يذكر في الباب السابق وجه الإبدال للأزرق، فتكون مقارنته بينهما في وجه التسهيل فقط، وعليه فليس في هذه الكلمات الثلاث: ﴿أَلَكُنْ﴾ و﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾ و﴿أَللَّهُ﴾ من طريق الروضة إلا التسهيل فقط-والله أعلم- على خلاف ما ذكر الناظم؛ قال -رحمه الله تعالى-: "إن قال قائل: ما بيان الفرق بين قوله -تقدست أسماؤه-: ﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾، ﴿أَللَّهُ﴾ ونحوه، وبين ﴿أَشْفَقْتُمْ﴾، ﴿أَسْلَمْتُمْ﴾، ونحوه؟ وما سبب امتناع الاختلاف في المسألة الأولى ووقوعه في الثانية؟- الجواب: إن الفرق بينهما هو: أن الهمزة الموجودة في اللفظ من قوله: ﴿أَلَذَّكَرَيْنِ﴾، ﴿أَللَّهُ﴾ همزة استفهام داخلية على ألف وصل، وهي التي تصحب اللام للتعريف، مثل: (الرجل والدار)، وما أشبه ذلك، فهي ساقطة في الدرج، وهمزة الاستفهام الموجودة في قوله: ﴿أَشْفَقْتُمْ﴾، ﴿أَسْلَمْتُمْ﴾ داخلية على ألف القطع فهي موجودة في اللفظ، لا تسقط بحال في الدرج ولا الابتداء، إلا عند من رأى تليينها في الوصل، فلذلك اختلف حكم المسألتين، فاختلفا في أحديهما ولم يختلفوا في الأخرى"⁽¹⁾.

وأشمم بتأمناً ويلهث فادغماً مع أركب وتخلق أتم ولا تزر

-قوله: (وأشمم بتأمناً): أي: يمتع وجه الروم، ويلزم الإشمام عند قصر المنفصل لحفص من طريق الروضة، وهذا يحتاج إلى إعادة نظر؛ لأن الإمام المعدل ذكر الإشارة إلى الرفع، ولفظ الإشارة يحتمل: الروم والإشمام؛ بدليل قوله في تعريفهما: "الروم: (هو أن تلفظ بآخر الكلمة وأنت تشير إلى الحركة؛ لتعلم أنه مرفوع أو مجرور)، والإشمام: (هو إخفاء من روم الحركة، وإنما هو لرأي العين)"⁽²⁾، فذكر الإشارة في الروم، وعندما ذكر كلمة ﴿تَأْمَنَّا﴾ في سورة يوسف، ذكر القراء الذين لا روم لهم ولا إشمام، ثم ذكر الإشارة للباقيين، فيكون الباقيون -ومنهم حفص- لهم الروم والإشمام؛ قال -رحمه الله

(1) ينظر: المصدر السابق (478-477/1).

(2) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (502/1).

تعالى: "مسألة: قوله تعالى: ﴿مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا﴾ : قرأ الأعمش وأبو جعفر والوليد بن حسان عن يعقوب بغير إشارة إلى الرفع في النون، وقرأ الباقر بالإشارة إلى الرفع⁽¹⁾، وذكره للإشارة للباقرين في مقابل من لا روم لهم ولا إسمام من القراء يدل على أنه أراد بالإشارة الروم والإسمام؛ وعليه فلا يمتنع الروم على قصر المنفصل.

-قوله: (وَيَلْهَثُ فَادْغَمًا): أي: اقرأ ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ [الأعراف: ١٧٦] بالإدغام؛ ودليل ذلك: أن الإمام المعدل ذكر أن السامري من طريقه عن عاصم قرأ بالإظهار، فتكون رواية حفص بالإدغام؛ لأنه من الباقرين؛ قال -رحمه الله تعالى-: "قرأ نافع إلا أبا نسيط، وهبة الله عن إسماعيل، والمسيبي، وابن كثير إلا ابن فرح عن البزي، وهبة الله عن أبي ربيعة، والزيني عن قنبل، وابن فليح وهشام والسامري من طريقه عن عاصم، والبرجمي عن أبي بكر، وحמיד بن قيس بإظهارها في ﴿يَلْهَثُ ذَٰلِكَ﴾ في سورة الأعراف، وقرأ الباقر بالإدغام⁽²⁾.

-قوله: (مع أَرْكَبَ): أي: قرأ حفص بالإدغام، وهو كما قال؛ قال الإمام المعدل -رحمه الله تعالى-: "قرأ أهل البصرة ومكة إلا النقاش عن أبي ربيعة، والزيني عن قنبل، ونافع إلا ابن هلال عن ورش، والنقاش عن الحلواني، وزيد عن إسماعيل، والكسائي وحفص ويحيى، والكسائي عن أبي بكر، والمفضل وأبان، والدوري عن سليم، والعبسي عن حمزة بإدغامها في ﴿أَرْكَبَ مَعًا﴾ [لهود: ٤٢]، وقرأ الباقر بالإظهار⁽³⁾.

-قوله: (وَتَخْلُقُكُمْ أَمْ): أي: يقرأ حفص بالإدغام الكامل، ويمتنع له إبقاء صفة الاستعلاء في القاف وهو الإدغام الناقص-، ولم يتطرق الإمام المعدل لذكر هذه المسألة على الإطلاق⁽⁴⁾.
-قوله: (وَلَا تُزْرَى): أي: لا تنقص، أي: لا تجعله إدغاماً ناقصاً.

وَبَلَّرَانَ مِّنْ رَّاقٍ وَمَرْقِدًا كَذَا لَمْ رَعِيَا لَا سَكَتَ فِي الْأَرْبَعِ الْغُرِّ

أي: لا سكت لحفص من طريق روضة المعدل على: ﴿بَلَّرَانَ﴾ [المطففين: ١٤]، و﴿مِّنْ رَّاقٍ﴾ [القيامة: ٢٧]، و﴿مَرْقِدًا﴾ [يس: ٥٢]، و﴿رَعِيَا﴾ [الكهف: ١]، بل له الإدراج في الكل. وهذا يحتاج إلى إعادة نظر؛ لأن الإمام المعدل ذكر أن لحفص السكت في ﴿مِّنْ رَّاقٍ﴾، و﴿بَلَّرَانَ﴾، إلا من

(1) ينظر: المصدر السابق (178/3).

(2) ينظر: المصدر السابق (415/1).

(3) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (413/1).

(4) ينظر: المصدر السابق (409/1-415)، (435-433/3).

طريق هبيرة؛ قال الإمام المعدل -رحمه الله تعالى-: "وروى حفص إلا هبيرة، والمسيبي إلا هبة الله إظهار ﴿بَلْ رَانَ﴾، إلا أن حفصاً يقف عليه أيضاً وقمة خفيفة في النفس، وكذلك قوله: ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ يقف عليها وقمة خفيفة أيضاً في غير رواية هبيرة فيهما"⁽¹⁾.

ثم ذكر في سورة الكهف سنداً له بالتحديث، وليس بالتلاوة، أن حفصاً من طريق عبيد بن الصباح كان يستحب السكت في الأربعة المواضع المشهورة؛ فقال -رحمه الله تعالى-: "أخبرنا الشيخ أبو الحسن المصاحفي، أنا أبو أحمد عبد الله بن الحسين السامري، أنا أبو العباس الأشناني، أنا عبيد بن الصباح عن حفص عن عاصم: أنه كان يستحب الوقف على أربعة أمكنة: هنا على قوله ﴿عَوَجَا﴾ وبيئتئ ﴿قِيَمًا﴾، وفي يس ﴿مِنْ مَرْقَدَنَا﴾ وبيئتئ ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ﴾، وفي القيامة ﴿وَقِيلَ مَنْ﴾ وبيئتئ ﴿رَاقٍ﴾، وفي التطفيف ﴿كَلَّابٌ﴾ وبيئتئ ﴿رَانَ﴾، والباقيون لا يعتدون إلا في قوله ﴿مِنْ مَرْقَدَنَا﴾ في (يس) فإن الوقف عليه حسن في جميع القراءات، والابتداء ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ﴾"⁽²⁾.

وعليه فلا بد من الجمع بين النصين، فيكون لحفص من طريق عمرو بن الصباح في القيامة والمطففين: الوجهان، السكت من النص الأول، وعدم السكت من النص الثاني، ويكون له في موضعي الكهف ويس: عدم السكت من النص الثاني، ولأن النص الأول لم يتطرق إليهما بالذكر، وخلاصة المسألة: أن لحفص من طريق عمرو بن الصباح في موضعي الكهف ويس: عدم السكت، وله في موضعي القيامة والمطففين: الوجهان السكت وعدمه، والله أعلم.

وعنه سقوط المد في (عين) وارد وتفخيم را فِرَقِي لدى آية البحر

-قوله: (وعنه سقوط المد في عين وارد): أي: اقرأ بعدم المد في (عين) من قوله تعالى: ﴿كَهَيَعَصَ﴾ [مريم: ١]، و﴿حَمَّ ۝ عَسَقَ﴾ [الشورى: ١ - ٢] على قصر المنفصل لحفص من طريق عمرو بن الصباح، والمذكور في الروضة أن في (عين) وجهين لجميع القراء، وهما الطول والتوسط، قال -رحمه الله تعالى-: "أخبرنا الفارسي، أنا الرازي قال: قوله تعالى: ﴿كَهَيَعَصَ﴾ يلفظ بالكاف ممدودة، وبالهاء والياء مقصورتين، وبالعين والصاد ممدودتين، وإنما مدت الكاف والعين والصاد؛ لأنهن على ثلاثة أحرف، وقصرت الهاء والياء؛ لأنهن على حرفين، وكذلك ﴿حَمَّ ۝ عَسَقَ﴾، يلفظ

(¹) ينظر: المصدر السابق (402/1).

(²) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (213/3).

بالحاء مقصورة في جميع الحواميم؛ لأنها على حرفين، وبالميم والعين والسين والقاف ممدودات؛ لأنهن على ثلاثة أحرف، إلا أن العين أقل مدأ في جميع ما ذكرنا؛ لأن قبل يائها فتحة⁽¹⁾.

فقوله: "إلا أن العين أقل مدأ..." يدل على الوجه الثاني وهو التوسط، ولم يذكر الإمام المعدل سقوط المد في عين البتة لأحد من القراء.

-قوله: (وتفخيم را فرقي): أي: يقرأ حفص من طريق الروضة بتفخيم الراء من ﴿فَرَقٍ﴾ [الشعراء: ٦٣] قولاً واحداً.

ولم يتطرق الإمام المعدل في كتابه الروضة إلى ذكر حكم راء ﴿فَرَقٍ﴾⁽²⁾.

-قوله: (لدى آية البحر): أي: الآية المذكور فيها البحر، وهو قوله تعالى: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى أَنْ أُضْرِبْ بَعْصَاكَ الْبَحْرَ فَأَنْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ [الشعراء: ٦٣].

وَأَتَيْنِي نَمْلٌ فَاحْذَفِ الْبَاءَ وَاقْفَاً كَذَا الْأَلْفَ احْذَفِ مِنْ سَكَنِيلاً بِالدهر

-قوله: (وَأَتَيْنِي نَمْلٌ فَاحْذَفِ الْبَاءَ وَاقْفَاً): أي: له في ﴿وَأَتَيْنِي﴾ [النمل: ٣٦] حذف الباء في حال الوقف؛ ودليل ذلك: ما ذكره الإمام المعدل، حيث قال-رحمه الله تعالى-: "قرأ أهل المدينة، وأبو عمرو، وحفص وابن فليح، ورويس، بياء في الوصل مفتوحة، وقرأ الباقيون: بغير بياء، فأما الوقف: فأثبت الباء فيه: ابن فليح، والمالكي، والطارق عن الزيني، ويعقوب"⁽³⁾.

-قوله: (كذا الألف احذف من سَكَنِيلاً بالدهر): أي: له الوقف على ﴿سَكَنِيلاً﴾ [الإنسان: ٤] بسكون اللام كما هو مذهب الجمهور؛ قال الإمام المعدل-رحمه الله تعالى-: "قرأ أهل المدينة، والكسائي، وعاصم إلا حفصاً، والأعمش، والحلواني عن هشام، والوليد بن حسان عن يعقوب، بالتثوين في الوصل، وقرأ الباقيون بغير تثوين.

وكلهم وقف عليه بالألف إلا أهل مكة في غير رواية اللهي، والنقاش عن أبي ربيعة، وابن هارون عن الأخفش، وابن أبي غسان، والداغوني عن هشام، وحمزة، وحفص إلا هبيرة عنه، ورويس، وخلف في اختياره، فإنهم يقفون بغير ألف"⁽⁴⁾.

(1) ينظر: المصدر السابق (573/2).

(2) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (59-60)، (282-279/3).

(3) ينظر: المصدر السابق (361/2).

(4) ينظر: المصدر السابق (429/3).

وبالسين لا بالصاد قل أم هم المصيطرون

أي: اقرأ له بالسين فقط في قوله تعالى: ﴿الْمُصَيْطِرُونَ﴾ [الطور: ٣٧]، وبالوجهين: السين والصاد في المفرد المنكر، يريد قوله تعالى: ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ﴾ [الغاشية: ٢٢].

والمذكور في الروضة: السين في ﴿الْمُصَيْطِرُونَ﴾ لحفص إلا السامري، والسين لزرعان عن حفص في ﴿بُصَيْطِرٍ﴾، وعليه يكون له من طريق الولي عن الفيل عن عمرو عن حفص: السين في ﴿الْمُصَيْطِرُونَ﴾، والصاد في ﴿بُصَيْطِرٍ﴾؛ ويكون قوله: "وبالوجهين في فرده النكر": موزعاً بين زرعان والفيل؛ فالسين في ﴿بُصَيْطِرٍ﴾ لزرعان، والصاد للفيل، وأما ﴿الْمُصَيْطِرُونَ﴾ فكلهما بالسين قولاً واحداً؛ قال الإمام المعدل-رحمه الله تعالى-: "مسألة: قوله تعالى: ﴿الْمُصَيْطِرُونَ﴾ و ﴿بُصَيْطِرٍ﴾: قرأ أهل الشام في رواية هشام وهبة الله عن الأخفش والشموني إلا النقاد بالسين فيهما، وافقهم أهل مكة إلا النقاش وابن الشارب والسامري، وحفص إلا السامري في ﴿الْمُصَيْطِرُونَ﴾ حسب، ووافقهم زرعان عن حفص في ﴿بُصَيْطِرٍ﴾، وقرأ الباقر: بالصاد فيهما..."⁽¹⁾.

وفي يبصط الأولى وفي الخلق بصطة

-قوله: (وفي يبصط الأولى وفي الخلق بصطة): أي: له السين فقط في ﴿وَبَصُطُ﴾ [البقرة: ٢٤٥]، و﴿بَصْطَةً﴾ [الأعراف: ٦٩].

-وكلام الناظم هنا قد يفهم منه: أن لحفص في ﴿وَبَصُطُ﴾ و﴿بَصْطَةً﴾ الوجهين؛ لأنه معطوف على قوله: "وبالوجهين في فرده النكر"، والمذكور في الروضة السين فقط فيهما من طريق عمرو بن الصباح، وأما الصاد فمن طريق هبيرة عن حفص؛ قال الإمام المعدل-رحمه الله تعالى-: "مسألة: قوله تعالى: ﴿وَبَصُطُ﴾ و﴿بَصْطَةً﴾: قرأ حمزة إلا خلاداً طريق الوزان، والعيسي والأعمش، واليزيدي إلا ابنه، والبزي إلا هبة الله، والنقاش ورويس وخلف في اختياره، وعن يحيى وقتيل إلا الزيني، وهشام، وحفص إلا هبيرة، وأبان: ﴿يَقِصُّ وَيَبْصُطُ﴾ بالسين، وكذلك ﴿بَصْطَةً﴾ [الأعراف]، وافقه ابن فليح

(1) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (66/2).

من طريق الخزاعي والنقاش عن الأخفش في ﴿وَبَصَّطُ﴾ ، وفارقهم الجمحي وابن هارون عن أبي ربيعة في ﴿بَصَّطَ﴾ الأعراف، وقرأ الباقون: بالصاد في الموضعين⁽¹⁾.

-قوله: (وياسين نون): أي: له الوجهان في السورتين الإدغام والإظهار، والخلاف موزع في الروضة بين زرعان والفيل، فطريق الفيل عن عمرو عن حفص الإظهار في السورتين، والإدغام في السورتين من طريق زرعان؛ قال الإمام المعدل-رحمه الله تعالى-: "مسألة: قرأ أهل الشام غير ابن هارون عن الأخفش، والكسائي وابن محيصن وابن فليح وابن اليزيدي عن أبيه وعاصم في رواية ابن شاهي، وزرعان وهبيرة عن حفص، والكسائي عن أبي بكر بإدغام النون في الواو وتبقيّة الغنة في السورتين...وقرأ الباقون: بالإظهار في الحرفين"⁽²⁾.

-قوله: (ضعف روم): أي: له الوجهان: الضم والفتح، والخلاف موزع في الروضة بين زرعان والفيل، فالفتح من طريق الفيل، والضم من طريق زرعان؛ وسيأتي تفصيله من كلام الناظم؛ قال الإمام المعدل-رحمه الله تعالى-: "مسألة: قوله عز وجل: ﴿مَنْ ضَعِفَ﴾ : قرأ حمزة وطلحة والأعمش وعاصم إلا زرعان عن عمرو، والقواس والسامري عن عبيد، وأبا عمارة بفتح الضاد في الثلاثة الأحرف، وقرأ الباقون: بضمهما فيهن"⁽³⁾.

-قوله: (كذا أجر): أي: أجز الوجهين في: ياسين ونون وضعف.

ولكن مع الإظهار صاد مصيطر وفي بَصَّطَ سينٌ كذا يبسط البكر

-قوله: (ولكن مع الإظهار صاد مصيطر وفي بَصَّطَ سينٌ كذا يبسط): أي: من قرأ بالإظهار في ياسين ونون ليس له إلا الصاد في ﴿بُصَّطِرَ﴾ ، والسين في ﴿وَبَصَّطُ وَبَصَّطَ﴾؛ لأنه طريق الفيل عن عمرو بن الصباح، كما تقدم تفصيل الطرق في ذلك.

-قوله: (يبسط البكر): أي: وَيَبَّطُ البقرة، وأشار بقوله: (البكر) إلى قوله تعالى: ﴿لَا فَاَرِضْ وَلَا يَكُ﴾ [البقرة: ٦٨].

وفتح لدى ضَعَفٍ عن الفيل وارد وبالعكس عن زرعان والكل عن عمرو

(1) ينظر: الجامع للأداء روضة الحفاظ، للمعدل (65/2).

(2) ينظر: المصدر السابق (404-405).

(3) ينظر: المصدر السابق (299/3).

-قوله: (عن الفيل): هو أحمد بن محمد بن حميد أبو جعفر البغدادي يلقب بالفيل، وإنما لقب بالفيل لعظم خلقه، توفي سنة: 289هـ⁽¹⁾.

-قوله: (زرعان): هو زرعان بن أحمد بن عيسى أبو الحسن الطحان الدقاق البغدادي المساهر، ولا يعلم تاريخ وفاته⁽²⁾.

-قوله: (عمرو): هو عمرو بن الصباح بن صبيح، أبو حفص، البغدادي، الضرير، مقرئ، حاذق، ضابط، توفي سنة: 221هـ⁽³⁾.

وتقدم أن طريق الفيل الفتح في ﴿زَعَفٍ﴾، وطريق زرعان الضم، وهو موافق لما ذكر الناظم.

وأهدي صلاتي في الختام مسلماً على خاتم الرسل الهداة إلى البر
وآل وصحب كلما قال قائل لك الحمد يا مولاي في السر والجهر

⁽¹⁾ ينظر: معرفة القراء، للذهبي (ص: 147)، وغاية النهاية، لابن الجزي (1/112).

⁽²⁾ ينظر: غاية النهاية، لابن الجزي (1/294).

⁽³⁾ ينظر: معرفة القراء، للذهبي (ص: 120)، وغاية النهاية، لابن الجزي (1/601).

تلخيص ما ذكره الناظم من كلمات الخلاف من طريقي الفيل وزرعان كلاهما عن عمرو بن

الصباح عن حفص:

كلمات الخلاف	طريق الفيل	طريق زرعان
(1) التكبير:	لا تكبير	لا تكبير
(2) المد المنفصل:	حركاتان	حركاتان
(3) المد المتصل:	أربع حركات	أربع حركات
(4) الساكن قبل الهمز:	لا سكت	لا سكت
(5) النون الساكنة والتتوين عند اللام والراء:	لا غنة	لا غنة
(6) يبسط - بصطة	بالسين	بالصاد
(7) المصيطرون:	بالسين	بالسين
(8) بمصيطر:	بالصاد	بالسين
(9) (عوجا)، (مرقدنا)، (من راق)، (بل ران):	بالإدراج	بالإدراج
(10) عين:	بالقصر	بالقصر
(11) (فما آتان) وقفاً:	بحذف الياء	بحذف الياء
(12) ضعف - ضعفاً:	بفتح الضاد	بضم الضاد
(13) (سلاسل) وقفاً:	بحذف الألف	بحذف الألف
(14) يلهث:	إدغام	إدغام
(15) يس، ن:	إظهار	إدغام
(16) لا تأمنا:	إشمام	إشمام
(17) ألم نخلقكم:	إدغام محض	إدغام محض

الخاتمة

الحمد لله تعالى حمداً حمداً، والشكر له سبحانه شكراً شكرياً، وصلى الله وسلم على من يسر الله تعالى القرآن بلسانه؛ قال تعالى: {فَإِنَّمَا يَسَّرْنَاهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ} [الدخان: ٥٨]، نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين، أما بعد:

فإلى هنا استأذن اليراع، واشتكى العنت بما خطاً وصاغ، ولم يكن ذاك لكبير عمل أسداه، ولا لغزير علم حبره وأبداه، وإنما أصابه الخمول وقلة النجاة، وقبل أن أذن له بالاستراحة أحمله زُبر أهم ما أسفر عنه هذا البحث من نتائج، وتوصيات.
فأقول -مستعيناً بالله العلي القدير-:

أهم النتائج والتوصيات:

- 1- أن الإمام ابن الجزري -رحمه الله تعالى- لم يذكر روضة المعدل في طرق حفص عن عاصم في مبحث الطرق في كتابه النشر.
- 2- أن الإمام الإزميري زاد في كتابيه (إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة) و(بدائع البرهان على عمدة العرفان في وجوه القرآن): طريقين لحفص من روضة الحفاظ للإمام المعدل، وهما طريقا الفيل وزرعان كلاهما عن عمرو بن عمرو بن الصباح عن حفص.
- 3- أن الناظم السمنودي -رحمه الله تعالى- ذكر وجه الإبدال فقط -لحفص إذا قصر المنفصل- في الكلمات الثلاث: ﴿ءَأَكْنَ﴾ و﴿ءَالَذَكْرَيْنِ﴾ و﴿ءَاللهُ﴾، والمذكور في كتاب الروضة للمعدل وجه التسهيل.
- 4- ذكر الناظم وجه الإشمام فقط -لحفص إذا قصر المنفصل- في كلمة: ﴿تَأَمَّنَّا﴾، والمذكور في روضة المعدل جواز الوجهين: الروم والإشمام.
- 5- ذكر الناظم الإدغام المحض في كلمة: ﴿تَخْلُقُكَ﴾ في المرسلات، ولم يتطرق الإمام المعدل في كتابه روضة الحفاظ لذكر هذه المسألة البتة.
- 6- ذكر الناظم عدم السكت-الإدراج- في الكلمات الأربع لحفص إذا قصر المنفصل، وهي: ﴿بَلَرَانَ﴾ [المطففين: ١٤]، و﴿مَنْ رَأَى﴾ [القيامة: ٢٧]، و﴿مَرْقِدًا﴾ [يس: ٥٢]، و﴿عَوَجًا﴾ [الكهف: ١]، والمذكور في الروضة جواز الوجهين-السكت والإدراج- في القيامة والمطففين، والإدراج في الكهف ويس.
- 7- ذكر الناظم سقوط المد في (عين)، والمذكور في روضة الحفاظ الوجهان فقط: الطول والتوسط.

- 8- ذكر الناظم التفخيم فقط في راء ﴿فَرَّقِ﴾ ، ولم يتطرق الإمام المعدّل لذكر هذه المسألة ألبتة.
- 9- لعل ما حصل من مخالفة ما في النظم لكتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ) للإمام المعدّل هو اختلاف النسخ بين ما وقع بين أيدينا من نسخة كتاب (الجامع للأداء روضة الحفاظ) وما كان عند الإمام السمنودي من نسخ لهذا الكتاب ، والله تعالى أعلم.
- 10- أوصي بشرح وتحقيق جميع منظومات العلامة السمنودي التي ذكرتها في مؤلفاته ، فهي بالغة الأهمية ، غزيرة العلم والفائدة.

قائمة المراجع والمصادر

- (1) إتحاف البررة بما سكت عنه نشر العشرة المسمى بـ «تحرير النشر»، لمصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري (ت: 1156هـ)، دراسة وتحقيق: خالد حسن أبو الجود، دار أضواء السلف، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.
- (2) الأعلام، لخير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس، الزركلي الدمشقي (ت: 1396هـ)، دار العلم للملايين، الطبعة: الخامسة عشر - أيار / مايو 2002 م.
- (3) بدائع البرهان على عمدة العرفان في وجوه القرآن، لمصطفى بن عبد الرحمن بن محمد الإزميري (ت: 1156هـ)، إعداد وتقديم: مريم إبراهيم جندلي، دار الكتب العلمية، بيروت، 1429 هـ - 2008 م.
- (4) بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ، للعلامة: إبراهيم بن علي السمنودي، قدم له وراجعته: متولي محمد محمد عبد المجيد، تحقيق: ماجد محمد إقبال بهوتا، شبكة الألوكة - قسم الكتب، الطبعة الأولى: 1446هـ - 2025م، www.alukah.net
- (5) تكملة المعاجم العربية، لرينهارت بيترآن دُوزي (ت: 1300هـ)، وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية، الطبعة: الأولى، من 1979 - 2000 م.
- (6) جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات، لياسر إبراهيم المزروعى، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطاع المساجد، مشروع رعاية القرآن الكريم في المساجد، عام: 1428هـ - 2007م.
- (7) الجامع للأداء روضة الحفاظ، المعروف بـ (روضة المعدل)، للإمام موسى بن الحسين بن إسماعيل المعدل، ثلاثة مجلدات، تحقيق: خالد حسن أبو الجود، دار ابن حزم، الطبعة الأولى: 1436هـ - 2015 م.
- (8) العلامة إبراهيم بن علي السمنودي، سيرته وجهوده في علم القراءات، لعبد الله بن محمد بن سليمان الجار الله، دار الصحابة للتراث بطنطا، رقم الإيداع 2008/2015.
- (9) غاية النهاية في طبقات القراء، لشمس الدين أبي الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: 833هـ)، مكتبة ابن تيمية، الطبعة: عني بنشره لأول مرة عام 1351هـ ج. برجستراسر.
- (10) غيث النفع في القراءات السبع، لعلي بن محمد بن سالم، أبي الحسن النوري الصفاقسي المقرئ المالكي (ت: 1118هـ)، دار الكتب العلمية - بيروت، تحقيق: أحمد محمود عبد السميع الشافعي الحفيان، الطبعة: الأولى، 1425 هـ - 2004 م.
- (11) الكامل في القراءات والأربعين الزائدة عليها، ليوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل بن سواده أبو القاسم الهذلي اليشكري المغربي (ت: 465هـ)، تحقيق: جمال بن السيد بن رفاعي الشايب، مؤسسة سما للتوزيع والنشر، الطبعة: الأولى، 1428 هـ - 2007 م.

- 12) معرفة القراء الكبار على الطبقات والأعصار، لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي (ت: 748هـ)، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى 1417 هـ- 1997م.
- 13) النشر في القراءات العشر، لشمس الدين أبي الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف (ت: 833 هـ)، تحقيق: علي محمد الضباع (ت: 1380 هـ)، دار الكتاب العلمية.

منظومة بهجة النَّحَّاز بما لحفص من روضة الحفاظ (تعليقاً واستدراكاً) للعلامة: إبراهيم بن علي بن علي بن محمد التميمي الخليلي السمنودي المصري الشافعي (ت: 1429هـ).
الباحث/ رشيد بن علي بن علي نعمان



مجلة الأندلس للعلوم الإنسانية والاجتماعية
مجلة دولية شهرية علمية محكمة
الترقيم الدولي الإلكتروني: ISSN:2410- 521X
الترقيم الدولي الورقي: ISSN:2410- 1818
البريد الإلكتروني: journal@andalusuniv.net

المجلة مفهرسة في المواقع الآتية :



2025	2024	2023	2022	2021	العام
0.5978	0.3068	0.3759	0.1954	0.2692	معامل أرسيف
1.59	1.55	1.25	1.73	1.60	معامل التأثير العربي