

مواصفات مقرر:
علم العروض والقافية

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الأندلس
للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

كلية: الآداب	توصيف مقرر: علم العروض والقافية	قسم: اللغة العربية
--------------	---------------------------------	--------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:					
١.	اسم المقرر:	علم العروض والقافية			
٢.	رمز المقرر ورقمه:				
٣.	الساعات المعتمدة:	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب
		٢			
٤.	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث - الفصل الاول			
٥.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):	لا يوجد			
٦.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):	لا يوجد			
٧.	البرنامج/التي يتم فيها تدريس المقرر:	اللغة العربية			
٨.	لغة تدريس المقرر:	اللغة العربية			
٩.	نظام الدراسة:	انتظام - فصلي			
١٠.	أسلوب الدراسة في البرنامج:	فصلي			
١١.	مكان تدريس المقرر:	جامعة الأندلس			
١٢.	اسم معد مواصفات المقرر:	أ. د / محمد حسين محمد خاقو			
١٣.	تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:				

ثانياً: وصف المقرر:
<p>يتناول هذا المقرر مادة علم العروض من حيث: نشأة هذا العلم، وتعريفه، والكتابة العروضية، والتفاعيل التي تتكون منها البحور الشعرية، ومقاطعها، والتغيير الذي يطرأ عليها المسمى بالزحاف والعلل، والتقطيع العروضي، وأوزان البحور الشعرية، وترتيبها وفقاً للدوائر العروضية، والتعرف على أهم البحور الشعرية المشهورة، ومكوناتها، وما يطرأ عليها من زحافات وعلل.</p> <p>كما يتناول هذا المقرر علم القافية من حيث: نشأة هذا العلم، والأحرف التي تتكون منها، وحركاتها، وأنواعها، وأهم عيوبها؛ وذلك من أجل إبراز جهود الخليل بن أحمد في تأصيل هذا العلم للتمييز بين صحيح الشعر، وسقيمه، في ضوء قواعده وضوابطه.</p> <p>وهذا المقرر نظري وتطبيقي يقوم الطالب فيه باستخدام مهارات التفكير المختلفة ابتداء من المعرفة والفهم وانتهاء بالتقويم، وتستخدم استراتيجيات التدريس المختلفة لتحقيق الأهداف، وسيتم تقويم الطلبة باستراتيجية مختلفة للتقويم، بالإضافة إلى الاختبارين: النصف والنهاي .</p>

ثالثاً: مخرجات التعلم:

المعرفة والفهم

يتوقع من الطالب عند إكمال المقرر بنجاح أن يكون قادراً على أن:

- a1 يظهر معرفة بتعريف علم العروض، ونشأته، وأهميته، وكيفية الكتابة العروضية، والتفاعيل العروضية، ومقاطعها، والتقطيع العروضي، وأوزان البحور الشعرية، ودوائرها، ومعرفة علم القافية من حيث: تعريفها، وأحرفها، وحركتها، وأنواعها، وعيوبها.
- a2 يقارن بين البحور الشعرية من حيث: أوزانها، وعروضها، وضربها، وحشوها، وأنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد.

المهارات الذهنية

بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:

- b1 يصدر حكماً على الشعر العربي من حيث: الصحة، والاعتلال، والعيوب التي قد تعتري القافية في ضوء ضوابط الشعر العربي وقواعده التي توصل إليها الخليل.
- b2 يحلل بعض النصوص الشعرية للتعرف على اسم البحر التي تنتمي إليه القصيدة، والتعرف على أهم الزحافات والعلل التي تعتري العروض، والضرب، والحشو في كل بيت من القصيدة، والتعرف على الضرورات الشعرية، ونوع القافية من حيث الإطلاق، والتقييد.

المهارات العملية المهنية

بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:

- c1 يمارس الكتابة العروضية وفقاً لشروطها من حيث: الزيادة، والحذف في بحور شعرية مختلفة.
- c2 يجيد التقطيع العروضي وفقاً لخطواته؛ للتوصل إلى تسمية البحر في القصيدة في الشعر الملتزم.

المهارات العامة

بعد الانتهاء من هذا المقرر سيكون الطالب قادراً على أن:

- d1 يعمل مع زملائه بروح الفريق الواحد، ويحقق اتصالاً فاعلاً مستفيداً من ضوابط الشعر العربي وقواعده التي توصل إليها الخليل؛ للمقارنة بين البحور الصافية والممتزجة، والبحور المجزوءة والمخلعة من دواوين شعرية في عصور مختلفة للتوصل إلى العلاقة بين اختيار نوع البحر، والغرض الشعري الذي قيلت من أجله القصيدة.
- d2 يستشعر أهمية الجهود التي توصل إليها الخليل بن أحمد الفراهيدي في نشأة علم العروض والقافية وما أضافه الأخفش وغيره من علماء العربية في تأصيل قواعد هذا العلم للحفاض على الشعر العربي في صورته الصافية.

رابعاً: مواعمة مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم

أولاً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a1 يظهر معرفة بتعريف علم العروض، ونشأته، وأهميته، وكيفية الكتابة العروضية، والتفاعيل العروضية، ومقاطعها، والتقطيع العروضي، وأوزان البحور الشعرية، ودوائرها، ومعرفة علم القافية من حيث: تعريفها، وأحرفها، وحركتها، وأنواعها، وعيوبها.	- المحاضرة - الحوار والمناقشة - الاكتشاف الموجه	- الأسئلة المباشرة - المشاركة الفاعلة في القاعة - التكاليف المنزلية - الاختبارات التحريرية (نصفي- نهائي)
a2 يقارن بين البحور الشعرية من حيث: أوزانها، وعروضها،		

	وضربها، وحشوها، وأنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد.
--	---

خامسا: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
<p>b1 يصدر حكماً على الشعر العربي من حيث: الصحة، والاعتلال، والعيوب التي قد تعترى القافية في ضوء ضوابط الشعر العربي وقواعده التي توصل إليها الخليل.</p> <p>b2 يحلل بعض النصوص الشعرية للتعرف على اسم البحر التي تنتمي إليه القصيدة، والتعرف على أهم الزحافات والعلل التي تعترى العروض، والضرب، والحشو في كل بيت من القصيدة، والتعرف على الضرورات الشعرية، ونوع القافية من حيث الإطلاق، والتقييد.</p>	<p>- التعلم التعاوني</p> <p>- التعلم الذاتي</p> <p>- الطريقة الاستنباطية</p>	<p>- الملاحظة</p> <p>- الأنشطة الصفية</p> <p>- التكاليف المنزلية</p>

سادسا: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
<p>c1 يمارس الكتابة العروضية وفقاً لشروطها من حيث: الزيادة، والحذف في بحور شعرية مختلفة.</p> <p>c2 يجيد التقطيع العروضي وفقاً لخطواته؛ للتوصل إلى تسمية البحر في القصيدة في الشعر الملتزم.</p>	<p>- التدريس من خلال مواقف عملية</p> <p>- تقمص الأدوار</p>	<p>- تقييم المشاركة</p> <p>- الأنشطة الصفية</p> <p>- التكاليف المنزلية</p> <p>- الاختبارات الشفهية</p>

سابعا: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
<p>d1 يعمل مع زملائه بروح الفريق الواحد، ويحقق اتصالاً فاعلاً مستفيداً من ضوابط الشعر العربي وقواعده التي توصل إليها الخليل؛ للمقارنة بين البحور الصافية والممتزجة، والبحور المجزوءة والمخلعة من دواوين شعرية في عصور مختلفة للتوصل إلى العلاقة بين اختيار نوع البحر، والغرض الشعري الذي قيلت من أجله القصيدة</p> <p>d2 يستشعر أهمية الجهود التي توصل إليها الخليل بن أحمد الفراهيدي في نشأة علم العروض والقافية وما أضافه الأخفش وغيره من علماء العربية في تأصيل قواعد هذا العلم للحفاظ على الشعر العربي</p>	<p>- التعلم التعاوني</p> <p>- الحوار والمناقشة</p>	<p>- الملاحظة للأداء الفردي والجماعي</p> <p>- الأنشطة الصفية</p> <p>- التكاليف المنزلية</p>

في صورته الصافية.

ثامناً: موضوعات المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.				
وحدات /مواضيع محتوى المقرر				
أولاً: الجانب النظري والعملية				
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1	علم العروض من حيث: التعريف، والنشأة، والكتابة العروضية	<p>١- تعريف علم العروض، ونشأته، وواضعه، والباعث إلى وضعه، وأهميته، والحاجة إليه، والصلة بين علم العروض والموسيقى.</p> <p>٢- الضرورات الشعرية.</p> <p>٣- الكتابة العروضية وشروطها من حيث: النطق، والزيادة، والحذف.</p> <p>٤- تدريبات على الكتابة العروضية من بعض البحور الشعرية.</p>	٢	٤
٢	التفاعيل العروضية، ومقاطعها، والزحافات والعلل التي تحدث فيها في الشعر الملتزم	<p>١- تعريف التفاعيل التي تتكون منها البحور الشعرية، وعددها، والتغيير التي يطرأ عليه بالحذف، والزيادة.</p> <p>٢- المقاطع العروضية التي تتكون منها التفاعيل في البحور الشعرية من حيث: تعريفها، والفرق بين السبب والوحد والفاصلة في تلك المقاطع.</p> <p>٣- مقومات القصيدة في الشعر الملتزم، والأجزاء التي يتكون منها البيت في القصيدة، وألقاب البيت الشعري.</p> <p>٤- الزحافات والعلل من حيث: تعريفها، والفرق بين العلة الجارية مجرى الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة.</p>	2	4
٣	التقطيع العروضي وأوزان البحور الشعرية، والدوائر العروضية	<p>١- تعريف التقطيع العروضي وخطواته للتوصل إلى تسمية البحر.</p> <p>٢- تعريف البحور الشعرية، ومفاتيحها، وعددها، وأوزانها، وأنواعها، وترتيبها وفق الدوائر العروضية.</p> <p>٣- تعريف الدوائر العروضية، وعددها، واسماؤها، ومكوناتها.</p> <p>٤- تدريبات على التقطيع العروضي من بعض البحور الشعرية.</p>	٢	٤
٤	امتحان نصفي.		1	2

a1, a2, b1, b2, c2, d1, d2	6	3	<p>١- البحر الطويل من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، والتصريع الذي يحدث فيه.</p> <p>٢- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر الطويل وتقطيعه.</p> <p>٣- البحر المديد من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه.</p> <p>٤- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر المديد وتقطيعه.</p> <p>٥- البحر البسيط من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه.</p> <p>٦- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر البسيط وتقطيعه.</p>	٥	البحر الشعري المركبة من تكرار تفعيلتين في كل شطر من البيت
a1, a2, b1, b2, c2, d1, d2	6	3	<p>١- البحر الوافر من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، ومجزوء الوافر.</p> <p>٢- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر الوافر ومجزوء الوافر وتقطيعه.</p> <p>٣- البحر الكامل من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، ومجزوء الكامل.</p> <p>٤- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر الكامل ومجزوء الكامل وتقطيعه.</p> <p>٥- البحر المتدارك من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، ومجزوء المتدارك.</p> <p>٦- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر المتدارك ومجزوء المتدارك وتقطيعه.</p>	٦	البحر الشعري المكونة من تكرار التفعيلة الواحدة في كل شطر من البيت
a1, a2, b1, b2, d1, d2	4	2	<p>١- تعريف القافية، وأحرفها، وحركاتها.</p> <p>٢- أنواع القافية من حيث: الإطلاق، والنقييد.</p> <p>٣- عيوب القافية.</p> <p>٤- أمثلة للتعرف على أحرف القافية، وحركاتها، وعيوبها من بعض البحور الشعرية.</p>	٧	علم القافية
	2	1	الامتحان النهائي	٨	
	32	16	إجمالي الأسابيع والساعات		

تاسعا: استراتيجيات التدريس:

محاضرات.
الحوار والمناقشة
التعلم الذاتي

التعلم التعاوني
الاكتشاف الموجه
الطريقة الاستنباطية
التدريس من خلال مواقف عملية
تقمص الأدوار

I. التعيينات والتكليفات:				
الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	تنفيذ التكليف والأنشطة المتعلقة بالمقرر، وعمل أبحاث وقراءات موجهة في علم العروض والقافية بطريقة فردية وجماعية.	الكل	الأول، الرابع، السابع، العاشر، الثاني عشر، الرابع عشر	٥
2	حل التدريبات المتعلقة بتحليل بعض القصائد الشعرية من دواوين شعرية مختلفة للتعرف على مقومات القصيدة للشعر الملتزم، وأجزاء البيت الشعري، وتحديد البحور الشعرية المركبة، والبسيطة، والمجزوءة، والمخلعة، وأنواع القافية المطلقة، والمقيدة، ومظاهر بعض عيوبها.	الكل	أسبوعياً	٥

عاشراً: تقويم التعلم:					
الرقم	أنشطة التقويم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	المشاركة في الصف	أسبوعياً	٥	٥%	الكل
2	اختبارات شفوية	أسبوعياً	١٠	١٠%	
3	واجبات منزلية وصفية	أسبوعياً	١٠	١٠%	
4	الاختبار النصفى	السابع	١٥	١٥%	
5	الاختبار النهائي	بعد الأسبوع الخامس عشر	٦٠	٦٠%	
	المجموع		١٠٠	١٠٠%	

الحادي عشر: مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)	
١. عبد العزيز عتيق، (١٩٨٠)، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت	
٢. عيسى علي العاكوب، (١٩٩٧)، موسيقا الشعر العربي، دار الفكر، دمشق	
المراجع المساعدة	

١. السيد أحمد الهاشمي ، (١٩٧٩) ، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، دار الكتب العلمية ، بيروت
 ٢. عبد القادر محمد مايو، (١٩٩٦)، علم العروض والقافية، دار القلم العربي، حلب
- مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

-1

الثاني عشر: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالاتي:

١.	الحضور والغياب: إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل استاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥.	الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
٦.	الانتحال: يفصل سنه من الدراسة.
٧.	سياسات أخرى:

خطة مقرر: علم العروض والقافية

I. معلومات عن مدرس المقرر:						
الاسم				أ. د. / محمد حسين محمد خاقو		الساعات المكتبية (٣ / أسبوعياً)
المكان ورقم الهاتف				٧٧١٣٦٠٥٩٣		السبت
البريد الإلكتروني				m.khago@gmail.com		الأحد
						الاثنين
						الثلاثاء
						الأربعاء
						الخميس

II. معلومات عامة عن المقرر:					
علم العروض والقافية			١. اسم المقرر:		
			٢. رمز المقرر ورقمه:		
الساعات المعتمدة للمقرر:			٣. الساعات		
المجموع	نظري	سمنار	عملي	تدريب	
٢	٢				
المستوى والفصل الدراسي:			٤. المستوى الثالث – الفصل الأول		
المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):			٥. لا يوجد		
المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):			٦. لا يوجد		
البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:			٧. اللغة العربية		
لغة تدريس المقرر:			٨. اللغة العربية		
مكان تدريس المقرر:			٩. جامعة الأندلس		

III. وصف المقرر الدراسي:
<p>يتناول هذا المقرر مادة علم العروض من حيث: نشأة هذا العلم، وتعريفه، والكتابة العروضية، والتفاعيل التي تتكون منها البحور الشعرية، ومقاطعها، والتغيير الذي يطرأ عليها المسمى بالزحاف والعلل، والتنطيع العروضي، وأوزان البحور الشعرية، وترتيبها وفقاً للدوائر العروضية، والتعرف على أهم البحور الشعرية المشهورة، ومكوناتها، وما يطرأ عليها من زحافات وعلل. كما يتناول هذا المقرر علم القافية من حيث: نشأة هذا العلم، والأحرف التي تتكون منها، وحركاتها، وأنواعها، وأهم عيوبها؛ وذلك من أجل إبراز جهود الخليل بن أحمد في تأصيل هذا العلم للتمييز بين صحيح الشعر، وسقيمه، في ضوء قواعده وضوابطه. وهذا المقرر نظري وتطبيقي يقوم الطالب فيه باستخدام مهارات التفكير المختلفة ابتداء من</p>

المعرفة والفهم وانتهاء بالتقويم، وتستخدم استراتيجيات التدريس المختلفة لتحقيق الأهداف، وسيتم تقويم الطلبة باستراتيجيات مختلفة للتقويم، بالإضافة إلى الاختبارين: النصفي والنهائي.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

- ١- يظهر معرفة بتعريف علم العروض، ونشأته، وأهميته، وكيفية الكتابة العروضية، والتفاعيل العروضية، ومقاطعها، والنقطيع العروضي، وأوزان البحور الشعرية، ودوائرها، ومعرفة علم القافية من حيث: تعريفها، وأحرفها، وحركتها، وأنواعها، وعيوبها.
- ٢- يقارن بين البحور الشعرية من حيث: أوزانها، وعروضها، وضربها، وحشوها، وأنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد.
- ٣- يصدر حكماً على الشعر العربي من حيث: الصحة، والاعتلال، والعيوب التي قد تعترى القافية في ضوء ضوابط الشعر العربي وقواعده التي توصل إليها الخليل.
- ٤- يحلل بعض النصوص الشعرية للتعرف على اسم البحر التي تنتمي إليه القصيدة، والتعرف على أهم الزخافات والعلل التي تعترى العروض، والضرب، والحشو في كل بيت من القصيدة، والتعرف على الضرورات الشعرية، ونوع القافية من حيث الإطلاق، والتقييد.
- ٥- يمارس الكتابة العروضية وفقاً لشروطها من حيث: الزيادة، والحذف في بحور شعرية مختلفة.
- ٦- يجيد التقطيع العروضي وفقاً لخطواته؛ للتوصل إلى تسمية البحر في القصيدة في الشعر الملتزم.
- ٧- يعمل مع زملائه بروح الفريق الواحد، ويحقق اتصالاً فاعلاً مستفيداً من ضوابط الشعر العربي وقواعده التي توصل إليها الخليل؛ للمقارنة بين البحور الصافية والممتزجة، والبحور المجزوءة والمخلعة من دواوين شعرية في عصور مختلفة للتوصل إلى العلاقة بين اختيار نوع البحر، والغرض الشعري الذي قيلت من أجله القصيدة.
- ٨- يستشعر أهمية الجهود التي توصل إليها الخليل بن أحمد الفراهيدي في نشأة علم العروض والقافية وما أضافه الأخفش وغيره من علماء العربية في تأصيل قواعد هذا العلم للحفاظ على الشعر العربي في صورته الصافية.

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1	علم العروض من حيث: التعريف، والنشأة، والكتابة العروضية	١- تعريف علم العروض، ونشأته، وواضعه، والباعث إلى وضعه، وأهميته، والحاجة إليه، والصلة بين علم العروض والموسيقى. ٢- الضرورات الشعرية. ٣- الكتابة العروضية وشروطها من حيث: النطق، والزيادة، والحذف. ٤- تدريبات على الكتابة العروضية من بعض البحور الشعرية.	الأول والثاني	4
2	التفاعيل العروضية، ومقاطعها، والزخافات والعلل التي تحدث فيها في الشعر الملتزم	١- تعريف التفاعيل التي تتكون منها البحور الشعرية، وعددها، والتغيير التي يطرأ عليه بالحذف، والزيادة. ٢- المقاطع العروضية التي تتكون منها التفاعيل في البحور الشعرية من حيث: تعريفها، والفرق بين السبب والوتد والفاصلة في تلك المقاطع. ٣- مقومات القصيدة في الشعر	الثالث والرابع	4

		<p>الملتزم، والأجزاء التي يتكون منها البيت في القصيدة، وألقاب البيت الشعري.</p> <p>٤- الزحافات والعلل من حيث: تعريفها، والفرق بين العلة الجارية مجرى الزحاف والزحاف الجاري مجرى العلة.</p>		
4	الخامس والسادس	<p>١- تعريف التقطيع العروضي وخطواته للتوصل إلى تسمية البحر.</p> <p>٢- تعريف البحور الشعرية، ومفاتيحها، وعددها، وأوزانها، وأنواعها، وترتيبها وفق الدوائر العروضية.</p> <p>٣- تعريف الدوائر العروضية، وعددها، واسماؤها، ومكوناتها.</p> <p>٤- تدريبات على التقطيع العروضي من بعض البحور الشعرية.</p>	التقطيع العروضي وأوزان البحور الشعرية، والدوائر العروضية	3
2	السابع	امتحان نصفي		4
6	الثامن والتاسع والعاشر	<p>١- البحر الطويل من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، والتصريع الذي يحدث فيه.</p> <p>٢- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر الطويل وتقطيعه.</p> <p>٣- البحر المديد من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه.</p> <p>٤- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر المديد وتقطيعه.</p> <p>٥- البحر البسيط من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه.</p> <p>٦- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر البسيط وتقطيعه.</p>	البحور الشعرية المركبة من تكرار تفعيلتين في كل شطر من البيت	5
6	الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر	<p>١- البحر الوافر من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، ومجزوء الوافر.</p> <p>٢- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر الوافر ومجزوء الوافر وتقطيعه.</p> <p>٣- البحر الكامل من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، ومجزوء الكامل.</p> <p>٤- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر الكامل ومجزوء الكامل وتقطيعه.</p> <p>٥- البحر المتدارك من حيث: وزنه، وعروضه، وضربه، وحشوه، ومجزوء المتدارك.</p> <p>٦- تدريبات على الكتابة العروضية للبحر المتدارك ومجزوء المتدارك</p>	البحور الشعرية المكونة من تكرار التفعيلة الواحدة في كل شطر من البيت	6

		وتقطيعه.		
4	الرابع عشر والخامس عشر	<p>١- تعريف القافية، وأحرفها، وحركاتها.</p> <p>٢- أنواع القافية من حيث: الإطلاق، والتقييد.</p> <p>٣- عيوب القافية.</p> <p>٤- أمثلة للتعرف على أحرف القافية، وحركاتها، وعيوبها من بعض البحور الشعرية.</p>	علم القافية	7
2	السادس عشر	الامتحان النهائي		8
32	16	عدد الأسابيع والساعات		

الجانب العملي:			
كتابة تجارب (مواضيع / مهام) النشاط العملي			
الرقم	المهام / التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1			
2			
3			
4			
5			
	إجمالي الأسابيع والساعات		

VI. استراتيجيات التدريس	
	<p>١- محاضرات.</p> <p>٢- الحوار والمناقشة</p> <p>٣- التعلم الذاتي</p> <p>٤- التعلم التعاوني</p> <p>٥- الاكتشاف الموجه</p> <p>٦- الطريقة الاستنباطية</p> <p>٧- التدريس من خلال مواقف عملية</p> <p>٨- تقمص الأدوار</p>

VII. التكاليفات / المهام:			
الرقم	التكليف/النشاط	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	تنفيذ التكاليف والأنشطة المتعلقة بالمواد المقررة، وعمل أبحاث وقراءات موجهة في علم العروض والقافية بطريقة فردية وجماعية.	الأول، الرابع، السابع، العاشر، الثاني عشر، الرابع عشر	5

5	أسبوعياً	حل التدريبات المتعلقة بتحليل بعض القصائد الشعرية من دواوين شعرية مختلفة للتعرف على مقومات القصيدة للشعر الملتزم، وأجزاء البيت الشعري، وتحديد البحور الشعرية المركبة، والبسيطة، والمجزوءة، والمخلعة، وأنواع القافية المطلقة، والمقيدة، ومظاهر بعض عيوبها.	2
---	----------	--	---

VIII. تقويم التعلم:

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم / اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	المشاركة في القاعة	أسبوعياً	٥	٥%
٢.	اختبارات شفوية	أسبوعياً	١٠	١٠%
٣.	واجبات منزلية وصفية	أسبوعياً	١٠	١٠%
٤.	الاختبار النصفي	السابع	١٥	١٥%
٥.	الاختبار النهائي	بعد الأسبوع الخامس عشر	٦٠	٦٠%
	المجموع		١٠٠	١٠٠%

IX. مصادر التعلم:

١. <u>المراجع الرئيسية:</u>
<ul style="list-style-type: none"> عبد العزيز عتيق، (١٩٨٠)، علم العروض والقافية، دار النهضة العربية، بيروت عيسى علي العاكوب، (١٩٩٧)، موسيقا الشعر العربي، دار الفكر، دمشق
٢. <u>المراجع المساعدة:</u>
<ul style="list-style-type: none"> السيد أحمد الهاشمي، (١٩٧٩)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، دار الكتب العلمية، بيروت عبد القادر محمد مايو، (١٩٩٦)، علم العروض والقافية، دار القلم العربي، حلب
٣. مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

١.	الحضور والغياب:
٢.	الحضور المتأخر:
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات:
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع:



توصيف مقرر: علم العروض والقافية



العش:	٥
الانتحال:	٦
سياسات أخرى:	٧