

مواصفات مقرر: نظرية الأدب

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الاندلس

للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

قسم: اللغة العربية	توصيف مقرر : نظرية الأدب	كلية: الآداب والعلوم الإنسانية
--------------------	--------------------------	--------------------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:

نظرية الأدب	اسم المقرر:	١.
	رمز المقرر ورقمه:	٢.
الإجمالي	محااضرة	٣.
٢	٢	الساعات المعتمدة:
تدريب	عملي	٤.
-	-	المستوى والفصل الدراسي:
الرابع	المستوى: الرابع	٥.
الفصل: الأول.	لا يوجد	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):
	لا يوجد	٦.
	لا يوجد	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):
برنامج البكالوريوس	البرنامج/التي يتم فيها تدريس المقرر:	٧.
العربية	لغة تدريس المقرر:	٨.
انتظام	نظام الدراسة:	٩.
فصول دراسية	أسلوب الدراسة في البرنامج:	١٠.
جامعة الأندلس	مكان تدريس المقرر:	١١.
د/ محمد علي المحمدي.	اسم معد مواصفات المقرر:	١٢.
	تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:	١٣.

ثانياً: وصف المقرر:

مقرر نظرية الأدب مهم لطلبة الدراسات العربية لأنه يعرف الدارس بالخلفية الفلسفية للنقد الأدبي، فهو يحوي مفهوم نظرية الأدب، حيث بدأت بنظرية المحاكاة، عند اليونانيين، ثم نظريات عصر النهضة في أوربا (نظرية التعبير، فنظرية الخلق ثم الانعكاس)، مع تبيين الأنواع الأدبية، والتطور الأدبي، ثم بينت علاقة الأدب بكل من (الأيدولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع) ثم المدارس الحديثة في نظرية الأدب (البنوية - وما بعد البنوية أو التناص) وأخيراً نظرية الأدب في التراث العربي. كل ذلك تتم دراسته بالمحاضرات والمناقشات والتعليم التعاوني، وتقييمه بالاختبارات النصفية والنهائية والتكاليف والتعيينات.

ثالثاً: مخرجات التعلم:

يتوقع من الطالب عند اكمال المقرر بنجاح ان يكون قادرا على أن:

مخرجات المعرفة والفهم:

a1: أن يفسر الطالب مفهوم نظرية الأدب بنظرياتها الأربع (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس).

a2- أن يعدد الطالب الأنواع الأدبية.

المهارات الذهنية:

b1- أن يناقش الطالب علاقة الأدب بكل من: الايديولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع.

b2- أن يلخص الطالب أسس البنيوية، وأسس التناس.

المهارات العملية المهنية:

C1 - أن يكتشف الطالب قوانين تطور الأدب.

C2- أن يعرض الطالب نظرية الأدب في التراث العربي.

المهارات العامة:

d1 - أن يتواصل الطالب مع من حوله بفكر ناقد.

d2- أن يمارس النقد الأدبي في مجتمعه.

رابعاً: مواعمة مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم

أولاً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a1: أن يفسر الطالب مفهوم نظرية الأدب بنظرياتها الأربع (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس).	المناقشات - الحوارات- المحاضرات	التكاليف- الاختبارات النصفية- والاختبارات النهائية
a2- أن يعدد الطالب الأنواع الأدبية.	المناقشات- الحوارات- المحاضرات	التكاليف- الاختبارات النصفية والنهائية

خامساً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
b1- أن يناقش الطالب علاقة الأدب بكل من: الايديولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع.	المحاضرات- التعليم التعاوني- المناقشات	التكاليف- الاختبارات النصفية والنهائية
b2- أن يلخص الطالب أسس البنيوية، وأسس التناس.	المحاضرات- المناقشات- التعليم التعاوني	التكاليف- الاختبارات النصفية والنهائية

سادساً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
C1- أن يكتشف الطالب قوانين تطور الأدب.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكاليف- الاختبارات النصفية والنهائية
C2- أن يعرض الطالب نظرية الأدب في التراث العربي.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكاليف- الاختبارات النصفية والنهائية

سابعاً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
d1- أن يتواصل الطالب مع من حوله بفكر ناقد.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكاليف- الاختبارات النصفية والنهائية
d2- أن يمارس النقد الأدبي في مجتمعه.	المناقشات- المحاضرات- الحوارات	التكاليف- الاختبارات النصفية والنهائية

ثامناً: مواضوعات المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعملية					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	مقدمة عن نظرية الأدب حدودها ومهامها.	ما يميز الأدب - ماهية الأدب - نظرية الأدب- أنواع النقد- تاريخ الأدب- النقد- نظريات الفن- النظريات الأدبية.	1	2	a1-b1
2	نظرية المحاكاة	آراء منذ ق 6 قبل الميلاد- فلسفة أفلاطون- فلسفة أرسطو- منهج كل منهما- اختلافهما واتفاقهما في المحاكاة والشعر- ونشأة الشعر ووظيفة الشعر- وموقفهما من الشعراء- ثم البطل التراجيدي- أرقى المحاكاة عند أرسطو- ملحوظات على نظرية المحاكاة.	1	2	a1-b1-d1-d2
3	نظرية التعبير	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- مبادئها الأدبية والفنية- آراء (وودزورث- كوليردج)- نظرية الخيال- ملحوظات عامة على النظرية.	1	2	a1-b1-d1-d2
4	نظرية الخلق	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- الشعر والحياة (رأي برادلي)- الشعر والعواطف- اللغة والخلق الفني- العمل الأدبي خلق حر- رأي كروتشيه- المعادل الموضوعي- والفن الموضوعي وآراء إليوت- النقد الموضوعي- ملحوظات على النظرية.	1	2	a1-b1-d1-d2
5	نظرية الانعكاس	تمهيد (آراء هيبولت تين- سانت بيف- تولستوي وكتابه ما الفن)- الانعكاس وأسسها الفلسفية- الفلسفة الواقعية والفن- الأدب الانعكاس للواقع الاجتماعي- أنواع الانعكاس- مفهوم الالتزام- الأدب والمجتمع- الإبداع الأدبي- مفهوم اللغة- الدلالة الاجتماعية للشكل- الجمهور مشارك- وظيفة الأدب- ملحوظات حول النظرية.	1	2	a1-b1-d1-d2
6	نظرية الأنواع الأدبية	موضوعها- رأي أرسطو وهديسون- النوع الأدبي كائن عند سيموند- رأي (برونتيير- هيغل- إليوت)- رأي نظرية الانعكاس- الشعر والنثر وخصائص كل منهما- سارتر وموسيقى الشعر- الأنواع الأدبية -	1	2	a1-a2-c1
7	التطور في الأدب	تطور النوع الأدبي- مفهوم التطور والتقدم- مظاهر التطور- سبنسر يطبق مبدأ التطور على الفن- برونتيير ورينه ويليك- التطور العلمي والتطور الأدبي- رأي (أفلاطون- أرسطو- كانت- هكسلي- جون كيرد- جوتيه- إليوت- كروتشيه- أوسكار- نظرية الانعكاس) في تطور الأدب- تراكمية الأدب- تطور الأدب عملية معقدة.	1	2	-a1-C1-d1-d2
8	اختبار نصفي				
9	الأدب والأيدولوجيا	تعدد مفاهيم الأيدولوجيا- علاقتها- موقف نظرية (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس) ايدولوجيا الكاتب تؤثر في عمله- والشكل- كل عمل له موقف- ما الأهم في العمل الأدبي (الفكرة - أم الصياغة)- النقد الأيدولوجي- النقد الجمالي- والمضمون-	1	2	B1-d1-d2-a1

			الأديب الملتزم يواجه التحديات- الأدب جزء من الأيديولوجيا- العلاقة بينهما معقدة- الأيديولوجيا والإبداع والنقد.		
b1-c1-d1-d2-a1	2	1	تمهيد حول العلاقة بينهما- الحياة العقلية(الشعور- ما قبل الشعور- اللاشعور)- الاستعدادات والدوافع- الإدراك الحسي- التصور- التخيل- تداعي المعاني- الوجدان والأدب- ستانلي والنقد- فرويد وتفسر الأدب- يونغ- وتفسر الأدب- التفسير الأسطوري للأدب- رأي كاسيرر في التفسير الأسطوري- أثر جيمس فريزر- مخاطر التفسير الأسطوري- محاذير حول استخدام المنهج النفسي.	الأدب وعلم النفس	10
b1-c1-d1-d2-a1	2	1	علم الاجتماع يعين في فهم الأدب والمجتمع- فروع- أنواعه- علاقة الأدب بالمجتمع- رأي(دي استال- هيبولت تين- ماركس)- الأدب مؤسسة اجتماعية- رأي (رينيه وليك- ملتون بريش)- الادب إنتاج- آرايان متناقضان- نوعية الكتاب- نوعية القراء- دور النشر	الأدب وعلم الاجتماع	11
b2-c1-b1-a1	2	1	لمحة عامة- خطوطها العامة- مصطلح نظام النص- عقلانية النظام بدلا عن عقلانية الشرح- تعاملها مع النص وموقف القارئ- الروافد التاريخية للبنىوية- أصول البنوية- ملحوظات عامة- البنوية والنقد العربي.	البنىوية	12
b2-c1-b1-a1	2	1	إضاءة- التناص- التناص وكل من(النقد- الأدب المقارن- النقد البنوي- النقد الماركسي- نظرية المحاكات- النقد السيري- نظرية الخلق- النقد الأسطوري- كلمة للمؤلف.	التناص أو ما بعد لبنىوية	13
C2-a1-d1-d2	2	1	آراء نظرية متناثرة- أصول نظرية لم تكتمل- مؤلفات نظرية متخصصة- تعريفات الشعر- مفهوم الصنعة عند أرسطو ونقادنا القدامى- مخاطر مفهوم الصنعة.	نظرية الأدب في التراث العربي	15
اختبار نهائي					١٦
32		١٦	إجمالي الأسابيع والساعات		

تاسعا: استراتيجيات التدريس:

محاضرات.
تطبيق عملي في المعمل.
واجبات منزلية
مناقشة جماعية- تعليم تعاوني.
تكاليف جماعية

I. التعيينات والتكليفات:

الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	اكتب بحثاً تقارن فيه بين النظريات الأربع من حيث نظريتها إلى كل من (نشأة الشعر- وظيفة الشعر- المؤسس- أهم الأسس).	a1-d1-d2	الخامس	٤
42	اكتب مقالا عن أهم الفنون الأدبية وأنواعها في العربية- وما الموجود لدينا في اليمن.	a2-d1-d2	السادس	٤
3	التطور في الأدب له قوانين تلتقي وقد لا تلتقي مع قوانين العلوم الأخرى اكتب بحثاً	C1-d1-d2	السابع	٤
4	للأدب علاقات وتقاطعات مع الايديولوجيا- وعلم النفس وعلم الاجتماع اكتب إضاءة حول ذلك	b1-d1-d2	العاشر	٤
٥	مدرستان معاصرتان في نظرية الأدب هما: النبوية والتناص وضح نظرة كل واحدة منهما إلى النص الأدبي في مقالة قصيرة	b2-d1-d2	الثاني عشر	٤

عاشرا: تقويم التعلم:

الرقم	أنشطة التقويم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	التكليف	٥-٦-٧-١٠-١٢	٢٠	٢٠	a1-d1-d2 -b2-d1-C1-b1-d2 -a2
2	الاختبار النصفى	٩	٢٠	٢٠	A1-a2 - b1-c1-d1-d2
3	الاختبار النهائي	١٦	٢٠	٢٠	a1-d1-d2 -b1-b2-c2-d1- C1-b1-d2 -a2
	المجموع		١٠٠	١٠٠%	

الحادي عشر: مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

- شكري عزيز الماضي، (١٩٩٣) في نظرية الأدب، دار المنتخب العربي- بيروت- لبنان.
- رينيه وليك، وأوستن وارين، (١٩٧٢) نظرية الأدب، ترجمة: محيي الدين صبحي، دمشق.

المراجع المساعدة

- صلاح فضل، (١٩٧٧) نظرية البنائية في النقد العربي.
- عبد المنعم تليمة، (١٩٧٦)، مقدمة في نظرية الأدب، دار الثقافة للطباعة والنشر- القاهرة.
- سهيل نجم، (٢٠٠١) ترجمة ألفه مجموعة من مؤلفين، المرأة والخارطة، دراسات في نظرية الأدب والنقد الأدبي، الطبعة: الأولى،

<p>نينوى ، سوريا - دمشق.</p> <ul style="list-style-type: none"> • د. عبد المنعم إسماعيل، (١٩٨١)، نظرية الأدب ومنهج الدراسات الأدبية، مكتبة الفلاح.(د، ط) • - تيري إيغلتن ١٩٩٦م. ترجمة: ثائر ديب نظرية الأدب ، الناشر: منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية. نظرية الأدب في القرن العشرين ترجمة وتقديم د. محمد العمري - إفريقيا الشرق -. 	
<p>مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)</p>	
١- 1- موقع رابطة أدباء الشام.	
٢- موقع ويكيبيديا.	
٣- http://www.al-mostafa.com/index.htm	مكتبة المصطفى
٤- http://www.alwaraq.net/index	موقع الوراق
٥- http://www.almeshkat.net/books/index.php	مكتبة مشكاة الإسلام
٦- /http://www.alukah.net	الألوكة
٧- /http://www.iwan.fajjal.com	الإيوان
٨- /http://www.alarabiyah.ws	صوت العربية
٩- http://www.alfaseeh.com/vb/index.php	شبكة الفصيح

الثاني عشر: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالاتي:

١.	الحضور والغياب: إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة اذا تكرر حضوره المتأخر اكثر من مرة.
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥.	الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
٦.	الانتحال: يفصل سنة من الدراسة.
٧.	سياسات أخرى:

خطة مقرر: نظرية الأدب.

I. معلومات عن مدرس المقرر:						
الاسم			محمد علي المحمدي			الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)
المكان ورقم الهاتف			٧٧٧٦٧٦٨٠٩			السبت
البريد الإلكتروني			Almihammedy4@gmail.com			الأحد
						الاثنين
						الثلاثاء
						الأربعاء
						الخميس

II. معلومات عامة عن المقرر:					
نظرية الأدب		اسم المقرر:		١.	
		رمز المقرر ورقمه:		٢.	
المجموع		الساعات المعتمدة للمقرر:		٣.	
		نظري		٢	
		سمنار		-	
		عملي		-	
		تدريب		-	
المستوى: الرابع الفصل: الأول		المستوى والفصل الدراسي:		٤.	
لا يوجد		المتطلبات السابقة لدراسة المقرر		٥.	
لا يوجد		المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر:		٦.	
برنامج البكالوريوس		البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:		٧.	
العربية		لغة تدريس المقرر:		٨.	
جامعة الأندلس		مكان تدريس المقرر:		٩.	
محمد علي المحمدي		معد التوصيف		١٠.	
				١١.	
				١٢.	

III. وصف المقرر الدراسي:

مقرر نظرية الأدب مهم لطلبة الدراسات العربية لأنه يعرف الدارس بالخلفية الفلسفية للنقد الأدبي، فهو يحوي مفهوم نظرية الأدب، حيث بدأت بنظرية المحاكاة، عند اليونانيين، ثم نظريات عصر النهضة في أوربا (نظرية التعبير، فنظرية الخلق ثم الانعكاس)، مع تبيين الأنواع الأدبية، والتطور الأدبي، ثم بينت علاقة الأدب بكل من (الأيدولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع) ثم المدارس الحديثة في نظرية الأدب (البنويوية – وما بعد البنويوية أو التناص) وأخيرا نظرية الأدب في التراث العربي. كل ذلك تتم دراسته بالمحاضرات والمناقشات والتعليم التعاوني، وتقييمه بالاختبارات النصفية والنهائية والتكاليف والتعيينات.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

- a1: أن يفسر الطالب مفهوم نظرية الأدب بنظرياتها الأربع (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس).
a2- أن يعدد الطالب الأنواع الأدبية.
b1- أن يناقش الطالب علاقة الأدب بكل من: الايدولوجيا- علم النفس- علم الاجتماع.
b2- أن يلخص الطالب أسس البنويوية، وأسس التناص.
C1 - أن يكتشف الطالب قوانين تطور الأدب.
C2- أن يعرض الطالب نظرية الأدب في التراث العربي.
d1 - أن يتواصل الطالب مع من حوله بفكر ناقد.
d2- أن يمارس النقد الأدبي في مجتمعه.

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1.	مقدمة عن نظرية الأدب حدودها ومهامها	ما يميز الأدب – ماهية الأدب – نظرية الأدب- أنواع النقد- تاريخ الأدب- النقد- نظريات الفن- النظريات الأدبية.	1	2
2.	نظرية المحاكاة	آراء منذ ق 6 قبل الميلاد- فلسفة أفلاطون- فلسفة أرسطو- منهج كل منهما- اختلافهما واتفاقهما في المحاكاة والشعر- ونشأة الشعر ووظيفة الشعر- وموقفهما من الشعراء- ثم البطل التراجيدي- أرقى المحاكاة عند أرسطو-ملحوظات على نظرية المحاكاة.	1	2
3.	نظرية التعبير	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- مبادئها الأدبية والفنية- آراء(وودزورث- كوليردج)- نظرية الخيال- ملحوظات عامة على النظرية.	1	2
4.	نظرية الخلق	النشأة- أسسها الفكرية والفلسفية- الشعر والحياة (رأي براندلي)- الشعر والعواطف- اللغة والخلق الفني- العمل الأدبي خلق حر- رأي كروتشيه- المعادل الموضوعي- والفن الموضوعي وآراء إليوت- النقد الموضوعي-ملحوظات على النظرية.	1	2
5.	نظرية الانعكاس	تمهيد(آراء هيبولت تين- سانت بيغف- تولستوي وكتابه ما الفن)- الانعكاس وأسسها الفلسفية- الفلسفة الواقعية والفن- الأدب الانعكاس للواقع الاجتماعي- أنواع الانعكاس- مفهوم الالتزام- الادب والمجتمع- الإبداع الأدبي- مفهوم اللغة- الدلالة الاجتماعية للشكل- الجمهور مشارك- وظيفة الأدب- ملحوظاتحول النظرية.	1	2

2	1	موضوعها- رأي أرسطو وهدسون- النوع الأدبي كائن عند سيموند- رأي (بروننير- هيغل- إبيوت)- رأي نظرية الانعكاس- الشعر والنثر وخصائص كل منهما- سارتر وموسيقى الشعر- الأنواع الأدبية	نظرية الأنواع الأدبية	6.
2	1	تطور النوع الأدبي- مفهوم التطور والتقدم- مظاهر التطور- سبنسر يطبق مبدأ التطور على الفن- بروننير ورينه ويليك- التطور العلمي والتطور الأدبي- رأي (أفلاطون- أرسطو- كانت- هكسلي- جون كيرد- جوتيه- إبيوت- كروتشيه- أوسكار- نظرية الانعكاس) في تطور الأدب- تراكمية الأدب- تطور الأدب عملية معقدة.	التطور في الأدب	7.
الاختبار النصفى				8.
2	1	تعدد مفاهيم الأيديولوجيا- علاقتهما- موقف نظرية (المحاكاة- التعبير- الخلق- الانعكاس) ايديولوجيا الكاتب تؤثر في عمله- والشكل- كل عمل له موقف- ما الأهم في العمل الأدبي (الفكرة - أم الصياغة)- النقد الأيديولوجي- النقد الجمالي- والمضمون الأدبي الملتزم يواجه التحديات- الأدب جزء من الأيديولوجيا- العلاقة بينهما معقدة- الأيديولوجيا والإبداع والنقد	الأدب والأيديولوجيا	9.
2	1	تمهيد حول العلاقة بينهما- الحياة العقلية (الشعور- ما قبل الشعور- اللاشعور)- الاستعدادات والدوافع- الإدراك الحسي- التصور- التخيل- تداعي المعاني- الوجدان والأدب- ستانلي والنقد- فرويد وتفسر الأدب- يونغ- وتفسر الأدب- التفسير الأسطوري للأدب- رأي كاسيرر في التفسير الأسطوري- أثر جيمس فريزر- مخاطر التفسير الأسطوري- محاذير حول استخدام المنهج النفسي.	الأدب وعلم النفس	10.
2	1	علم الاجتماع يعين في فهم الأدب والمجتمع- فروعه- أنواعه- علاقة الأدب بالمجتمع- رأي (دي استال- هيبولت تين- ماركس)- الأدب مؤسسة اجتماعية- رأي (رينيه وليك- ملتون بريش)- الأدب إنتاج- رأيان متناقضان- نوعية الكتاب- نوعية القراء- دور النشر	الأدب وعلم الاجتماع	11.
2	1	لمحة عامة- خطوطها العامة- مصطلح نظام النص- عقلانية النظام بدلا عن عقلانية الشرح- تعاملها مع النص وموقف القارئ- الروايف التاريخية للبنىوية- أصول البنىوية- ملحوظات عامة- البنىوية والنقد العربي.	البنىوية	12.
2	1	إضاءة- التناسل- التناسل وكل من (النقد- الأدب المقارن- النقد البنىوي- النقد الماركسي- نظرية المحاكاة- النقد السيرى- نظرية الخلق- النقد الأسطوري- كلمة للمؤلف.	التناسل أو ما بعد لبنىوية	13.
2	1	أراء نظرية متناثرة- أصول نظرية لم تكتمل- مؤلفات نظرية متخصصة- تعريفات الشعر- مفهوم الصنعة عند أرسطو ونقادنا القدماء- مخاطر مفهوم الصنعة	نظرية الأدب في التراث العربي	14.
مراجعة				15.
الاختبار النهائي				16.
32	16	عدد الأسابيع والساعات		

الجانب العملي:			
كتابة تجارب (مواضيع / مهام) النشاط العملي			
الرقم	المهام / التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1.			
2.			
3.			

			4.
			5.
			6.
		إجمالي الأسابيع والساعات	

VI. استراتيجيات التدريس

- ١- محاضرات.
- ٢- تطبيق عملي في المعمل.
- ٣- واجبات منزلية.
- ٤- مناقشة جماعية.
- ٥- تكاليف جماعية.

VII. التكاليفات / المهام:

الرقم	التكليف/النشاط	الأسبوع	الدرجة
١.	اكتب بحثاً تقارن فيه بين النظريات الأربع من حيث نظرتها إلى كل من (نشأة الشعر - وظيفة الشعر - المؤسس - أهم الأسس).	الخامس	٤
٢.	اكتب مقالا عن أهم الفنون الأدبية وأنواعها في العربية- وما الموجود لدينا في اليمن.	السادس	٤
٣.	التطور في الأدب له قوانين تلتقي وقد لا تلتقي مع قوانين العلوم الأخرى اكتب بحثا	السابع	٤
٤.	للأدب علاقات وتقاطعات مع الأيديولوجيا- وعلم النفس وعلم الاجتماع اكتب إضاءة حول ذلك.	العاشر	٤
٥.	مدرستان معاصرتان في نظرية الأدب هما: البنيوية والتناص وضح نظرة كل واحدة منهما إلى النص الأدبي في مقالة قصيرة	الثاني عشر	٤

VIII. تقويم التعلم:

الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم / اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	التكاليف	٥-٦-٧-١٠-١٢	٢٠	٢٠
٢.	الاختبار النصفى	التاسع	٢٠	٢٠
٣.	الاختبار النهائي	السادس عشر	٦٠	٦٠
	المجموع		١٠٠	١٠٠

IX. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

١. المراجع الرئيسية:

- شكري عزيز الماضي، (١٩٩٣) في نظرية الأدب، دار المنتخب العربي - بيروت - لبنان.
- رينيه وليك، وأوستن وارن، (١٩٧٢) نظرية الأدب، ترجمة: محيي الدين صبحي، دمشق.

٢. المراجع المساعدة:

- صلاح فضل، (١٩٧٧) نظرية البنائية في النقد العربي.
- عبد المنعم تليمة، (١٩٧٦)، مقدمة في نظرية الأدب، دار الثقافة للطباعة والنشر - القاهرة.
- سهيل نجم، (٢٠٠١) ترجمة ألفه مجموعة من مؤلفين، المرأة والخارطة، دراسات في نظرية الأدب والنقد الأدبي، الطبعة الأولى، دار سوريا - دمشق.
- د. عبد المنعم إسماعيل، (١٩٨١)، نظرية الأدب ومنهج الدراسات الأدبية، مكتبة الفلاح. (د، ط)
- - تيري إيغلتن ١٩٩٦م. ترجمة: ثائر ديب نظرية الأدب، الناشر: منشورات وزارة الثقافة في الجمهورية العربية السورية.
- نظرية الأدب في القرن العشرين ترجمة وتقديم د. محمد العمري - إفريقيا الشرق (د-ط).

٣. مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

١- موقع رابطة أدباء الشام.

٢- موقع ويكيبيديا.

٣- <http://www.al-mostafa.com/index.htm> مكتبة المصطفى

٤- <http://www.alwaraq.net/index> موقع الوراق

٥- <http://www.almeshkat.net/books/index.php> مكتبة مشكاة الإسلام

٦- <http://www.alukah.net> الألوكة

٧- <http://www.iwan.fajjal.com> الإيوان

٨- <http://www.alarabiyah.ws> صوت العربية

٩- <http://www.alfaseeh.com/vb/index.php> شبكة الفصيح

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالاتي:

١. الحضور والغياب:

إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.

٢. الحضور المتأخر:

يمنع الطالب من دخول المحاضرة اذا تكرر حضوره المتأخر اكثر من مرة.

٣. ضوابط الاختبارات والامتحانات:

كما في اللائحة.

٤. التكليفات / المهام والمشاريع:

يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.



توصيف مقرر:



<p>الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.</p>	.٥
<p>الانتحال: يفصل سنة من الدراسة.</p>	.٦
<p>سياسات أخرى:</p>	.٧