

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الأندلس

للعلوم والتكنولوجيا

وحدة ضمان الجودة

مواصفات مقرر: المونتاج الإذاعي والتلفزيوني

صنعا 2018

الصفحة 1 من 12

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الاندلس
للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

قسم: الإعلام	توصيف مقرر: المونتاج الإذاعي والتلفزيوني	كلية: الآداب والعلوم الإنسانية
--------------	--	--------------------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:						
1.	اسم المقرر:	المونتاج الإذاعي والتلفزيوني				Radio and television editing
2.	رمز المقرر ورقمه:	351				
3.	الساعات المعتمدة:	محاضرة	نظري	عملي	تدريب	الإجمالي
		3	1	2		42 ساعة
4.	المستوى والفصل الدراسي:	المستوى الثالث - الفصل الدراسي الثاني				
5.	المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	مدخل إذاعة وتلفزيون - تقنيات إذاعية وتلفزيونية.				
6.	المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	استديو إذاعي - استديو تلفزيوني - وحدة المونتاج.				
7.	البرنامج/التي يتم فيها تدريس المقرر:	البكالوريوس.				
8.	لغة تدريس المقرر:	العربية والانجليزية (المصطلحات جميعها إنجليزي).				
9.	نظام الدراسة:	فصلي.				
10.	أسلوب الدراسة في البرنامج:	منتظم.				
11.	مكان تدريس المقرر:	قاعات المحاضرات + معمل الحاسوب بمقر جامعة الأندلس الرئيسي.				
12.	اسم معد مواصفات المقرر:	أ.م.د. علي أحمد اليزيدي الحاوري				
13.	تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:	2018م				

ثانياً: وصف المقرر:
يساعد الطالب على تعلم مهارات المونتاج وأهميته ونظرياته وأساليبه وتقنياته وأنواع المونتاج وأنواع برامج المونتاج وكيفية ممارستها، ويساعد الطالب على فهم العلاقات الرابطة بين اللقطات، ويساعد الطالب على تعلم مهارات التسجيل ومهارات إنتاج واختيار المؤثرات الصوتية والصورية واستخدامها.
أهداف المقرر:
بعد الانتهاء من تدريس المقرر يتوقع أن يصبح الطالب قادراً على:
- يظهر المعرفة والفهم بأهمية المونتاج وتقنياته وأساليبه ونظرياته.
- يتقن مهارات المونتاج.
- يستخدم تطبيقات المونتاج الإلكترونية.
- يفسر العلاقات الرابطة بين اللقطات والمعنى الناتج عنها.
- يوظف عملية المونتاج لخدمة المضمون الاتصالي في الإذاعة والتلفزيون.

ثالثاً: مخرجات التعلم:

يتوقع من الطالب عند استكمال المقرر بنجاح أن يكون قادراً على أن:

المعرفة والفهم:

- 1 a- يظهر معرفة بأهمية المونتاج ونظرياته وأساليبه وبرامجه وتقنيات المونتاج.
- 2 a- يتعرف على العلاقات الرابطة بين اللقطات.
- 3 a- يشرح المعاني والدلالة الناتجة عن عملية المونتاج وكيفية تغيير المعنى بتغيير ترتيب اللقطات.
- 4 a- يعدد أنواع المونتاج واستخدامات كل نوع في البرامج الإذاعية والتلفزيونية.

المهارات الذهنية:

- 1 b- يناقش خطة المونتاج للعمل الإذاعي أو التلفزيوني.
- 2 b- يقارن بين أنواع المونتاج ويختار الأسلوب المونتاجي المناسب لكل عمل إذاعي أو تلفزيوني.
- 3 b- يحلل عملية المونتاج بواسطة الكمبيوتر.
- 4 b- يوظف المونتاج لخدمة العمل الفني الإذاعي أو التلفزيوني.

المهارات العملية والمهنية:

- 1 c- يتقن استخدام الكمبيوتر في المونتاج.
- 2 c- يستخدم التطبيقات الإلكترونية (برامج المونتاج) لإنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- 3 c- يمارس الإشراف على عملية المونتاج بغرض تحقيق مونتاج فعال يحقق الغرض من إنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- 4 c- يشخص عناصر القوة والضعف من ناحية المونتاج لأي برنامج إذاعي أو تلفزيوني.

المهارات العامة:

- 1 d- يعمل ضمن فريق العمل الفني أثناء إعداد وإنتاج البرنامج الإذاعي أو التلفزيوني.
- 2 d- يصمم عملية المونتاج لأي برامج إذاعي أو تلفزيوني وفقاً لأسس وقواعد المونتاج الفعالة.
- 3 d- يتعامل مع برامج المونتاج لخدمة أهداف العمل الفني الإذاعي أو التلفزيوني.
- 4 d- يخرج برامج إذاعية وتلفزيونية.

رابعاً: مواعمة مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم

أولاً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجيات التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	إستراتيجية التدريس	إستراتيجية التقويم
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المساق سيكون قادراً على : 1 a- يظهر معرفة بأهمية المونتاج ونظرياته وأساليبه وبرامجه وتقنيات المونتاج. 2 a- يتعرف على العلاقات الرابطة بين اللقطات. 3 a- يشرح المعاني والدلالة الناتجة عن عملية المونتاج وكيفية تغيير المعنى بتغيير ترتيب اللقطات. 4 a- يعدد أنواع المونتاج واستخدامات كل نوع في البرامج الإذاعية والتلفزيونية.	- المحاضرة - - المناقشة - إعداد وتنفيذ أعمال - التدريب - حل المشكلات.	- الامتحان - التمارين الفردية والجماعية - التكاليف.

خامسا: مواعنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات الذهنية	إستراتيجية التدريس	إستراتيجية التقييم
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المساق سيكون قادرا على : b 1 - يناقش خطة المونتاج للعمل الإذاعي أو التلفزيوني. b 2 - يقارن بين أنواع المونتاج ويختار الأسلوب المونتاجي المناسب لكل عمل إذاعي أو تلفزيوني. b 3 - يحلل عملية المونتاج بواسطة الكمبيوتر. b 4 - يوظف المونتاج لخدمة العمل الفني الإذاعي أو التلفزيوني.	- المحاضرة - المشاهدة والمناقشة - إعداد وتنفيذ أعمال - التدريب - حل المشكلات.	- الامتحان - التمارين الفردية والجماعية.
سادسا: مواعنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية	إستراتيجية التدريس	إستراتيجية التقييم
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المساق سيكون قادرا على : c 1 - يتقن استخدام الكمبيوتر في المونتاج. c 2 - يستخدم التطبيقات الإلكترونية (برامج المونتاج) لإنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية. c 3 - يمارس الإشراف على عملية المونتاج بغرض تحقيق مونتاج فعال يحقق الغرض من إنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية. c 4 - يشخص عناصر القوة والضعف من ناحية المونتاج لأي برنامج إذاعي أو تلفزيوني.	- المحاضرة - المشاهدة والمناقشة - إعداد وتنفيذ أعمال - التدريب - حل المشكلات.	- الامتحان - التمارين الفردية والجماعية.
سابعا: مواعنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:		
مخرجات المقرر/ المهارات العامة	إستراتيجية التدريس	إستراتيجية التقييم
بعد استيفاء الطالب لمتطلبات المساق سيكون قادرا على : d 1 - يعمل ضمن فريق العمل الفني أثناء إعداد وإنتاج البرنامج الإذاعي أو التلفزيوني. d 2 - يصمم عملية المونتاج لأي برامج إذاعي أو تلفزيوني وفقاً لأسس وقواعد المونتاج الفعالة. d 3 - يتعامل مع برامج المونتاج لخدمة أهداف العمل الفني الإذاعي أو التلفزيوني. d 4 - يخرج برامج إذاعية وتلفزيونية.	- المحاضرة - المشاهدة والمناقشة - إعداد وتنفيذ أعمال - التدريب - حل المشكلات.	- الامتحان - التمارين الفردية والجماعية.

ثامناً: موضوعات المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعملية

رموز مخرجات تعلم المقرر	عدد الأسابيع	المواضيع التفصيلية	وحدات/ موضوعات المقرر	الرقم
	3	1	- تعريف المونتاج - أهمية المونتاج - أنواع المونتاج - خصائص مشاهد المونتاج.	1
	3	1	- بدايات المونتاج - التسلسل - جريقت - هتشوك - بودفكين - إيزنشتاين - النظريات الحديثة للمونتاج .	2
	3	1	- أهم قواعد المونتاج - قواعد تركيب مشاهد الحركة. قواعد تركيب مشاهد الحوار - التعامل مع النص الدرامي وغير الدرامي - مونتاج الصوت وأشكاله - الاستمرارية - المكساج.	3
	3	1	- المؤثر - أنواع المؤثرات - المؤثرات الرقمية - علاقة المؤثر بالأحداث - الصورة الذهنية وبنية المونتاج - التسجيل الصوتي -	4
	3	1	- صنع المؤثر. التلاعب بالضوء والحركة - صناعة الدمى والديكور - صناعة المطر - صناعة الغيم - الليل في التصوير - الريح..الخ.	5
	3	1	- امتحان نصفي - تقييم الأعمال الفردية	6
	3	1	- شروط المونتاج الفعال - أهم قواعد المونتاج - وسائل الانتقال الآلية واستخداماتها.	7
	3	1	- مفهوم المونتاج بالكمبيوتر - اللغة الرقمية - الخط الزمني. الكروما - عمل العناوين والخدع..الخ.	8
	3	1	- الفوتوشوب - الثري دي ماكس - أفتر إفكت - البرامج الحديثة للمونتاج.	9
	3	1	- ممارسة المونتاج بالكمبيوتر.	10
	3	1	- ممارسة المونتاج بالكمبيوتر.	11
	3	1	- تطبيقات جماعية وفردية في وحدة المونتاج.	12
	3	1	- تطبيقات جماعية وفردية في وحدة المونتاج.	13
	3	1	- تقييم الأعمال الجماعية.	14
	42	14	إجمالي الأسابيع والساعات	

تاسعا: إستراتيجية التدريس:				
محاضرات.				
تطبيق عملي في وحدة المونتاج.				
واجبات صفية ومنزلية.				
تكاليف جماعية.				
تطبيقات عملية.				
I. التبعينات والتكليفات:				
الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	محاضرات وعرض ومناقشة وحوار.	A+B+C+D	5 - 1	10
2	تكاليف فردية.	B+C+D	10 - 1	10
3	تدريبات جماعية.	A+B+C+D	14-10	10
عاشرا: تقويم التعلم:				
الرقم	أنشطة التقويم	الدرجة	الأسبوع	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي
1	الالتزام بالحضور والمشاركة الفاعلة في الحوار والنقاش .	10		%10
2	تنفيذ التطبيقات العملية والتكاليف العلمية الأخرى المرتبطة بالمادة الفردية والجماعية.	20		%10
3	اختبار نصفي نظري وعملي.	10		%20
4	اختبار نهائي للمادة (نهاية الفصل)	10		%60
	المجموع	100		%100
الحادي عشر: مصادر التعلم:				
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).				
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)				
- ستيفن غاتز(2005)، الإخراج السينمائي لقطة بلقطة، ت: أحمد نوري، ط1، دار الكتاب الجامعي، القاهرة.				
- - كارل رايس، المونتاج السينمائي.				
المراجع المساعدة				
- الصبان، منى(1995)، فن المونتاج في الدراما التلفزيونية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة.				
- سمير فخري سيف(1999)، الأسس الجمالية والحرفية لإخراج أفلام الحركة، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإخراج المعهد العالي للفيلم.				
- نسمة البطريق (2004)، الدلالة في التلفزيون في عصر العولمة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.				
- منى الصبان، المونتاج الخلاق.				
مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)				
1- جميع المواقع الإلكترونية العلمية ذات العلاقة.				

Template of Course Syllabus

نموذج خطة مقرر

المونتاج الإذاعي والتلفزيوني

Radio and television editing

الكلية Faculty: اللغات والعلوم الإنسانية

القسم Department: الإعلام

البرنامج Program: البكالوريوس

I. معلومات عن مدرس المقرر: المونتاج الإذاعي والتلفزيوني Radio and television editing						
الساعات المكتبية (3 / أسبوعيا)				د. علي أحمد الحاوري		الاسم
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت	المكان ورقم الهاتف 770700103
		3				البريد الإلكتروني aalhawri@yahoo.com

II. معلومات عامة عن المقرر:							
Radio and television editing المونتاج الإذاعي والتلفزيوني				اسم المقرر:		1.	
351				رمز المقرر ورقمه:		2.	
المجموع	الساعات				الساعات المعتمدة للمقرر:		3.
	تدريب	عملي	سمنار	نظري			
3		2		1	المستوى والفصل الدراسي:		4.
المستوى الثالث - الفصل الدراسي الثاني				المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):		5.	
- مدخل إذاعة وتلفزيون - تقنيات إذاعية وتلفزيونية.				المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):		6.	
- استديو إذاعي - استديو تلفزيوني - وحدة المونتاج.				البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:		7.	
البكالوريوس العربية				لغة تدريس المقرر:		8.	
قاعات المحاضرات بمقر جامعة الأندلس				مكان تدريس المقرر:		9.	

III. وصف المقرر الدراسي:

توصيف المقرر:

يساعد الطالب على تعلم مهارات المونتاج وأهميته ونظرياته وأساليبه وتقنياته وأنواع المونتاج وأنواع برامج المونتاج وكيفية ممارستها، ويساعد الطالب على فهم العلاقات الرابطة بين اللقطات، ويساعد الطالب على تعلم مهارات التسجيل ومهارات إنتاج واختيار المؤثرات الصوتية والصورية واستخدامها.

أهداف المقرر:

- بعد الانتهاء من تدريس المقرر يتوقع أن يصبح الطالب قادراً على:
- يظهر المعرفة والفهم بأهمية المونتاج وتقنياته وأساليبه ونظرياته.
- يتقن مهارات المونتاج.
- يستخدم تطبيقات المونتاج الإلكترونية.
- يفسر العلاقات الرابطة بين اللقطات والمعنى الناتج عنها.
- يوظف عملية المونتاج لخدمة المضمون الاتصالي في الإذاعة والتلفزيون.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

يتوقع من الطالب عند استكمال المقرر بنجاح أن يكون قادراً على أن:

المعرفة والفهم:

- 1 a- يظهر معرفة بأهمية المونتاج ونظرياته وأساليبه وبرامجه وتقنيات المونتاج.
- 2 a- يتعرف على العلاقات الرابطة بين اللقطات.
- 3 a- يشرح المعاني والدلالة الناتجة عن عملية المونتاج وكيفية تغيير المعنى بتغيير ترتيب اللقطات.
- 4 a- يعدد أنواع المونتاج واستخدامات كل نوع في البرامج الإذاعية والتلفزيونية.

المهارات الذهنية:

- 1 b- يناقش خطة المونتاج للعمل الإذاعي أو التلفزيوني.
- 2 b- يقارن بين أنواع المونتاج ويختار الأسلوب المونتاجي المناسب لكل عمل إذاعي أو تلفزيوني.
- 3 b- يحلل عملية المونتاج بواسطة الكمبيوتر.
- 4 b- يوظف المونتاج لخدمة العمل الفني الإذاعي أو التلفزيوني.

المهارات العملية والمهنية:

- 1 c- يتقن استخدام الكمبيوتر في المونتاج.
- 2 c- يستخدم التطبيقات الإلكترونية (برامج المونتاج) لإنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- 3 c- يمارس الإشراف على عملية المونتاج بغرض تحقيق مونتاج فعال يحقق الغرض من إنتاج البرامج الإذاعية والتلفزيونية.
- 4 c- يشخص عناصر القوة والضعف من ناحية المونتاج لأي برنامج إذاعي أو تلفزيوني.

المهارات العامة:

- 1 d- يعمل ضمن فريق العمل الفني أثناء إعداد وإنتاج البرنامج الإذاعي أو التلفزيوني.
- 2 d- يصمم عملية المونتاج لأي برامج إذاعي أو تلفزيوني وفقاً لأسس وقواعد المونتاج الفعالة.
- 3 d- يتعامل مع برامج المونتاج لخدمة أهداف العمل الفني الإذاعي أو التلفزيوني.
- 4 d- يخرج برامج إذاعية وتلفزيونية.

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1	مفهوم المونتاج وأهميته	- تعريف المونتاج - أهمية المونتاج - أنواع المونتاج - خصائص مَشاهد المونتاج.	1	3

3	1	- بدايات المونتاج - التسلسل - جريفيث - هتشوك - بودفكين - إيزنشتاين - النظريات الحديثة للمونتاج .	نظريات المونتاج	2
3	1	- أهم قواعد المونتاج - قواعد تركيب مشاهد الحركة. قواعد تركيب مشاهد الحوار - التعامل مع النص الدرامي وغير الدرامي - مونتاج الصوت وأشكاله - الاستمرارية - المكساج.	قواعد المونتاج	3
3	1	- المؤثر - أنواع المؤثرات - المؤثرات الرقمية - علاقة المؤثر بالأحداث - الصورة الذهنية وبنية المونتاج - التسجيل الصوتي -	المؤثرات الصوتية والصورية	4
3	1	- صنع المؤثر. التلاعب بالضوء والحركة - صناعة الدمى والديكور - صناعة المطر - صناعة الغيم - الليل في التصوير - الريح.. الخ.	تابع المؤثرات الصوتية والصورية	5
3	1	- امتحان نصفي - تقييم الأعمال الفردية	امتحان نصفي	6
2	1	- شروط المونتاج الفعال - أهم قواعد المونتاج - وسائل الانتقال الآلية واستخداماتها.	عناصر بنية السلسلة في وحدة المونتاج.	7
3	1	- مفهوم المونتاج بالكمبيوتر - اللغة الرقمية - الخط الزمني. الكروما - عمل العناوين والخدع.. الخ.	المونتاج بالكمبيوتر	8
3	1	- الفوتوشوب - الثري دي ماكس - أفتر إفكت - البرامج الحديثة للمونتاج.	برامج المونتاج الرقمي	9
3	1	- ممارسة المونتاج بالكمبيوتر.	تمارين تطبيقية	10
3	1	- ممارسة المونتاج بالكمبيوتر.	تمارين تطبيقية	11
3	1	- تطبيقات جماعية وفردية في وحدة المونتاج.	تمارين تطبيقية	12
3	1	- تطبيقات جماعية وفردية في وحدة المونتاج.	تمارين تطبيقية	13
3	1	- تقييم الأعمال الجماعية.	مراجعة عامة	14
42	14	إجمالي الأسابيع والساعات		

الجانب العملي:			
كتابة تجارب (مواضيع / مهام) النشاط العملي			
الرقم	المهام / التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية

2	1-14	تطبيقات عملية	1
			2
			3
			4
			5
28	14	إجمالي الأسابيع والساعات	

VI. إستراتيجية التدريس	
<p>1. المحاضرات المدعمة بالتطبيقات العملية. 2. المناقشة والحوار. 3. عرض مواد تطبيقية. 4. تطبيقات فردية وجماعية.</p>	

VII. التكاليف / المهام:			
الرقم	التكليف/النشاط	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
1	تكاليف فردية وجماعية	من الأول إلى الرابع عشر	20
	عرض برامج إذاعية وتلفزيونية	14-1	

VIII. تقويم التعلم:				
الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم / اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
1.	الواجبات والأنشطة والتكاليف	الثاني إلى الرابع عشر	10	10%
2.	الحضور والمشاركة	الأول إلى الرابع عشر	10	10%
3.	امتحان نصف عملي ونظري	السادس عشر	20	20%
4.	امتحان نهائي	الخامس عشر	60	60%
	المجموع		100	100%

IX. مصادر التعلم:	
<p>1. <u>المراجع الرئيسية:</u> - ستيفن غاتز (2005)، الإخراج السينمائي لفظة بلفظة، ت: أحمد نوري، ط1، دار الكتاب الجامعي، القاهرة. 1. - - كارل رايس، المونتاج السينمائي.</p>	
<p>2. المراجع المساعدة: - الصبان، منى (1995)، فن المونتاج في الدراما التلفزيونية، الهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة.</p>	

- سمير فخري سيف (1999)، الأسس الجمالية والحرفية لإخراج أفلام الحركة، رسالة دكتوراه غير منشورة، قسم الإخراج المعهد العالي للفيلم.
- نسمة البطريق (2004)، الدلالة في التلفزيون في عصر العولمة، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.
- منى الصبان، المونتاج الخلاق.

3. الانترنت:

- جميع المواقع الإلكترونية العلمية ذات العلاقة.

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

1.	الحضور والغياب: إذا تغيب الطالب 25% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشئون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
2.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
3.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
4.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكاليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
5.	الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
6.	الانتحال: يفصل سنه من الدراسة.
7.	سياسات أخرى: