

توصيف مقرر: الأدب العربي الحديث: (١) الشعر
قسم: اللغة العربية

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الاندلس

للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

قسم: اللغة العربية.	توصيف مقرر: الأدب العربي الحديث: (١) الشعر	كلية: الآداب والعلوم الإنسانية
---------------------	--	--------------------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:

١. اسم المقرر:	الأدب العربي الحديث: (١) الشعر				
٢. رمز المقرر ورقمه:					
٣. الساعات المعتمدة:	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي
	٣	-	-	-	٣
٤. المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الرابع والفصل الدراسي: الأول				
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد				
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	لا يوجد				
٧. البرنامج الذي يتم فيه تدريس المقرر:	برنامج البكالوريوس				
٨. لغة تدريس المقرر:	العربية				
٩. نظام الدراسة:	فصلي				
١٠. أسلوب الدراسة في البرنامج:	محاضرات				
١١. مكان تدريس المقرر:	جامعة الأندلس				
١٢. اسم معد مواصفات المقرر:	أ. د/ خالد الغزالي				
١٣. تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:	٢٠١٧م				

ثانياً: وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر وضع الأدب في عصر النهضة، وعوامل تطوره، وجهود الأدباء العرب في تطور الأدب العربي، والمدارس الأدبية، ودعواتها التجديدية في نهضة الأدب العربي، وأثر العامل الأجنبي لدى الاتجاه الروماني. كما يتناول مدرسة الشعر الحر، وخصائصها الفنية، ورواد هذه المدرسة، ونماذج من الشعر الحر.

ثالثاً: مخرجات التعلم للمقرر:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر بنجاح أن يكون قادراً على أن:

مخرجات المعرفة والفهم:

A1 - يفسر العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب العربي الحديث.

A2 - يبين الخصائص الفنية والدعوات الأدبية المميزة لمدارس الأدب العربي الحديث.

المهارات الذهنية:

b1 - يوازن بين النصوص الأدبية القديمة والحديثة.

b2 - يحلل أثر العوامل الأجنبية في نهضة الأدب العربي الحديث.

المهارات العملية والمهنية:

c1 - يستخدم معرفته الأدبية في استجلاب مواطن التجديد في النص الأدبي.

c2 - يربط بين المناهج والمصطلحات الأدبية الحديثة في التراث الأدبي العربي القديم.

المهارات العامة:

d1 - يمتلك القدرات الفنية والأدبية في قراءة النص الأدبي الحديث.

d2 - يحفظ نصوصاً أدبية حديثة تمثل الاتجاهات المختلفة.

رابعاً: مواعمة مخرجات التعلم للمقرر باستراتيجيات التدريس والتقييم

أولاً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر: (المعارف والفهم) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
A1 - يفسر العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب العربي الحديث.	- الحوار والمناقشة. - مجموعات العمل. - خرائط المفاهيم. - التطبيقات.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.
A2 - يبين الخصائص الفنية والدعوات الأدبية المميزة لمدارس الأدب العربي الحديث.	- الإلقاء التفاعلي. - الحوار والمناقشة. - خرائط المفاهيم. - العصف الذهني.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.

ثانياً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
b1 - يوازن بين النصوص الأدبية القديمة والحديثة.	- المحاضرات. - الحوار والمناقشة. - التعليم التعاوني. - التطبيقات.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.
b2 - يحلل أثر العوامل الأجنبية في نهضة الأدب العربي الحديث.	- الحوار والمناقشة. - التعليم التعاوني. - مجموعات العمل.	- الاختبارات التحريرية النصفية والنهائية. - الاختبارات الشفهية.

ثالثاً: مواعمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العملية والمهنية) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر / المهارات العلمية والمهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
c1 - يستخدم معرفته الأدبية في استجلاب مواطن التجديد في النص الأدبي.	- التعليم التعاوني. - التعليم الذاتي. - التقارير والبحوث.	- تقييم التكاليفات. - الاختبارات الشفهية.
c2 - يربط بين المناهج والمصطلحات الأدبية الحديثة في التراث الأدبي العربي القديم.	- التعليم التعاوني. - التعليم الذاتي. - التقارير والبحوث.	- تقييم التكاليفات. - الاختبارات الشفهية.

رابعاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقييم:

مخرجات المقرر/ المهارات العامة	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقييم
d1 - يمتلك القدرات الفنية والأدبية في قراءة النص الأدبي الحديث.	- العروض الإيضاحية. - حل المشكلات.	- تقييم التكاليفات. - الاختبارات الشفهية.
d2 - يحفظ نصوصاً أدبية حديثة تمثل الاتجاهات المختلفة.	- العروض الإيضاحية. - حل المشكلات.	- تقييم التكاليفات. - الاختبارات الشفهية.

خامساً: موضوعات المقرر: الرئيسة والفرعية، (النظرية والعملية)، وربطها بمخرجات التعلم للمقرر، مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات / مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعلمي:

الرقم	وحدات موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
١.	مظاهر الأدب في عصر ما قبل النهضة، وأسباب النهضة، وتحديد العصر الحديث.	- تحديد العصر الحديث. - مظاهر ضعف الأدب في عصر ما قبل النهضة. - سمات الأدب في عصر ما قبل النهضة. - عوامل وأسباب النهضة.	٣	٩	A1 b2 C2 d1
٢.	مدرسة الإحياء، واستنهاض الشعر الأصيل.	- جهود محمود سامي البارودي، (مدرسة الإحياء). - جهود شوقي، (مدرسة المحافظين). - سمات الشعر الإحيائي.	٢	٦	A2 b1 C1 d2
٣.	مدارس وحركات الشعر العربي الحديث.	- جهود العقاد، وشكري، والمازني، (مدرسة الديوان). - نماذج من شعراء الديوان.	٢	٦	A2 b1 C1 d2
٤.	مدرسة المهجر.	- من هم المهجريون؟ - خصائص شعر المهجر. - نماذج من شعرهم.	٢	٦	A1 b2 C2 d1
٥.	جماعة أبوللو.	- حركة أبوللو، التسمية. - الرواد. - الدعوات التجديدية. - نماذج من شعرهم.	٣	٩	A2 b1 C1 d2
٦.	مدرسة الشعر الحر.	- مفهوم الشعر الحر. - أسباب كتابة الشعر الحر. - رواد مدرسة الشعر الحر. - نماذج من الشعر الحر.	٣	٩	A1 b2 C2 d1
		إجمالي الأسابيع والساعات	١٥	٤٥	

سادساً: استراتيجية التدريس:

الحوار والمناقشة.
مجموعات العمل.
خرائط المفاهيم.
الإلقاء التفاعلي.
العصف الذهني.
المحاضرات.
التعليم التعاوني.
التطبيقات.
التعليم الذاتي.
التقارير والبحوث.
العروض الإيضاحية.
حل المشكلات.

سابعاً: تقييم التعلم:

المرجات التي يحققها	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي)	الدرجة	موعد التقييم اليوم والتاريخ	موضوعات التقييم	الرقم
A2 ، A1 b2 ، b1 d2 ، d1 ، C2 ، C1	٤٠ %	٤٠	الأسابيع: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣	الواجبات / الأنشطة / التكاليف / التطبيقات / الأداء	1
A2 ، A1 b2 ، b1 d2 ، d1 ، C2 ، C1	٢٠ %	٢٠	الأسبوع الثامن	اختبار تحريري نصفي	2
A2 ، A1 b2 ، b1 d2 ، d1 ، C2 ، C1	٤٠ %	٤٠	الأسبوع السادس عشر	اختبار تحريري نهائي	3
	١٠٠ %	١٠٠		المجموع	

ثامناً: مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).
المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)
<ul style="list-style-type: none"> الأدب العربي الحديث اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج، د. خالد علي الغزالي، منشورات جامعة الأندلس، صنعاء، ٢٠١٥م. الأدب العربي الحديث مدارس وتطور ونماذج منه، د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس للنشر، حائل، المملكة العربية السعودية، ط٤، ٢٠٠٣م.
المراجع المساعدة:
<ul style="list-style-type: none"> الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، د. سلمى الجيوسي، مركز دراسات الوحدة العربية، دمشق، ٢٠٠٣م.

تاسعاً: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:	
١. الحضور والغياب:	إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢. الحضور المتأخر:	يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
٣. ضوابط الاختبارات والامتحانات:	كما في اللائحة.
٤. التكاليفات / المهام والمشاريع:	يسلم الطالب التكاليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥. الغش:	يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
٦. الانتحال:	يفصل سنة من الدراسة.
٧. سياسات أخرى:	أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكاليفات ... إلخ.



خطة مقرر: الأدب العربي الحديث: (١) الشعر.

I. معلومات عن مدرس المقرر:

الساعات المكتتبية (٣/ أسبوعيا)						أ. د. خالد الغزالي	الاسم
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت		صنعاء: ٧٧٧٥٧٥٣٧٣
				3			البريد الإلكتروني

II. معلومات عامة عن المقرر:

الأدب العربي الحديث: (١) الشعر					١. اسم المقرر:
					٢. رمز المقرر ورقمه:
الإجمالي	تدريب	عملي	سمنار	محاضرة	٣. الساعات المعتمدة للمقرر:
٣	-	-	-	٣	
المستوى: الرابع والفصل الدراسي: الأول					٤. المستوى والفصل الدراسي:
لا يوجد					٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):
لا يوجد					٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):
برنامج البكالوريوس					٧. البرنامج الذي يتم فيه تدريس المقرر:
العربية					٨. لغة تدريس المقرر:
فصلي					٩. نظام الدراسة:
محاضرات					١٠. أسلوب الدراسة في البرنامج:
جامعة الأندلس					١١. مكان تدريس المقرر:
أ. د/ خالد الغزالي					١٢. اسم معد مواصفات المقرر:
٢٠١٧م					١٣. تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:

III. وصف المقرر:

يتناول هذا المقرر وضع الأدب في عصر النهضة، وعوامل تطوره، وجهود الأدباء العرب في تطور الأدب العربي، والمدارس الأدبية، ودعواتها التجديدية في نهضة الأدب العربي، وأثر العامل الأجنبي لدى الاتجاه الروماني. كما يتناول مدرسة الشعر الحر، وخصائصها الفنية، ورواد هذه المدرسة، ونماذج من الشعر الحر.

IV. مخرجات التعلم للمقرر:

يتوقع من الطالب بعد الانتهاء من دراسة المقرر بنجاح أن يكون قادراً على أن:

مخرجات المعرفة والفهم:

A1 - يفسر العوامل التي ساعدت على نهضة الأدب العربي الحديث.

A2 - يبين الخصائص الفنية والدعوات الأدبية المميزة لمدارس الأدب العربي الحديث.

المهارات الذهنية:

b1 - يوازن بين النصوص الأدبية القديمة والحديثة.

b2 - يحلل أثر العوامل الأجنبية في نهضة الأدب العربي الحديث.

المهارات العملية والمهنية:

c1 - يستخدم معرفته الأدبية في استجلاب مواطن التجديد في النص الأدبي.

c2 - يربط بين المناهج والمصطلحات الأدبية الحديثة في التراث الأدبي العربي القديم.

المهارات العامة:

d1 - يمتلك القدرات الفنية والأدبية في قراءة النص الأدبي الحديث.

d2 - يحفظ نصوصاً أدبية حديثة تمثل الاتجاهات المختلفة.

V. موضوعات المقرر: الرئيسية والفرعية، (النظرية والعملية):

وحدات / مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعلمي:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
١.	مظاهر الأدب في عصر ما قبل النهضة، وأسباب النهضة، وتحديد العصر الحديث.	- تحديد العصر الحديث. - مظاهر ضعف الأدب في عصر ما قبل النهضة. - سمات الأدب في عصر ما قبل النهضة. - عوامل وأسباب النهضة.	٣	٩
٢.	مدرسة الإحياء، واستنهاض الشعر الأصيل.	- جهود محمود سامي البارودي، (مدرسة الإحياء). - جهود شوقي، (مدرسة المحافظين). - سمات الشعر الإحيائي.	٢	٦
٣.	مدارس الشعر وحركات الشعر العربي الحديث.	- جهود العقاد، وشكري، والمازني، (مدرسة الديوان). - نماذج من شعراء الديوان.	٢	٦
٤.	مدرسة المهجر.	- من هم المهجريون؟ - خصائص شعر المهجر. - نماذج من شعرهم.	٢	٦
٥.	جماعة أبوللو.	- حركة أبوللو، التسمية. - الرواد. - الدعوات التجديدية. - نماذج من شعرهم.	٣	٩
٦.	مدرسة الشعر الحر.	- مفهوم الشعر الحر. - أسباب كتابة الشعر الحر. - رواد مدرسة الشعر الحر. - نماذج من الشعر الحر.	٣	٩
		عدد الأسابيع والساعات	١٥	٤٥

VI. استراتيجيات التدريس

- ١- الحوار والمناقشة.
- ٢- مجموعات العمل.
- ٣- خرائط المفاهيم.
- ٤- الإلقاء التفاعلي.
- ٥- العصف الذهني.
- ٦- المحاضرات.
- ٧- التعليم التعاوني.
- ٨- التطبيقات.
- ٩- التعليم الذاتي.
- ١٠- التقارير والبحوث.
- ١١- العروض الإيضاحية.
- ١٢- حل المشكلات.

VII. تقييم التعلم:

الرقم	موضوعات التقييم	موعد التقييم اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقييم النهائي)
1	الواجبات / الأنشطة / التكاليف / التطبيقات / الأداء	الأسابيع: ٢، ٣، ٤، ٥، ٦، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣	٤٠	٤٠%
2	اختبار تحريري نصفي	الأسبوع الثامن	٢٠	٢٠%
3	اختبار تحريري نهائي	الأسبوع السادس عشر	٤٠	٤٠%
	المجموع		١٠٠	١٠٠%

VIII. مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

- الأدب العربي الحديث اتجاهات الرؤيا وجماليات النسيج، د. خالد علي الغزالي، منشورات جامعة الأندلس، صنعاء، ٢٠١٥م.
- الأدب العربي الحديث مدارسه وتطوره ونماذج منه، د. محمد صالح الشنطي، دار الأندلس للنشر، حائل، المملكة العربية السعودية، ٢٠٠٣م.

المراجع المساعدة:

- الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث، د. سلمى الجيوسي، مركز دراسات الوحدة العربية، دمشق، ٢٠٠٣م.

IX. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١. الحضور والغياب:

إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.

٢. الحضور المتأخر:

يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.

٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥.	الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
٦.	الانتحال: يفصل سنة من الدراسة.
٧.	سياسات أخرى: أي سياسات أخرى مثل استخدام الموبايل أو مواعيد تسليم التكليفات ... إلخ.