

Republic of Yemen
Alandalus University
Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الأندلس
للعلوم والتقنية
وحدة ضمان الجودة

مواصفات مقرر: الأدب العباسي

صنعا ٢٠١٦

الصفحة ١ من ١٢

Republic of Yemen

Alandalus University

Quality Assurance Unit



الجمهورية اليمنية

جامعة الاندلس

للعلوم والتقنية

وحدة ضمان الجودة

كلية: الآداب	توصيف مقرر: الأدب العباسي	قسم: اللغة العربية
--------------	---------------------------	--------------------

أولاً: المعلومات العامة عن المقرر:

١. اسم المقرر:	الأدب العباسي				
٢. رمز المقرر ورقمه:					
٣. الساعات المعتمدة:	محاضرة	سمنار	عملي	تدريب	الإجمالي
	٣	-	-	-	٣
٤. المستوى والفصل الدراسي:	المستوى: الثالث الفصل: الأول				
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر (إن وجدت):	الأدب الجاهلي (٢+١) الأدب في صدر الإسلام، الأدب الأموي				
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر (إن وجدت):	الأدب الأندلسي				
٧. البرنامج/التي يتم فيها تدريس المقرر:	برنامج البكالوريوس				
٨. لغة تدريس المقرر:	العربية				
٩. نظام الدراسة:	انتظام				
١٠. أسلوب الدراسة في البرنامج:	فصول دراسية				
١١. مكان تدريس المقرر:	جامعة الأندلس				
١٢. اسم معد مواصفات المقرر:	أ.د/ عبد الله علي الكوري				
١٣. تاريخ اعتماد مجلس الجامعة:					

ثانياً: وصف المقرر:

هذا المقرر يعد أحد المقررات الأساسية في إطار برنامج بكالوريوس اللغة العربية وآدابها، ويتناول بدرجة رئيسة : الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية والعلمية وأثرها في ازدهار الأدب العباسي، وأهم الموضوعات الشعرية التي تطورت والموضوعات التي استحدثت في هذا العصر، وأبرز شعرائها، كما يتناول فنون النثر الفني التي ازدهرت ، وأهم أعلامها ؛ لإثراء خبرات الطالب وتمكينه من مهارات تحليل النصوص الأدبية وتذوقها ونقدها. وهو ذو علاقة بمقرر الأدب الأندلسي، كما يعد متطلباً لمقررات أخرى.

ثالثاً: مخرجات التعلم:

يتوقع من الطالب عند إكمال دراسة هذا المقرر بنجاح ان يكون قادراً على أن:

مخرجات المعرفة والفهم:

a1 يبدي فهماً سليماً لطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية والعلمية وأثرها في تطور الأدب العباسي شعره ونثره.

a2 يوضح ملامح التطور والتجديد في موضوعات الشعر العباسي وأوزانه وقوافيه، وفنون النثر وعوامل ازدهارها.

المهارات الذهنية:

b1 يفسر أسباب تطور الموضوعات الشعرية التقليدية وظهور موضوعات شعرية جديدة، وتطور الفنون النثرية لهذا العصر.

b2 يقارن بين شعراء العصر العباسي من حيث موضوعاتهم الشعرية التي برعوا فيها ومظاهر تقليد هم وتجديدهم فيها.

المهارات العملية المهنية:

C1 يظهر قدرة راسخة على تحليل النصوص الشعرية والنثرية الممثلة للعصر العباسي والحكم على جودتها أو ضعفها.

C2 يكتب ترجمة أدبية صحيحة ومتكاملة عن أحد الشعراء أو الكتاب المتميزين في العصر العباسي.

المهارات العامة:

d1 يثري معارفه وخبراته الأدبية واللغوية من خلال القراءة والبحث والاطلاع في المصادر المتخصصة بالأدب العباسي.

d2 يوظف تقنية الحاسوب والإنترنت في بحث ودراسة القضايا والموضوعات المتعلقة بالأدب العباسي.

رابعاً: موازنة مخرجات التعلم باستراتيجيات التدريس والتقويم

أولاً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المعارف والفهم) باستراتيجيات التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المعرفة والفهم	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
a1 يبدي فهماً سليماً لطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية والعلمية وأثرها في تطور الأدب العباسي شعره ونثره.	- المحاضرة والإلقاء الفاعل - الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مجموعات العمل	- ملاحظة الأداء - الاختبارات النصفية والنهائية - ملفات الإنجاز - الأسلوب الشفوي
a2 يوضح ملامح التطور والتجديد في موضوعات الشعر العباسي وأوزانه وقوافيه، وفنون النثر وعوامل ازدهارها.	- المحاضرة والإلقاء الفاعل - الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مجموعات العمل	- ملاحظة الأداء - الاختبارات النصفية والنهائية - ملفات الإنجاز - الأسلوب الشفوي

خامساً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات الذهنية) باستراتيجيات التدريس والتقويم:

مخرجات المقرر / المهارات الذهنية	استراتيجية التدريس	استراتيجية التقويم
b1 يفسر أسباب تطور الموضوعات الشعرية التقليدية وظهور موضوعات شعرية جديدة، وتطور الفنون النثرية لهذا العصر.	- المحاضرة والإلقاء الفاعل - الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مجموعات العمل	- ملاحظة الأداء - الاختبارات النصفية والنهائية - ملفات الإنجاز - الأسلوب الشفوي
b2 يقارن بين شعراء العصر العباسي من حيث موضوعاتهم الشعرية التي برعوا فيها ومظاهر تقليد هم وتجديدهم فيها.	- المحاضرة والإلقاء الفاعل - الحوار والمناقشة - العصف الذهني - مجموعات العمل	- ملاحظة الأداء - الاختبارات النصفية والنهائية - ملفات الإنجاز - الأسلوب الشفوي

سادساً: موازنة مخرجات تعلم المقرر (المهارات المهنية والعملية) باستراتيجيات التدريس والتقويم:

توصيف مقرر:

استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر
- ملاحظة الأداء - الاختبارات النصفية والنهائية - ملفات الإنجاز - الأسلوب الشفوي	- طرائق التحليل - الحوار والمناقشة - تحديد المهام والتكاليف - مجموعات العمل	C1 يظهر قدرة راسخة على تحليل النصوص الشعرية والنثرية الممثلة للعصر العباسي والحكم على جودتها أو ضعفها.
- ملاحظة الأداء - الاختبارات النصفية والنهائية - ملفات الإنجاز - الأسلوب الشفوي	- تحديد المهام والتكاليف - مجموعات العمل - التقارير المكتوبة - التغذية الراجعة	C2 يكتب ترجمة أدبية صحيحة ومتكاملة عن أحد الشعراء أو الكتاب المتميزين في العصر العباسي.
سابعا: مواءمة مخرجات تعلم المقرر (المهارات العامة) باستراتيجية التدريس والتقويم:		
استراتيجية التقويم	استراتيجية التدريس	مخرجات المقرر/ المهارات المهنية والعملية
- ملاحظة وتقييم الأداء، - ملفات الإنجاز. - التقارير المكتوبة	- تحديد المهام والتكاليف - التعلم الذاتي	d1 يثري معارفه وخبراته الأدبية واللغوية من خلال القراءة والبحث والاطلاع في المصادر المتخصصة بالأدب العباسي.
- ملاحظة وتقييم الأداء، - ملفات الإنجاز. - التقارير المكتوبة	- تحديد المهام والتكاليف - التعلم الذاتي	d2 يوظف تقنية الحاسوب والإنترنت في بحث ودراسة القضايا والموضوعات المتعلقة بالأدب العباسي.

ثامنا: موضوعات المقرر الرئيسية والفرعية (النظرية والعملية) وربطها بمخرجات التعلم المقصودة للمقرر مع تحديد الساعات المعتمدة لها.

وحدات /مواضيع محتوى المقرر

أولاً: الجانب النظري والعملية					
الرقم	وحدات/ موضوعات المقرر	المواضيع التفصيلية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية	مخرجات تعلم المقرر
1	الحياة السياسية والاجتماعية	- التحديد التاريخي للعصر العباسي - الثورة العباسية. - استيلاء الترك على مقاليد الحكم. - الحضارة والترف. - اللهو والمجون. - الشعبية والزندقة. - الزهد والتصوف.	٢	٦	a1 d1 d2
٢	الحياة العقلية والعلمية	- الامتزاج الجنسي واللغوي والثقافي. - الحركة العلمية والترجمة - تدوين العلوم اللغوية.	١	٣	a1 d1 d2
٣	التجديد في الموضوعات الشعرية التقليدية.	- نشاط الشعر وملكات الشعراء. - التطور والتجديد في الأغراض الشعرية التقليدية: - المدح. - الهجاء. - الفخر. - العتاب والاعتذار - الغزل. - الرثاء. - الزهد - الخمرات	٣	٩	a2 b1 b2 C1 d1 d2
٤	نمو الأغراض الشعرية الجديدة في العصر العباسي.	- الوصف. - التصوف. - الشكوى من الزمن . - الإضحاك والتسلية.	٢	٦	a2 b1 b2 C1 d1 d2

			- شعر الحكمة . - الشعر التعليمي.		
a2 b1 C1 d1 d2	٣	١	- التجديد في الأوزان. - التجديد في القوافي.	التجديد في أوزان الشعر العباسي وقوافيه	٥
b2 C1 C2 d1 d2	٦	٢	- البحري: حياته، وشعره. - أبو تمام: حياته، وشعره. - الممتنبي: حياته، شعره ، وشاعريته.	من أعلام الشعر في العصر العباسي	٦
a2 b1 C1 d1 d2	٦	٢	- مظاهر تطور النثر. - الخطب والمواعظ - القصص. - الرسائل الديوانية. - الرسائل الإخوانية والأدبية.	تطور النثر وفنونه في العصر العباسي	٧
C1 C2 d1 d2	٣	١	الجاحظ : - حياته، ومكانته - مؤلفاته وأثاره. - الخصائص العامة لأسلوبه في الكتابة.	من أعلام الكتاب في العصر العباسي	٨
C1 C2 d1 d2	٣	١	مناقشة التكاليف الجماعية وتقويمها		٩
	٤٥	١٥	إجمالي الأسابيع والساعات		

تاسعا: استراتيجية التدريس:

محاضرات.
أوراق عمل
واجبات منزلية
مناقشة جماعية
تكاليف جماعية

I. التقييمات والتكاليف:

الرقم	التكليف/النشاط	مخرجات التعلم	الأسبوع	الدرجة
1	بحث أدبي عن أحد شعراء العصر العباسي	C2 d1 d2	الثالث	٥
2	تحليل نصوص مختارة من الشعر العباسي	C2 d1 d2	الثالث	٥

عاشرا: تقويم التعلم:

الرقم	أنشطة التقويم	الأسبوع	الدرجة	نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي	المخرجات التي يحققها
1	الحضور والمشاركة في المناقشات الصفية.	أسبوعيا	١٠	%١٠	a1 a2 b1 b2 C1 C2
2	الاختبار النصفى	السابع	٢٠	%٢٠	a1 a2 b1 C1

C2 d1 d2	١٠%	١٠	الخامس عشر	مهام وتكاليف جماعية	3
a1 a2 b1 b2 C1 C2	٦٠%	٦٠	السادس عشر	الاختبار النهائي	4
	١٠٠%	١٠٠		المجموع	

الحادي عشر: مصادر التعلم:

(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).

المراجع الرئيسية: (لا تزيد عن مرجعين)

- ١- شوقي ضيف (١٩٧٣). العصر العباسي الأول، الطبعة السادسة، مصر، القاهرة: دار المعارف.
- ٢- شوقي ضيف (١٩٧٣). العصر العباسي الثاني، الطبعة السادسة، مصر، القاهرة: دار المعارف.

المراجع المساعدة

- ١- محمد أحمد العامري (د.ت). في أدب العصر العباسي، صنعاء، كلية التربية: مركز التربية للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٢- يوسف خليف (١٩٨١). في الشعر العباسي - نحو منهج جديد، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع.
- ٣- شوقي ضيف (د.ت). الفن ومذاهبه في النثر العربي، الطبعة الخامسة، مصر القاهرة: دار المعارف.
- ٤- ناظم رشيد (١٩٨٩). الأدب العربي في العصر العباسي، العراق: دار الكتب للطباعة والنشر.
- ٥- محمد مصطفى هدارة (١٩٨٨). اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، القاهرة: دار المعارف.

مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)

- ١- ويكيبيديا، الموسوعة الحرة: <https://ar.wikipedia.org/wiki/>
- ٢- المكتبة الشاملة: <https://www.shamela.us/>
- ٣- مكتبة المصطفى: <https://www.al-mostafa.com/>

الثاني عشر: الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر.

بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:

١.	الحضور والغياب: إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع: يسلم الطالب التكليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.
٥.	الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.
٦.	الانتحال: يفصل سنة من الدراسة.
٧.	سياسات أخرى:



توصيف مقرر:



خطة مقرر: الأدب العباسي

I. معلومات عن مدرس المقرر:						
الاسم						الاسم
المكان ورقم الهاتف						المكان ورقم الهاتف
البريد الإلكتروني						البريد الإلكتروني
الساعات المكتبية (٣ / أسبوعيا)						
الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	الأحد	السبت	

II. معلومات عامة عن المقرر:						
١. اسم المقرر:						
٢. رمز المقرر ورقمه:						
٣. الساعات المعتمدة للمقرر:						
المجموع	الساعات					
	تدريب	عملي	سمنار	نظري		
٣	-		-	٣		
٤. المستوى والفصل الدراسي:						
٥. المتطلبات السابقة لدراسة المقرر(إن وجدت):						
٦. المتطلبات المصاحبة لدراسة المقرر(إن وجدت):						
٧. البرنامج/ البرامج التي يتم فيها تدريس المقرر:						
٨. لغة تدريس المقرر:						
٩. مكان تدريس المقرر:						
١٠.						
١١.						
١٢.						
المستوى: الثالث الفصل: الأول						
الأدب الجاهلي (١+٢) الأدب في صدر الإسلام، الأدب الأموي						
الأدب الأندلسي						
برنامج البكالوريوس						
العربية						
جامعة الأندلس						

III. وصف المقرر الدراسي:
<p>هذا المقرر يعد أحد المقررات الأساسية في إطار برنامج بكالوريوس اللغة العربية وآدابها، ويتناول بدرجة رئيسة : الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية والعلمية وأثرها في ازدهار الأدب العباسي، وأهم الموضوعات الشعرية التي تطورت والموضوعات التي استحدثت في هذا العصر، وأبرز شعرانها، كما يتناول فنون النثر الفني التي ازدهرت ، وأهم أعلامها ؛ لإثراء خبرات الطالب وتمكينه من مهارات تحليل</p>

النصوص الأدبية وتدوقها ونقدھا. وهو ذو علاقة بمقرر الأدب الأندلسي، كما يعد متطلباً لمقررات أخرى.

IV. مخرجات التعلم المقصودة للمقرر:

يتوقع من الطالب عند إكمال دراسة هذا المقرر بنجاح ان يكون قادراً على أن:
مخرجات المعرفة والفهم:

- a1 يبدي فهماً سليماً لطبيعة الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية والعلمية وأثرها في تطور الأدب العباسي شعره ونثره.
a2 يوضح ملامح التطور والتجديد في موضوعات الشعر العباسي وأوزانه وقوافيه، وفنون النثر وعوامل ازدهارها.
المهارات الذهنية:
b1 يفسر أسباب تطور الموضوعات الشعرية التقليدية وظهور موضوعات شعرية جديدة، وتطور الفنون النثرية لهذا العصر.
b2 يقارن بين شعراء العصر العباسي من حيث موضوعاتهم الشعرية التي برعوا فيها ومظاهر تقليد هم وتجديدهم فيها.
المهارات العملية المهنية:
C1 يظهر قدرة راسخة على تحليل النصوص الشعرية والنثرية الممثلة للعصر العباسي والحكم على جودتها أو ضعفها.
C2 يكتب ترجمة أدبية صحيحة ومتكاملة عن أحد الشعراء أو الكتاب المتميزين في العصر العباسي.
المهارات العامة:
d1 يثري معارفه وخبراته الأدبية واللغوية من خلال القراءة والبحث والاطلاع في المصادر المتخصصة بالأدب العباسي.
d2 يوظف تقنية الحاسوب والإنترنت في بحث ودراسة القضايا والموضوعات المتعلقة بالأدب العباسي.

V. محتوى المقرر:

الجانب النظري:

الرقم	وحدات المقرر	المواضيع التفصيلية	الأسبوع	الساعات الفعلية
1.	الحياة السياسية والاجتماعية	- التحديد التاريخي للعصر العباسي - الثورة العباسية. - استيلاء الترك على مقاليد الحكم. - الحضارة والترّف. - اللهو والمجون. - الشعوبية والزندقة. - الزهد والتصوف.	الأول والثاني	٦
2.	الحياة العقلية والعلمية	- الامتزاج الجنسي واللغوي والثقافي. - الحركة العلمية والترجمة - تدوين العلوم اللغوية.	الثالث	٣
3.	التجديد في الموضوعات الشعرية التقليدية.	- نشاط الشعر وملكات الشعراء. - التطور والتجديد في الأغراض الشعرية التقليدية: - المدح. - الهجاء. - الفخر. - الرثاء. - العتاب والاعتذار - الغزل. - الزهد - الخمریات	الرابع والخامس والسادس	٩
4.	نمو الأغراض الشعرية الجديدة في العصر العباسي.	- الوصف. - الزمن . - التصوف. - الإضحاك والتسلية. - شعر الحكمة. - التعليمي.	السابع والثامن	٦
5.	التجديد في أوزان الشعر العباسي وقوافيه	- التجديد في الأوزان. - التجديد في القوافي.	التاسع	٣

٦	العاشر والحادي عشر	- البحتري: حياته، وشعره. - أبو تمام: حياته، وشعره. - المتنبي: حياته، شعره، وشاعريته.	من أعلام الشعر في العصر العباسي	6.
٦	الثاني عشر والثالث عشر	- مظاهر تطور النثر. - الخطب والمواعظ - القصص. - الرسائل الديوانية. - الرسائل الإخوانية والأدبية.	تطور النثر وفنونه في العصر العباسي	7.
٣	الرابع عشر	الجاحظ: - حياته، ومكانته - مؤلفاته وآثاره. - الخصائص العامة لأسلوبه في الكتابة.	من أعلام الكتاب في العصر العباسي	8.
٣	الخامس عشر	مناقشة التكليف الجماعية وتقويمها		9.
٤٥	١٥	عدد الأسابيع والساعات		

الجانب العملي:			
كتابة تجارب (مواضيع / مهام) النشاط العملي			
الرقم	المهام / التجارب العملية	عدد الأسابيع	الساعات الفعلية
1.			
2.			
3.			
4.			
5.			
6.			
إجمالي الأسابيع والساعات			

VI. استراتيجيات التدريس	
١- محاضرات.	
٢- أوراق عمل.	
٣- واجبات منزلية.	
٤- مناقشة جماعية.	
٥- تكاليف جماعية	

VII. التكاليفات / المهام:			
الرقم	التكليف/النشاط	الأسبوع	الدرجة (إن وجدت)
١.	بحث أدبي عن أحد شعراء العصر العباسي	الثالث	٥
٢.	تحليل نصوص مختارة من الشعر العباسي	الثالث	٥

VIII. تقويم التعلم:				
الرقم	موضوعات التقويم	موعد التقويم / اليوم والتاريخ	الدرجة	الوزن النسبي (نسبة الدرجة إلى درجة التقويم النهائي)
١.	الحضور والمشاركة في المناقشات الصفية.	أسبوعيا	١٠	
٢.	الاختبار النصفي	السابع	٢٠	
٣.	مهام وتكاليف جماعية	الخامس عشر	١٠	
٤.	الاختبار النهائي	السادس عشر	٦٠	
	المجموع		١٠٠	

IX. مصادر التعلم:	
(اسم المؤلف، سنة النشر، اسم الكتاب، دار النشر، بلد النشر).	
١. المراجع الرئيسية:	
١- شوقي ضيف (١٩٧٣). العصر العباسي الأول، الطبعة السادسة، مصر، القاهرة: دار المعارف. ٢- شوقي ضيف (١٩٧٣). العصر العباسي الثاني، الطبعة السادسة، مصر، القاهرة: دار المعارف.	
٢. المراجع المساعدة:	
١- محمد أحمد العامري (د.ت). في أدب العصر العباسي، صنعاء، كلية التربية: مركز التربية للطباعة والنشر والتوزيع. ٢- يوسف خليف (١٩٨١). في الشعر العباسي - نحو منهج جديد، القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع. ٣- شوقي ضيف (د.ت). الفن ومذاهبه في النثر العربي، الطبعة الخامسة، مصر القاهرة: دار المعارف. ٤- ناظم رشيد (١٩٨٩). الأدب العربي في العصر العباسي، العراق: دار الكتب للطباعة والنشر. ٥- محمد مصطفى هدارة (١٩٨٨). اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، القاهرة: دار المعارف.	
٣. مواد إلكترونية وإنترنت: (إن وجدت)	
١- ويكيبيديا، الموسوعة الحرة: https://ar.wikipedia.org/wiki/ ٢- المكتبة الشاملة: https://www.shamela.us/ ٣- مكتبة المصطفى: https://www.al-mostafa.com/	

X. الضوابط والسياسات المتبعة في المقرر:	
بعد الرجوع للوائح الجامعة يتم كتابة السياسة العامة للمقرر فيما يتعلق بالآتي:	
١.	الحضور والغياب: إذا تغيب الطالب ٢٥% من المحاضرات بدون عذر يرفع اسمه لشؤون الطلاب ويحرم من دخول امتحان المادة النهائي.
٢.	الحضور المتأخر: يمنع الطالب من دخول المحاضرة إذا تكرر حضوره المتأخر أكثر من مرة.
٣.	ضوابط الاختبارات والامتحانات: كما في اللائحة.
٤.	التكليفات / المهام والمشاريع:



توصيف مقرر:



يسلم الطالب التكاليف في المحدد من قبل أستاذ المادة وتعتبر غير مقبولة بعد الوقت المحدد.	
الغش: يحرم من مقرر الغش ومادة قبل ومادة بعد.	٥.
الانتحال: يفصل سنة من الدراسة.	٦.
سياسات أخرى:	٧.